

Ready Mix Concrete

4 - YOAOE \_ 574745 - 154760 \_ 574464 &

الاتنسين ٢١ جمادي الاولى ١٤٠٨ هـ - ١١ يناير (كانون الثاني) ١٩٨٨م - السنة السادسة عشرة - العدد ٥٦٢٦ - الكويت

عن الاستعار التنافية فصرف CETTYOF INSTORETONET!

بنك الكويت الوطنيقير بَنْكُ تَعْرُفُهُ وَتَتَقَيْهِ مِنْدَعَامَ ١٩٥٢

AL-QABAS - Monday, 11 January 1988 - 16th Year, No. 5626 - Kuwait.





صاحب السمو الامير.

ويستقبل الرئيس مبارك عقب وصوئه الى مقر اقامته بقصر السلام سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله ونائب رئيس الوزرآء ووزير الخارجية الشيخ صباح

وتبدأ جلسة المباحثات الرسمية بين يصل الرئيس المصري حسني مبارك الرئيس مبارك وامير البلاد مساء اليوم الى البلاد في حوالي الثانية عشرة ظهر يعقبها حفل عشاء يقيمه الامير على اليوم قادماً من تولة الامارات العربية شرف ضيفه والوفد المرافق، ويحضره المتحدة وسيكون في مقدمة مستقبليه كبار رجال الدولة والوزراء بالكويت والسفراء العرب والاجانب. (طالع

ويغادر الرئيس المصري البلاد اليوم مختتما جولة خليجية شملت ايضأ السعودية والامارات. راشد عبدالعزيز الرأشد وزير الدولة

لشؤون مجلس الوزراء رحب بزيارة الرئيس المصري للبلاد قائلا ان الرئيس مبارك يحل ضيفا على اخيه حضرة صاحب السمو أمير البلاد الذي عبر عما يجيش في قلوب اهل الكويت والمقيمين على ارضها من محبة للرئيس مبارك والشعب المصري . واكسد في اعقاب جلسة مجلس

الوزراء امس ان الظروف الراهنة التي تعايشها المنطقة تستوجب مثل هذه اللقاءات لان الاعداء يحاولون النيل منا، كما أن الحرب العراقية \_الايرانية التي تعتبر محوراً من المحاور المهمة في القضايا العربية صا زالت مستمرة بالقرب منا، ولذلك فان لمصر دورا كبيرا في هذه الطروف لحل كل القضايا التي 

■ الرئيس المصري ينفي عقد لقاء مصري ـ ايراني او مصري ـ سوري

وحث مبارك قبيل مغادرته الرياض امس الى ابو ظبي ايران على قبول تداءات السلام وحدر من ان مصر لن تقف متفرجة اذا ما تعرضت دول الخليج للخطر . وقال أن الامن في هذه المنطقة هو من امن مصر التي لا يمكن ان تتخلى عن

شقيقاتها في هذا المجال باي حال من الاحوال .. واضاف: اما الاسلوب اعتقد أن هذا هو مجاله . ونفى مبارك ما تردد عن لقاء مصري ـ ايراني او مصري سوري وقال «اننا لا تلتقي سرا» . ووصف مبارك انتفاضة الشعب الفلسطيني بانها «ناقوس خطر ازاء الجمود في حل القضية الفلسطينية» وهاجم شامير لرفضه فكرة انعقاد

المؤتمر الدولي ووصف رفضه بانه امر

تــؤيـد «اسلــوب الجيش»

الاراض العربية المحتلة \_الوكالات\_ طالب ارييل شارون وزيسر التجارة والصناعة الاسرائيلي حكومة شامير التي اقرت «اسلوب الجيش» امس في قمع الفلسطينيين، بهدم المخيمات واعادة توطين اللاجشين في اماكن حديدة بحجة أن المخيمات وبؤرة، لتنظيمات المقاومة . وحركت سلطات الاحتلال المزيد من

«فتح» تشيد بتصريح سمو الامير حبول الانتفاضية (YE)

قواتها في عرض قوة في محاولة يائسة لتطويق الانتفاضة التي مض عليها ٣٤ يوما، ولكن الشيان الفلسطينيين ظلوا يسيطرون على الطرق يسرجم الدوريات العسكرية واقامة المتاريس واشعال الاطارات .. واستشهد ٣ فلسطينيين احدهم سيدة حاسل واصيب ٥٠ اخرون بالرصاص في قطاع

الانتفاضة واعترف راسين آسام الاجتماع بان الوضع اخطر مما يصوره

مصادر في غزة قالت ان وزير الدفاع الاسرائيلي أسحق رابين وضع جنديا قي كل متر ارض في القطاع. واشرف بنفسة على العملية، أضافة آلى نشر وحدات المدفعية المؤللة مجهزة بعرسات مجنزرة ويعربات نقل دبابات، وقدر المراقبون عدد القوات الاسرائيلية في غزة بحوالي ١٠ الاف جندي . وايدت حكومة شامير في اجتماع مصغر امس «اسلوب الجيش» في قمع

اطباء ان طوقان مصباح «٣٥ عاما» توفي في مستشفى الشفاء بعد أن اطلق عَلَيَّـةً الرصاصَ في متجره في حي الشجاعية . واستشهد في مدينة رفح اسماعيل هليلي ابو لولي (٦٥ عاما) متاثرا

ناطق باسم وكالة الغوث قال ان

قوات اسرائيلية هاجمت بقنابل الغاز

والغازات السامة مسجدا في مدينة غزة

امس مما اسفر عن اصابة أ ١١ شخصا

بجروح .. واصيب ٢٢ اخرون بجروح

عندما هاجمت القوات الاسرائيلية

متظاهرين في مخيم المسازي. وقال

بجروح اصيب بها برصاص العدو. وفي خان يونس استشهدت المواطن الفلسطينية وجدان حافظ رجب ٣٥ ٣ سنة» وهي حامل اثر اصابتها مباشرة بقذيفة غآز اطلقها جندي اسرائيلي ضد المتطاهرين في المدينة كما أصيب اخرون بجروح واغماء. ورغم اجرآءات التعسف استمرت

تفاصيل اخرى ص٢٣

بقية لصوص التاريخ!

المظاهرات في مخيمات البريج والمغازي

(البقية على الصفحة ٢٤)

● مشروع «بوكس» من متظاهر فلسطيني لشرطي اسرائيلي في القنس المحتلة امس

# الشرع بيحث الموضوع مع المسؤولين الارردنيين أجرى الشرع في وقت لاحق مباحثات مع العاهل الاردني الملك حسين وسلمه رسالة من الرئيس

الخارجية السفير سيف سعيد ساعد.

وهذا هو اول اتصال مباشر بين

دول مجلس التعاون الخليجي وايران

بعد انتهاء القمة الثامئة لزعماء دول المجلس في الرياض في ٢٩ ديسمبر

الماضي. وكانت القمة المذكورة قد اقرت

اهمية تواصل الحوار بين دول مجلس

التعاون وايران بهدف وضع حد

للحرب العراقية الايرانية الستمرة

وتأتي زيارة المبعوث الاماراتي بعد

٣ أيام من جولة قام بها نائب الرّئيس

السوري ووزير خارجية سوريا عبد

الحليم خدام وفاروق الشرع في منطقة

الخليج. كما زار الشرع طهرآن لنفس

ووصل الشرع الى عمان امس

مند سیتمبر ۱۹۸۰.

الغرض.

مبعوث من دولة الامارات العربية المتحدة الى طهران امس، فيما وصل وزير الخارجية السوري فاروق الشرع

وقالت وكالة انباء الامارات ان مبعوثا من دولة الأمارات حمل الى طهران رسالة من وزير الدولة للشؤون الخارجية راشد عبدالله الى نظيره الايراني على اكبر ولايتي.

واوضّحت الوكالة أن هذه الرسالة تتناول «عودة الحـوار بين دول مجلس التعاون الخليجي وايران بغية تخفيف حدة التوتر في الخليج ووضع حد للحرب العراقية الايرانية».

والمبعوث هو مدير ادارة شؤون 

الملاق مع العجد

ايران عاجزة عن توسيع الحرب

دول الخليج العربية.

منفردة ومتفرقة».

(ص٥)

واجرى مباحثات مع نظيره الاردني طاهر المصري وذلك في اطار مساعي دمشق لاقامة حوار بين دول التعاون وفقا للاقمار الصناعية الاميركية

> نسبت «رویتر» الی مصادر مطلعة على فحوى الاجتماع الذي عقد بين الرئيس المصري حسني مبارك ووزير الدفاع الاميركي فرانك كارلوتشي في الرياض امس الاول قولها ان الاقمار الصناعية الاميركية \_ تظهر بانه ليس لدى ايران القدرة العسكرية لتوسيع الحرب العراقية \_ الايرانية لتشمل

وقال مسؤول اميركي معلقا على ممارسات ايران ضد الملاحة في الخليج والاعتداءات الايرانية على الكويت ان «ايران عاجزة عن محارية العراق وفتح جبهة جديدة في الخليج في الوقت تقسه وكل اعمالهم هي ممارسات

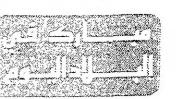
الباب المفتوح





يعتذر جيف ونهث والطيق والسادة المدعوين عَن الغاء حَفِل (فأف وَل مُسلول الله المسلمة المسلمة المسلمة الموافسة ١١٨١٨ في قاعة الاحتفالات الكيمى بمندو هيلتون الكوية ودلك بسبب وفاة (حداقاربه

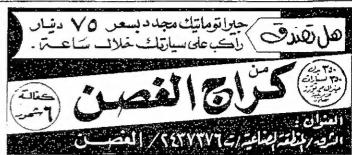
يع الصالحية - ت ٢٠٤٤٤١/٢



اليوم زيارة رسمية للكويت هي الاولى منذ استئناف العلاقات الدبلوماسية الكويتية \_ المصرية في شهر توفمبر الماضي وهي المحطة الثَّالثة ضَمن جولة له في دول مجلس التعاون للدول الخليج العربية تستهدف تعنزيز التعاون بين مصر ودول المجلس الست ويحث تطورات الحرب العراقية الايرانية والقضية الفلسطينية. وسيصل الرئيس مبارك الى الكويت

استثناف تبادل التمثيل الدبلوماسي بين البلدين العربيين الشقيقين وبعد تُوقف لهذا التمثيل استمر أكثر من ثماني سنوات لكنه لم يكن في يوم من الايام يعنى قيام قطيعة بين دولة الكويت وشعبها وبين جمهورية مصر العربية وشعبها,

اليوم في اول زيارة رسمية له بعد



مجوهان الم

وجمعت البلدين وشائج القربي القومية وقامت بينهما على مدى التاريخ روابط الاخاء والتعاطف

تعلن عَن وصوا أطمتم من الأكلاس الساحر بتصاميم

فرسيدة ممينة أجمَل هَديَة تقدمها في المناسبات

المباركية ، بوق إفرد / مقابل بوق الذهب الحديد /ت ٢٤١٧٣٦٣ - ٢٤١٦٣١٤

من السبت ۹-۱-۸۸

Tarzan Escapes

الأربعاء ١٢-١١ - ٨٨

Tarzan's Secret Treasure

Tarzan & His Mate

الحمية ١٥-١٠ المما

11-1-10 asadica

14-1-15-15-11

شركة السنها

لكويتية الوكانية

الاندلش

الحدايامقدية

من الشركات التالية

\* مجوه انت حلا \* مجوه رات الزينات :

شركة الاتمار التجارية \* شركة سليمان العيدالكرم وأغرائه

المجرعة الأولى للتجارة والمقادلات \* شركة شلبي التجارية \_

شركة تعنية سفن أنب \* شركة يوسف أم مالغانم بمن والأطغال الم العالمديث للأيكترونسات \* مكتبه الجزيرة العربية

مِفَارُولِهِ وَمِشَا السَاعِرَ - رَبُّ سَارٌ ﴿ أَسَا الْمُعْوَلِهِ مَا لَامُعَا رَلِعَا مِنْ

الدبلوماسي بصيغته الرسمية البروتوكولية يترك اية اثار او بصمات على مسيرة العلاقات اليومية التي تتزايد وثوقا وتتم ممارستها بتلقائية وعفوية تستمدها من طبيعة الاهداف والجوامع والمصالح القومية العربية التي لا يُحْتَلف العرب في الايمان بها والالتزام بما تفرضة عليهم من واجبات ومسؤوليات حيالها

والاتفاق العربي الذي انعقد في عمان في شهر توفمبر الماضي بان مسالاً استئناف التمثيل الدبلوماسي بين الدول العربية وجمهورية مصر العربية مسالة سيادية لكل دولة أن تتخذ قرارها بشأنها، فإن الدول العربية ومنها ومعها جمهورية مصر العربية ادركت ان العزلة التي قامت نظريا بين مصر وشقيقاتها العربيات وان اقتصرت على الشكل البروتوكولي السياسي فقد كانت شديدة الاضرار وبالغة الأخطار بالنسبة للامة العربية والوطن العربي

والتساند حتى لم يكد غياب التمثيل وقبل ان يقرر مؤتمر قمة الوفاق

بعامة بالنسبة للدول العربية ومنها ومعها جمهورية مصر العربية بخاصة. فالقوى والجهات المتربصة بالعرب



## c. astc:

قال مدير عام منظمة الصحة العالمية الدكتور هبدان مهلر انه سيبذل جهوده الشخصية لتوفير كافة المساعدات المكنة للسكان العرب في

واشار الدكتور مهلر في برقية بعث

والمنظمات الدولية الاخرى يدعوهم فيها للتدخل لوقف ممارسات السلطات الاسرائيلية اللاانسانية ضد العرب في الارض المحتلة.

## الى الرياض

غادر البلاد صباح امس متوجها الي الرياض بالمملكة العربية السعودية وكيل وزارة التربيسة عبدالرحمن الخضري يرافقه سالم الرومي مدير ادارة العلاقات الثقافية بالوزارة وذلك لتمثيل الكويت في اجتماع الدورة العادية الثالثة والعشرين للمجلس التنفيذي لكتب التربية العربي لدول الخليج الذي سيعقد في الرياض لمدة ثلاثة أيام اعتبارا من ١١ يناير

اعلنت ادارة البعثات بوزارة التربية بأن دورة الامتحانات الاستثنائية لجامعة بيروت العربية ستعقد في عمان بتاريخ ١٩٨٨/١/١٧.

صدر في وزارة التربية قرار بتسمية مركز التدريب الكشفي في ابو حليفة باسم المرحوم على حسن العلي تقديرا للخدمات التي قدمها في المجالين العربي والدوتي.

### ايفاد موجهتين الى القاهرة

التربية البدنية والكشافة والامينة العامة للمكتب العربي للمرشدات في

العربية خلال الفترة من ١-٨ فبراير ١٩٨٨ لحضور الاجتماع الاول للجنة التدريب العربية والاجتماع الحادي والعشرين للجنة العربية للمرشدات.

الشاهين - الموجهة الفنية الاولى للزهرات والمرشدات بمنطقة الاحمدي التعليمية وعضوة مجلس ادارة جمعية المرشدات الكويتية واللجنة العربية للمرشدات لحضور الاجتماع الحادي والعشرين للمرشدات.

5 7 9 137 - 0: P371 VY3

المستوصف ـ ت: ٣٩٠٤٤٧٥

## تنويـــ

نشر خطأ يوم امس في المؤتمر الصحفى للبلدية ان السيد حالد محمد المُحسن هو نائب مدير ادارة النظافة، والصحيح هو نائب مدير ادارة البناء. لذا لزم التنويه.

مصر العربية الشقيقة الكبرى في

الاسرة العربية لم تكن في يوم من الايام

متنكرة لانتمائها القومي ولن تتخلى

تحت اینة ظروف او ضغسوط عن

التزاماتها وواجباتها تجاه امتها

العربية ومن خلال دورها ومسؤوليتها

التاريخية نحبو مسيرة ونضال

وتقتضينا خصوصية الروابط

الاحوية المتينة والمتنامية دوما بين

دولة الكويت وجمهورية مصر العربية

ان نقول أن هذه الروابط لم تكن جديدة

ولم تتاثر في اية مرحلة من المراحل

بالظروف الطارئة والاحوال الشاذة

التي خلقتها اوضاع فرضت التمزق

على الصف العربي، وقد ظلت العلاقات الحميمة تشد قيادات البلدين الى

بعضهما بعضا تجاوزا لاية معوقات

برزت في فترة ما على الساحة العربية

ثم لم تلبث ان تأكدت مقولة انه «لا

يصح الا الصحيح» حينما عادت قيادة

الرئيس حسني مبارك بجمهورية مصر

العربية الى موقعها من الصف العربي

والى النهوض بواجبها واداء دورها الريادي في صدارة هذا الصف لترصينه

وتمتين وحدته والتصدي للاخطار

وهكذا من الطبيعي ان يبادر شعب

الكويت وعلى رأسه سمو أمير البلاد

الشيخ جابر الاحمد الصباح وسمو ولي

العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ

سعد العبدالة الصباح الى الترحيب

بمقدم الرئيس حسني مبارك الذي جاء ليضيف صفحة مشرقة اخرى الى

سجل العلاقات والروابط الاخوية

الكريمة بين دولة الكويت وجمهورية

مصر العربية واننا لنرجو ان يسدد الله

تعالى خطى القيادات العربية المخلصة

على درب وحدة الصف العربي ووحدة

كلمة امتنا في اداء رسالتها ويناء

مستقبلها بأصرار وايمان لا يتزعزع

بتلك الرسالة الحضارية ومن اجل ذلك

المستقبل الواعد المنشود.

التي تتهدده.

ومستقبل الوطن العربي كله.

## الكويت ومصر

بين مصر والكويت.. جسر عريق التاريخ ـ قوي البنيان شامع القلمة كلاهما في «خندق» عربي واحد.. وكلاهما تجمعهما اواصر من المحيد والود الذي لا ينتهي.. وكلاهما تربطهما عادات وتقاليد ودم ولين ولغة. وكلها علامات بارزة صادقة في اي علاقة بين اثنين. بل هي سر نجاحها في عام ١٩٣٩م ارسلت الكويت اول بعثة طلابية إلى العزيزة معرض ي على الاستاد عبدالعزيز حسين، والاستاد احمد العنواني والسيد يوسف مشاري البدر والسيد يوسف العمر.. وتلقى الأرتبة واسيد يوسف مساري البدر والتي لم يكملها لظروف سياسية فرضتها عداوته للانكليز الموجودين بالقاهرة أنذاك.. وكانت الحكومة المسرية تدفع لكل طالب نحو جنيهين وثلاثين قرشا مصريا. وفي عام ١٩٤٢ ﴿ ارسلت مصر للكويت اول بعثة مصرية من المعلمين تضم اربعة اساتذة هما علي هيكل، احمد حنيف، محمد سيد الاهل، واحمد قائد احمد، وكانت مصر تدفع ١ ٢ جنيها مصريا كجزء من راتب كل مدرس.. وفي عام ١ ١٩٥٠ ارسلت الكويت الى مصر اول بعثة من الفتيات للدراسة في جامعاتها، وكأيَّث تضم، نورة الفلاح، شيخة العنجري، نورية الحميقي، فاطمة حا فضة الخالد، نجيبة جمعة وليلى حسين. ثم استمرت هذه البعثاث الدراسية بين مصر والكويت منذ ذلك الحين وحتى حاضرنا الذي نحن فيه درسيد بروسرو سويد اما الكويت. فلم تنس مصر.. وكانت تحملها بالقلب دائما.. في افتتاع رم المويت. سم مس مصر .. وحام الذي عقد بالكويت الذي الذي عقد بالكويت الذي الذي عقد بالكويت الذي صاحب السمو دور مصر واصالتها في كلمة الافتتاح وهو تأكيد كويت من رجل الكويت وقائدها ودليل اكيد على تلك الروابط الراسخة التي تربط س

وخلال محنة مصر في العدوان الثلاثي الغاشم، وقفت الكويث من الشقيقة مصروهي تمثل الجزء الواحد الذي اذا اشتكى منه عضو تداعث له سائر الاعضاء بالسهر والحمى.. فقد اصدرت دائرة المطبوعات نونميز ١٩٥٦م. بيانا عبرت فيه عن موقف الكويت تجاه مصر.. قاليُّ

اضطرت «الكويت اليوم» إلى الظهور بهذا الحجم نظراً لما أصاب لواثرٌ الدولة من توقف نتيجة للحوادث الدامية التي وقعت في مصر. وان الجريدة الرسمية لتشارك المواطنين في تاكيد عواطف الأخوة والوفاء لمصروهي تناضل عن شرفها وعن كرامة العرب ببسالة هي مفتري المثل وشجاعة لم تعرف الاعن الاحرار المجاهدين والأبطال الخالدين ألَّ مصر التي تعيش في قلوينا وضمائرنا وتهفو اليها نفوسنا وعواطفنا تمغيّ في هذا الصراع الذي تجتازه مؤمنة بعدالة تضيتها وقوة حقها، باذلةً أرواح ابنائها مستجيبة الى واجبها نحو الدفاع عن عرويتنا وتقاليدنا. أن مصر لجديرة بتاييد كل عربي تاييدا مطلقا لا تقف دونه القيود او الحدود، بل هي جديرة في نضالها هذا بتمجيد الاحرار وتاييدهم في كل مكان وَرْمَانْ.. هَذَا هُو بِيانَ دَائْرَةَ المطبوعات والنشر بالكويت.. الذي عبر عن موقف الكويت تجاه مصر كما ان تبرعات الكويت من الاسرة الحاكمة فقط بلغت ٢٣٠٠٠٠٠ روبية خلال العدوان الثلاثي.. وفي عام ١٩٦٧، وتقت الكويت مع مصر خلال العدوان الاسرائيلي وهو موقف ينبع من ايمان الكويت

بدورها العربي الذي لا يلين ولا ينتني.. هذه الشواهد تعطي دليلا واضحا لكل ذي بصيرة على متانة العلاقة الكويتية الصّرية.. وهيّ علاقة لا تحتاج ألى بيَّانْ أو برهان.. طال عمرك..

يوسف الشهات







لباحثات تتنباول الملاقبات الثنبانيية وحرب الخليح والقضيية الفلسطين

الرئيس حسنى مبارك

وحدها المستفيدة من تمزيق الصف العربي ومن افتعال القطيعة واثارة فتن التصديع في علاقات وارتباطات الدول العربية مع بعضها بعضا، وبالتالي وحدها التي تعمل على الا يَلْتَتْم الشّمل العربيّ ولا تتـوحـد الجبهة العربية في مواجهة التحديات

المصيرية التي يتعرض لها العرب وطنا ووجودا قومياً على امتداد الارض العربية وبعمق تاريخها الطويل.

ولم تكن الخاسرة على مدى سنوات التمزق الذي ضرب الصف العربي في المرحلة الماضية سوى الدول العربية ومن غير استثناء وعلى مستوى واحد من الخسارة، وقد كان مستوى فادحا جدا اطمع بنا الاخرين من كل جنس ولون وجعلنا نعيش التفتت والعجز وانعدام الوزن دوليا وحضاريا

ان زيارة الرئيس مبارك للكويت وهي تجيء في اطار جولته في الدولَّ الخليجية، انما تؤكد ان جمهورية

## سنبذل الجهود لتوفير المساعدات لعرب الارض المحتلة

الاراضي المحتلة.

بها امس لوزير الصحة العامة ورئيس المكتب التنفيذي لجلس وزراء الصحة العرب الدكتور عبدالرحمن العوض الى انه سيقوم بتبليغ اللجنة الخاصة للخبراء المعنية بهذا الامر بفحوى البرقية التي كان قد بعثها له الدكتور العوض لاتخاذ الاجراءات المناسبة. وكان الدكتور العوضي قد ارسل عدة برقيات لمنظمة الصحة العالمية

## الخضرى يغادر

### موعد دورة الامتحانات الاستثنائية بجامعة بيروت

### تسمية مركز كشفى باسم على العلي

صدر قرار في وزارة التربية بايفاد السيدة قمرية محمد امين الموجهة الفنية العامة للمرشدات بادارة

مهمة رسمية الى جمهورية مصر

كما تقرر ايفاد شيخة خالد ماجد

«٤١ سنة» \_ العديلية ق ١ شارع التعاون فرع ١٧ م٥-- شويحان خلف مدعج العنز*ي* 

العنوان: الجهراء ـ منطقة القصم - فأطمة محمد زيد الصقعبي

العنوان: الفنطاس ق ٩ م ١ شارع

......

يقلم رسيف ورعيدى الممثري

مِتشفى لصَياح والطُهِرة التمريضية بالجناع لسادس الله المشارة المشاء الشاء المستشفى وجودها في المستشفى وجودها في المستشفى

لأصلية المغلفة

بجزى الشكروا للمتنان للدكتورة

هن ومحدر الفتاضي

لان أطلب الشحة

سميالقلان \* استقلال احمد \* ابراهيم الحربي \* أحمال صلح

شركة السينم الكويتية الوكلنية عن 🖎

سير منتزه الحيران ...

### سقو امير اليلاد

استقيل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي. كما استقبل سموه في الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة والاربعين من صباح امس ركيس واعضاء مجلس ادارة مؤسسة الدراسات الفلسطينية، وحضر القابلة وزير التربية انور عبدالله النوري.

### الامير يتسلم أوراق اعتماد سفيري النيجر ومصر





🕨 ؞ واوراق أعتماد السفير المصري

احتفل بقصر السيف في الساعـة العاشرة والنصف من صباح امس بتقديم أوراق اعتماد كل من الم زادا سفيارا لجمهورية النيجر وسعيد محمود رفعت سفيرا لجمهورية مصر العربية الشقيقة الى صاحب السمو امير البلاد سفيرين لبلديهما لدى دولة

وقد تم الاحتفال بحضور كل من تانب رئيص مجلس الوزراء ووزير الخارجية وورس شؤون البديوان الإميري ووكيل الديوان وقائد الحرس

وصرح المنفير سعيد رفعت عقب تسليم أوراق اعتماده بأنه نقل رسالة

## نقل سفيرنا في الصومال الى ديوان الخارجية

العلاقات بين البلدين.

بالسفارة الاسبوع الماضي.

هنداوي بازمة قلبية خلال عمله

الكويت لدى جمهورية الصومال الديمقراطية الى الديوان العام لوزارة

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» مرسوم بنقل السفير عبدالعزيز محمد الرشيد سفير

## اطلع على الرسالتين المتبادلتين بين الامير والملك الحسن مجلس الحوزراء يرحب بحزيها رة الحرنيس مبارك، ويعظلع على نتسانىج مصادنسات خىدام، وبسر وتنتس، وكارلسوتشي

## ■ الخرافي يعرض على المجلس نتائج زيارته لعمان والقاهرة

عقد مجلس الوزراء اجتماعه الاسبوعي صباح امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالة الصباح، وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد بأن المجلس بعد المصادقة على وقائع الاجتساع الماضي اطلع على فحوى الرسالتين المتباذلتين بين صاحب السمو امير البلاد واخيه جلالة الملك الحسن الثاني ملك المغرب واللتين تعلقتا كما اطلع سمو ولي الحهد المجلس باجتماع لجنة القدس الذي ترأس جلالته اجتماعها، وقد عبر صاحب السمو في رسالته عن تعنياته للجنة بالتوفيق في اعمالها والتي تجسـد الاحساس المشترك بأهمية التحـرك الاسلامي في هذه المرحلة التي يتعرض فيها شعبنا العربي الفلسطيني

الأراضي المحتلة للجرائم الوحشية على ايدي قوات الاحتلال الصهيوني. ثم اطلع المجلس على الرسالة التي تلقاها صاحب السمو الامير من اخية رئيس منظمة التحريس الفلسطينية السييد ياسر عيرفات والتي تعلقت بالنضال البطولي للشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة واصراره على مواصلة هذا النضال بكل السبل

والامكانات من اجل تحقيق اهدافه المادلة وتقديره لموقف الكويت ودعمها الدائم للقضية الفلسطينية.

واحباط سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء المجلس علما بالزيارة التي سيقوم بها للبلاد اليوم الاثنين سيأدة الرئيس محمد حسني مبارك

رئيس جمهورية مصر العربية الشقيقة ضمن جولة في دول مجلس التعاون الخليجي يحل بها ضيفا على اخيه صاحب آلسمو امير البلاد، وتأتى هذه الزيارة ضمن اطار التشاور المستمربين الاخوة حول كل ما من شأنه تحقيق المصلحة القومية العليا. وقد اعرب المجلس عن ترحيب الكويت اميرا وحكومة وشعبا بالضيف الكبير والوفد المرافق له وتمنى لهم طيب الاقامة في بلدهم ويين اهلهم.

على نتائج الزيارة القصيرة التي قام بها للبلاد يوم الاربعاء الماضي تائب رئيس الجمهورية العربية السورية الشقيقة عبدالحليم خدام ووزير الخارجية فاروق الشرع والوفد المرافق لهما حيث نقلا لحضرة صاحب السمو رسالة من اخيه سيادة الرئيس حافظ الاسد، وقد بين سمو ولى العهد

للمجلس فحوى المحادثات التي جرت مع الوفد الشقيق والتي تناولت مجمل الأوضاع العربية الراهنة، وبالاضافة الى استعراض العلاقات الثنائية الاخوية بين البلدين الشقيقين.

كما احاط نائب رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الاحمد الجابر المجلس بنتائج لقائه بنائب رئيس مكتب العلاقات الدولية في اللجشة المركزية للحزب الشيوعي في الاتحاد السوقيتي كرين بروتنتس الذي زار البلاد في الاسبوع الماضي نقل خلالها رسالة لصاحب السمو الآمير من الزعيم السوفيتي ميخائيل غورياتشيف تعلقت بشرح نتائج القمة السوفيتية

واشنطن، وقد اطلع الشيخ صباح المجلس على فحوى المحادثات التي تمت والتي تركزت على التطورات التي تشهدها المنطقة العربية وموقف الاتحاد السوفيتي حيالها والمتمثل بسعيه الدائب لوقف الحرب العراقية الايرانية ودعمه لنضال الشعب العربي الفلسطيني في سبيل استعادة حقوقه المشروعة الى جانب بحث العلاقات الثنائية الطيبة بين البلدين

سالم الصباح للمجلس نتائج الزيارة التي قام بها للبلاد وزير الدفاء الاميركي فراتك كارلوتشي ضمن جولة له في يعض الدول الخليجية، حيث اطلع المجلس على فحوى المحادثات التي جرت مع الوفد الضيف والتي تركزت على تطورات الوضع في منطقة الخليج العربي والجهود ألبذولة لتنفيذ القرار الدولى لوقف الحرب العراقية الايرانية والعلاقات الودية بين البلدين وسبل دعمها في شتى

واضاف وزير الدولة لشؤون مجلس

الوزراء بأن المجلس استمع الى شرح من وزير المالية جاسم محمد الخراق عن نتائج اجتماعات اللجنة الثمانية الاقتصادية المكلفة بدراسة اوضاع المنظمات العربية المتخصصة التابعة لجامعة الدول العربية التي عقدت مؤخرا في عمان بهدف تقويم ادائها وتعزيز قدراتها في تحقيق ألاهداف القومية المناطة بها في تحسين العمل



العربي المشترك. كما اطلع السيد الخراق المجلس على نتائج زيارته لجمه ورية مصر العربية التي استهدفت تقوية النشاط الاقتصادي بين البلدين الشقيقين ودعم التعاون بينهما في مختلف المجالات في مشروع تطوير صناعة الادوية.

كما اطلع المجلس على محضر اجتماع لجنة شأوون البلدية رقم (٨٧/٢٢) واستعرض القرارات التي تضمنها وقرر اعتمادها.

القرارات المناسبة.

الاميركية التي عقدت مؤخرا في هذا وقد شرح وزير الدفاع الشيخ

الاستثمارية من بينها توقيع اتفاقية بين جمهورية مصر العربية والصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية للاسهام

وكذلك اطلع المجلس على تقارير بعض المؤتمرآت التي شاركت بها الجهات الرسمية خارج الكويت وبحث المجلس عددا من الموضوعات المتعلقة بالشؤون الاخبرى واتخذ بشانها

## قبيل مغادرته البلاد امس وزير الوحدة اليمني يثيد بجهود الامير ومتابعته استنطورات الاوضاع فني الارض المحتسلة

شفهية من الرئيس حسني مبارك لسمو الامير تحصل تقدير ومودة اشاد وزير الدولة لشؤون الوحدة في جمهورية اليمن الديمقراطية راشد الرئيس مبارك لامير الكويت وشعبها. حمد ثابت امس بالجهود التي وقال أن سمو الامير أكد أنه يتطلع يبذلها صاحب السمو امير البلاد الى لقاء الرئيس ميارك مرحبا بسيادته واهتمام سموه الواسع بمتابعة تطورات الاوضاع في الاراضي العربية المحتلمة وانتفاضة الشعب بين اهله ووطنه الثاني واشار السفح المصري الى أن سمو الأمير أعرب له عن تمنياته الصادقة بالتوفيق في مهمته الفلسطيني.. ودعوة سموه الجادة من كسفير لمصر لندى الكويث لندعم اجل القيام بعمل ما يضمن للشعب الفلسطيني استمرار ودعم انتفاضته والجدير بالذكر إنه تم تعيين السفع واستعادة حقوقه الوطنية وحِقِه في العودة وتقرير الصع سعيد رفعت في هذا النصب عقب وقاة السفير المصرى السابق صلاح الدين

جاء ذلك في تصريح للسيد ثابت لوكالة الانباء الكويتية (كونا) قبيل مغادرته قبل ظهر امس متوجها الى دمشق بعد زيارة للكويت استمرت عدة

لصاحب السمو الامج من اخيه رئيس مجلس الرئاسة في جمهورية اليمن الديمقراطية حيدر ابو بكر العطاس تتعلَّق بتطُّورات الَّاوضَّاعُ فِي الاراضِّ العربية المحتلة واسلوب تنسيق العملُ

المشترك وتكثيف الجهود للوقف الممارسات القمعية التعسفية التي تقوم بها سلطات الاحتلال الاسرائيلي.. ولوقف عمليات الخرق الخطيرة لحقوق الشعب الفلسطيني وحقوق الانسان هناك. الصَّلْفُ الوَيْدِ اليمني ان الزيارة

هدفت كذلك الى التشاور حول العمل المشترك بهذا الخصوص.. وكذلك تبادل الاراء فيما يتعلق بالتطورات على الساحة الخليجية اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين

تفهما كبيرا من صاحب السمو الامير واهتماما بتطوير العلاقات بين كما لمست اهتمام سموه الواسع

بالتطورات الاخيرة في الاراضي العربية المحتلة .. ومتابعة سموه الحادة للقيام بعصل ما يضمن للشعب الفلسطيني استمرار ودعم انتفاضته واستعادة حقوقه الوطنية وحقه في العودة وتقرير المصح وتحرير اراضية. \_ وجول امكانية اعادة النظر في

■ رسالة العطاش للامع تثباولت تنسيق العمل المشترك لدعم الانتفاضة

حكام الاعدام التي صدرت بحق الرئيس السابق على ناصر محمد وعدد من السياسيين اليمنيين تتيجة احداث يناير عام ١٩٨٦ في ضوء المناشدات العديدة التي تلقاهآ الرئيس العطاس للصدائين موقف واضح من ادانة المؤامرة.. ففي هذه الحالة سيكون هناك اتجاه يضمن اعادة النظر في الاحكام التي صدرت ضد هولاء

وردا على سؤال حول انعلاقات بين شطري اليمن والخطوات التي قطعت اليمني الديمقراطي الى ان الخطوات الوحدوية عديدة سواء على الصعيد السياسي او الصعيد الاقتصادي.

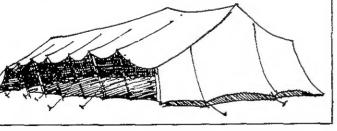
في اتجاه توحيدهما اشار الوزيسر واكسد ان التنسيق والاتصالات

مستمرة مع الاخوة في الشطر الشمالي من اجل تطبيق وتنفيذ كل ما يتفق عليه ووصف العلاقات بين الشطرين الان بانها جيدة وتسير باتجاه الهدف المنشود وهو تحقيق الوحدة اليمنية. ن في وداعه لدى مغادرته وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود الديمقراطي لدى الكويت عوض سالم باعباد وناجح عبدالله البغلي من ادارةُ

بالتعاوت مع ... شركة الصباح للتجارة والمقاولات أن تعملن للجمهور الكريم عن توفرخيام بأحجام مختلفة للت أجير اليومي .. خيلال موسم الربيع. المسزىيد من التفاصيل والحجيز

سرجالاتصال: بتلفويت ٣٩٥١١٢٢ قسم الحجرز.





إمغامانك بنفسك في البرمع المراسي مجتاناكاميرا فيديو CCD-M8



حسب نوعية الطريق (قاسي/ممهد/عادي) \* شبك أمامي مع كشافات اضافية \* خطوط جمالية عريضة جذابة \* محرك ٤ سلندرات سعة ٠٠٠ سيسي. \* سحب على ٤ عجلات ٤×٤ \* باور ستيرنغ \* غيار ٥ سرعات أمامية، \* إطارات راديال عريضة \* راديو AM/FM مع كاسيت ستريبو \* مكيفة \* كلين ومتر (عدَّاد ميلان السيارة جانبياً وافقياً) \* ساعة

يسري هذا العرض ابتداء من اليوم وحتى نفاذ الكميـة (تسهيلات مريحة للدفع وشروط مغرية للمبادلة)

الهاتس



عندما تقود الأفضل النزياني يعدك بأفضل



wei / SONY طاندعكم

\* أصغر وأخف كاميرا فيديو في العالم، بوزن ١ كلغ فقط \* تشغيل سهل للغاية حتى بالنسبة للمبتدئين والهواة \* جهاز CCD الحساس لتصوير واضح ونقي \* القدرة على التصوير حتى ٣ ساعات \* صورة واضحة بن المقاطع الانتقالية بفضل الرأس المتطور \* قبضة قابلة أ للفصل لسه ولمة التنقل والتخرين \* جاهزة للاستعمال مع ملحقاتها الاضافيسة.

شَركة الزيتاك للتجارة معرض الشويخ - بجانب شركة الالبّان الدانماركية تلفون: ١٨٣٣٥١٤ - ٤٨٣٣٤٧٨

حفل توديع في الخارجية للسفير التونسي

اقام وكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين ظهر امس حفل توتيع ف

حض الحقل مديرو الادارات ورؤساء البعثات الدبلوماسية المعتملتون لدى

قاعة الاحتقالات بمقر الوزارة تكريما لسفير الجمهورية التونسية الشقيقة لدى

ابسراهيم السعيج يستقبل السسفير الاردنسي

استقبل الشيخ ابراهيم دعيج الابراهيم الصباح مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والتروة السمكية بمكتبه صباح امس السفير الاردني تبيل

التلهوني في زيارة للتعارف وتم خلال اللقاء بحث اوجه التعاون الزراعي بين البلدين الشقيقين.

الكويت عمر الفزائي لمناسبة انتهاء مهمته.

بسم الله الرحيم

لكلمن تفضل بمواساتهم بوون

سواءكان بالحضور شخصيا أوالنشر

بالصحف او الانتهال هاتفيا أوبرقيا ، سانلين الله أن

الايريهم مكروها بعسزيين

انالله وإنااليه راجعوب

فقيدتهم المرجوم

الكويت وعدد من كبار موظفي وزارة الخارجية.

## اليوم افتتاح الدورة التاسعة لمجلس وزراء

## الشؤون بالدول الخليجية

اصدرت وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل دليل الدورة التاسعة لمحلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية التي ستفتح

صباح اليوم، وقد تضمن الدليل كلمة لوكيل الوزارة عيسى ياسين جاء فيها ان اواصر القربى وعوامل الوحدة التي تجمع الدول الخليجية كثبرة وعميقة

والقريب انها كالجسد الواحد تتناصر

الجذور وفد سجل التاريخ البعيد

وزراء العمل والشؤون الاجتماعية الذي مضى على انشائه عشر سنوات احد روافد التعاون الخليجي وكلنا

يمكن القول بأن الصورة اصبحت اكثر وضوحا والاهداف اكثر تحديدا مما يتوجب معه ان نقر الاجراءات العملية التي تسوصل الى الغسايسات التي

اعضاؤه عند الملمات وتتلاقى اجزاؤه ق المسرات ايمانا بالمصير الواحد والمستقبل المشترك .. ويجسد مجلس

ندرك الانجازات التي تمت في المجالين الاجتماعي والعمالي والركائنز التي ارسيت والدراسات التي اجريت بحيث

ارتضيناها وان نتعامل مع قضايا وثيقة الصلة بتقدم الانسان الخليجي

فسى الاجتمى الاجتمى الدوزاري السرابسسيع قال وزير الدولة لشؤون الخدمات المهندس عيسى محمد المزيدي ان المؤتمر الرابع للوزراء المسؤولين عن الطيران المدني في دول مجلس التعاون

الخليجي الذي سبيدا اعماله يوم ١٣

يناير الجاري في الرياض سيبحث

عددا من الموضوعات المهمة المتعلقة

بشؤون الطيران في دول المجلس الست.

واضاف المزيدي الذي سيرأس وفد الكويت المشارك في المؤتمر في حديث لـوكائـة الانباء الكـويتية أن هـذا الاجتماع كان مقررا له ان يعقد في شهر نوفمبر الماضي الا انه نظرا لما وأته الامانة العامة لدول مجلس التعاون من ضرورة لتأجيل الاجتماع وذلك لاسباب كثيرة من بينها أنشغال أمانة المجلس بالترتيبات المسبقة لمؤتمر قمة دول المجلس الثامن الذي عقد في الرياض مؤخرا فقد تم تحديد الموعد

> واشار الى ان من ابرز الموضوعات التي سيتم بحثها في الاجتماع موضوع النظّر في أنشاء منّا يعرف بالمكتب المشترك لاقطار محلس التعاون لدي مقر المنظمة الدولية للطيران المدني في مونتريال بكندا واللذي ستكون من مهامه خدمة مصالح دول المجلس في المنظمة وحضور جلسات مجلس المنظمة وموافاة الدول الاعضاء

المذكور لعقد المؤتصر.

بمجلس التعاون فيما يتخذ من قرارات ومتابعة نشاط وتقارير المنظمة والتنسيق مع ادارات الطيران المدني في وذكر ان من بين الموضوعات

وزير الدولة لشؤون الخدمات

دول التعماون تبحث حمريمات النقبل الجموى

المطروحة كذلك على جدول الاعمال بحث حريات النقل لشركات الطيران العاملة في دول المجلس واعادة النظر بحريات النقل الممنوحة حاليا لتلك الشركات خاصة الاجنبية منها لضمان توفر حقوق عادلة للشركات الوطنية الثلاث والاتفاقيات الثنائية وابرامها وضرورة ابرامها بين دول المجلس بشكل يخدم مواطني المجلس بصورة افضل مما هو عليه الان. واضاف الوزير المزيدي ان الاجتماع

سيبحث ايضا موضوع تكثيف الرحلات بين دول المجلس خاصة بين المدن الرئيسية فيها ضمن برنامج يعود بالفائدة لكل من الشركات الثلاث من جهة ويسهل تنقل الركاب بجدول زمنى افضل من جهة اخرى، ويغطي تلك المدن الجديدة التي لا يوجد الوقت الحاضر رحلات تسير لها اضافة

اعمال الاجتماع».

واضاف أن القانون بدأ ينظم سوق المهتمين بهذا المجال بالسوق.

للربح للشركات الناقلة تخلو من

المبالّغة أو المغالاة. واوضح أنه سوف لن يستعجل في الاعلان عن الاسعار المعدلة الا يعد ضمان استكمال جميع الجوانب

وسيضم الوفد المرافق للوزير المزيدي الذي سيغادر لحضور المؤتمر مساء عد نائب مدير عام الطيران المدني السيد يعقوب الصقر ومدير النقل الجوي بالادارة داود بورسلي ومراقب العلاقات الدولية بالادارة فواز عبدالعزيز الفرح ومدير عام مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية احمد الزبن والمدير التجاري بالمؤسسة طلال

## ■ البحث يتناول تكثيف الرحلات بن دول المجلس وسبل التعاون بئ شركات الطيران الشلاث

الى بحث سبل التعاون بين شركات الطيران الوطنية الثلاث في مجالات مختلفة اهمها التامين المشترك والتدريب والصيانة والخدمات الارضية والاجور.

واكد وزير الدولة لشؤون الخدمات على أن اللقاءات التي تتم بصورة دورية بين الوزراء المسؤولين عن الطيران المدني في دول المجلس تؤدي الى تعزيز الروابط وتفهم اكبر لبعض الامور المشتركسة وايجاد اقتسراحات لتطوير العمل المشترك ضمن اطار التعاون بين دول المجلس اضافة الى ما تتمخض عنه هذه الاجتماعات من نتائج أيجابية مشتركة تاتى ضمن توجيهات اصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس الست.

وردا على سؤال حول ما اذا كان المؤتمر سيناقش القرار الذي اتخذته بعض الدول الاجنبية بمنع بعض انواع الطائرات من الهبوط في مطاراتها منعا للضجيج الذي تخلفه اشار الوزير المزيدي الى «أننا في دول المجلس لا نعانى من حالات ضجيج الطائرات لكون الشركات الوطنية الثلاث تمتلك اسطولا من الطائرات الحديثة ولذلك فان هذا الموضوع غير مدرج على جدول

وحول موضوع انشاء المطبخ المشترك في لندن لخدمة الشركات الوطنية التلاث بدول المجلس قال المزيدي ان هذا الموضوع لا يزال قيد الدراسة ولم تكتمل جميع جهوانبه

وردا على سؤال حول ما اذا كان سيتم تطبيق قانون تنظيم سوق النقل الجوي الكويتي الجديد بدول المجلس اشار المزيدي آلي ان هذا القانون الذي بدىء بتطبيق مواده منذ فترة يخصّ السوق الكويتي فقط اذ جاء بشكل ينظم العلاقة بين الجهة الرسمية وبين المكاتب العاملة في الكويت «شركات

### بمخفر السالمية اناب وزير الداخلية مساعد مدير امن مصافظة حبولي العقيد حسن جاسم محمد لتكريم كل من الملازم اول عبدالمحسن عيسى القطان ورثيس العرفاء احمد نوري عبدالكريم من مرتبات مخفر شرطة السالمية ليذلهما

تكريم رجل أمن

الجهود بضبط متهمين قاما بعدة

سرقات بالمنطقة، بحضور كل من

ضابط العلاقات العامة النقيب محمد

العصفور وضابط نظام وغرفة عمليات

المحافظة الملازم اول عطية عبيد

لولوة القطامي:

قرية حنان بالسودان

تفتتح قريبا

قامت رئيسة الجمعية الثقافية

الاجتماعية النسائية لولوة القطامي ووفد من اعضاء الجمعية بجولة

تفقدية مؤخرا في قرية حنَّان الْكُويِّتية

في السودان حيثُ اطلعت على منشآت

وقالت الانسة القطامي في تصريخ

لوكالة الانباء الكويتية أنَّ اللهدف من

هذه الجولة هو وضع الترتيبات

النهائية لافتتاحها حيث ستستقبل

٣٠٠ طفل ارتري لاجيء كدفعة اولي.

بتجهيز القرية لسكن للاطفال وفصول

دراسية والمستوصف والجامع مع

الابنية الخاصة بالموظفين والعاملين

واوضحت أن العمل جار للبيدء

القرية ومشاريعها التنموية.

• عيسى المزيدي

الطيران بشكل مريح خاصة انه قد تم وضعه بعد التشاور والدراسة الثنائية بين اجهزة الطيران المدنى والمهتمين بسوق النقل الجوي وخاصة اتحاد مكاتب السفر والسياحة مشيرا الى ان تطبيق القانون يسير بشكل طبيعي جدا لكونه جاء وفق اقتراحات

واما فيما يتعلق بالاسعار المزيدي ان الدول حريصة دائما ان لا تكون هناك زيادات غير ميررة على المسافرين لذلك فقد تم وقف العمل بالزيادات المقترحة على ألاسعار والتي كان من المفروض العمل بها في اول شهر يناير الحالي اذ تم تجميدها لحن يتم التنسيق بين جميع شركات الطيران والوكلاء المعتمدين في الكويت ثم عرض نتيجة ذلك على المسؤولين في الادارة العامة للطيران المدني للنظر قيها قبل اعتمادها بشكل لا يحمل المسافرين اعباء اية زيادة غير مبرر لها الا في حدود المعقول الذي يضمن هامشا

مبارك الصباح.

## CANICOM CORPORATION

Immigration & Marketing Consultants

شركة كاليكوم - الكوية أن تعلن عن وصول مستشارها القانوني لشنون الهجرة الحك المحسامي / لويس صامويتيل

إن السيد/ماموييل على إستعداد لا ستقباك الراغيين من رجال الاعمال والمستشمرين في الهجرة الىكندافي/فندقكوت بلازامن تأريخ بس

۱۶ – ۱۶ پنایس ۱۹۸۸ -لتحديد ألمانعيد: الرجاء الانتصال على المواتف التاليين الشركة كانيكوم الكوبي: 7-31-37 - PVO(137 P167337 - PVO(137 أوالكتابة إلى العنوانين التاليين: \_

الحذاء الأحمر الجديد

وسشارك جوردان

العصداء الأصمر أبجديد/السالية - شاع سالم المبالك /ت ١٤٣٥٤

العدناء الأحكرالجديد/سوق الوطية - خلف الشيراتون /ت ١٤٦٣٨٨٢/٤٢

ستارف جسورداست - مجمع الراست والعشجري

سين ١٠ ١٠ ١٦٦٦٤٢

المرقبات - متسابع المهلافيين -شايقة عيسك العقان - مقابل البريك مبندوق بيويد: ١٤٤٧ الصيفاة

الرمزاليريدي: 13105 الكويت

CHARLES JOURDAN

Tony Montana

1000 Quest, Rue st., Antoine H9C, 3R7, CANADA Tel.: (514)-875-8831/1/2/3 Fax: (514)-875-0342

Christian

Dior

1s\_F.C\_ الافكار او الانجازات التربوية المتميزة

الموحدة والمطورة في الرياضيات والعلوم الذي بدأ تنفيذه ضمن خطة مشروعاته لعامي ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥هـ (۱۹۸۵ - ۱۹۸۹) باعتباره احد

والاتجاه تَحو توحيدها. واشار الصانع الى أن ترشيج الركز

لهذا المشروع كان لشمولة على الخصائص آلتي تميرت بها ومنطلقات في عدة مجالات من بينها تعزيز الناتية الثقافية للمجتمع العربي المسلم في الخليج العسريي

وتنمية قدرات التعلم اللذاتي لبناء مجتمع دائم التعلم وانفتاح المناهج على عالم العمل وتحديث اساليب التدريب ونظم التقويم واساليبه اضافة الى تاكيده لدور التعليم في تحقيق فاعلية التنمية في الدول

### في الرياضيات والعلوم لنبيل جائزة «جر وماير» في التربية. الاعمال الرائدة والمتميزة في مجال اعلن مدير المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج محمد الصانع التربية العربية والذي ساهم في سد حاجة ملحة من حاجات دول الخليج العربية في تطوير المناهج التراشية

ترشيح مشروع الكتب الموهدة والمطورة

امس ان المركز رشيح مشروع الكتبّ الموحدة والمطورة في الريباضيات والعلوم لنيل جائزة «جروماير» في التربية. وقال في تصريح لوكالة الانباء الكويتية أن الجائزة التي تقدمها جامعة «لويزغيل» بالولايات المتحدة الاميركية تعادل جائزة نويل في العلوم. ويدكر ان الجامعة وجهت الدعوة للمركز في ترشيح احد اعماله التربوية المتميزة لنيل الجائزة التي تقدمها الجامعة لاول مرة لافضل مجموعة من

وقال أن المركز رشح مشروع الكتب

مديرادارة المختريسين الاردنسي يصل الى البلاد

وصل الى البلاد قادما من عمان عزمي المحتسب مدير ادارة المغتربين الاردنية في اطار جولة خليجية تشمل كلا من البحرين وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية. هذا وقد استقبل السيد نبيل توفيق التلهوني سفير الاردن بالكويت المحتسب بحضور رئيس الجالية السيد محمود ميرزا، وبحث معهما مختلف شؤون المغتربين. كما التقى المحتسب اعضاء الهيشة

بالجالية، وشؤونها.

وقد اقام محمدود ميسرزا رئيس الجانية الاردنية مادبة عملى شرف المحتسب حضرها سفير الاردن ونائب رئيس الجالية عبدالك القاق واعضاء الهيئة الادارية حيث تبودلت الاحساديث حسول مختلف شسؤون

الادارية للجالية الاردنية وتناول الحديث مختلف الموضوعات المتصلة

ياليت النفس المعلف اليوي المدترك وتلويت ترضية كأدنس في عبث الدي كالخاجيث في

الاالرطروط في الكويت والسعودية والأردن والضفة الفربية ينعون ببالغ الحرن والاسى فقيرهم

الذي وإفناه الأُعِل في مدينة فا بلس عن عمرينا هزره عامًا .

تقبل التعازي ولمدة ثلاثة ايام اعتبارًا من البيم للرعبال في منزل شقيقه حسين محدالرطروط/ السكائن في الرميثية الشمالية / شاع ابوذرالغفاري عمارة عبدالله طه العلى دعبدالله بعمراليا قوت الددرالثالث / شقة رقم ١٠ قرب بقالة الأبوار الثلاثة / ټ / ٥٦٥٠٨٢٥ / وللنساء في منزل شققه حسده محدالرط وط البكائن في ميدان حبوبى / شارع يثرب مقابل مامع لبجر/ قرب بقالة غلوم سلطان شقة رَمْ ٩ و ٥٦١٩٢٥٣/٥ إذا للرواذا إلير المعون

## السيطالة والمحاج وزارة العندل

## اعلانعنسع عقاربن بالمزاد العانى تعلن أدارة الكتاب بالمحكمة الكلية أنه في يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١/٢٦ حوالي الساعة

التاسعة صباحا سيجرى بيع العقارين الموصوفين فيما يلي بطريق المزاد العلني في القاعة رقم ٢٤ من قصر العدل وذلك نفاذا للحكم الصادر في الدعوى المدنية رقم ٨٧/١٣٥ موضوع الدعوى رقم ٥ ٤/٧٨٤ بيوع والذي قضى بتصفية الملكية الشائعة لهذين العقارين المملوكين لكَّل من السادة: اولا: حصة سالم هلال المقيمة في الفيحاء قطعة رقم ٢ شارع ٢٤ منزل ٦. ثانيا: جاسم سألم هلال المقيم في الصليبخات قطعة رقم ٥ بلوك رقم ٤٢ منزل ١٦. ثالثًا: حمد سالم هلال المقيم في العمرية قطعة رقم ٣ الشارع الثامن منزل ١٠.

اوصاف العقارين: اولا: عقار في منطقة الفيحاء:

عبارة عن بيت قديم يقع على شارعين ضمن القطعة رقم ٦ قسيمة ٨٢ مكون من دور ارضي وجزء من دور اول ويتبع الدور الأرضي محل مستخدم الان مخبزا ويمثله الوثيقة رقم ٣٧٨٣ / ٨١ ومساحة هذه القسيمة (٤٠١)م اربعمائة وواحد مترا مربعا) وهو بيت حكومي قديم مؤجر على الغير لقاء مبلغ

ثانيا: عقار في منطقة الاندلس:

وهو عبارة عن أرض (حوطة) مساحتها ٥٠٠٥م (خمسمائة مترا مربعا) تقع على شارع فرعي عليها ملحق بناؤه قديم مكون من ثلاث غرف ومطبخ وحمام، ويمثله الوثيقة رقم ٢٦٤ /٧٧. وهذه الحوطة مؤجرة مع الملحق على الغير لقاء اجرة شهرية مقدارها ١٤٠ دك. شروط المزاد:

اولا: يبدأ المزاد بثمن اساسي مقداره ٢٥٠٠٠ دك (خمسة وستون الف دينار) للعقار الواقع في منطقة الفيحاء ومبلغ ٠٠٠٠ ٤ دك (اربعون الف دينار) للعقار الواقع في منطقة الاندلس. ثانيا: يتحمل الراسي عليه المزاد مصاريف الدعوى ومقدارها ١٠٠ دلُّ لكل عقار اضافة الى مصاريف الاعلان عن البيع في الصحف اليومية وكذلك رسوم الخبرة ومقدارها ٥٣ د.ك. ثالثًا: يتحمل الراسي عليه المزاد رسوم تسجيل نقل الملكية.

رابعا: على الراسي عليه المزاد أن يودع كامل الثمن وملحقاته المبينة في البندين السابقين أو على الاقل خمس النمن الاساسي للعقار الذي يرغب في شرائه في ذات جلسة البيع والا اعيدت المزايدة على نمته، وإذا أجل البيع لاستكمال بقية الثمن وتقدم مشتر بعطاء جديد يزيد بمقدار العشر عن العطاء الذي اعتمدته المحكمة وقرن هذا العطاء بايداع كامل الثمن فان المحكمة ستعيد فتح باب المزاد في هذه الجلسة وفي هذه الحالة لا يقبل اي عطاء الا اذا كان مصحوبا بايداع كامل الثمن، اما اذا لم يتقدم احد بعطاء جديد ولم يسدد الشخص آلذي سبق اعتماد عطائه بقية الثمن فأن المحكمة ستعيد المزاد على

رئيس المحكمة الكلية المستشار محمد عبدالحي البناي



ردمين الاسكان

ولكن هناك حالات تكون فيها الاسرة

قليلة العدد، كأن تكون مكونة من

فردين فقط: (زوج وزوجة). فالهيئة

تقوم بدراسة كل حالة من هذه الحالات

على حدة، ومدى امكانية زيادة عدد

افراد هذه الاسر مستقبلا، ومن ثم

تخصص لها الوحدة السكنية التي

وعلى سبيل المثال: أذا كانت الاسرة

مكونة من زوجين فقط طاعنين في

السن، ومن غير المتوقع زيادة عدد

افرادها مستقبلا، ففي هذه الحالة

يخصص لها شقة سكنية، وهي تتناسب وعدد افرادها، واذا طرأت

زيادة في عدد افراد هذه الاسرة، فليس

هناك مّا يمنع من اعادة النظر في

موضوعها، وتخصيص وحدة سكنية

اما اذا كانت الاسرة (مثلا) مكونة

من زوجين شابين او حديثي الزواج، فان زيادة عدد افراد هذه الاسرة

متوقع مستقبلا، ومن ثم يمكن

تخصيص بيت حكومي او قسيمة لهذه

اما الرد الثاني فيقول حول

الشكوى المنشورة في ١٠/٣/ تحت

عنوان «زميلي بنفس طروفي واعطوه

منزلا وحرموني» حيث طالبت الهيئة

صاحب العلاقة مراجعة مكتب خدمة

المواطن والعلاقات العامة بوزارة

الاسكان بمجمع السوزارات لبحث

نشكر للاخوة في مكتب خدمة

المواطن في الاسكان تشاطهم الواضح

والبارز.. لانهم قدوة طيبة يجب أن

تكون نبراسا للجميع.

9

<del>\$</del>

(A)

**\$** 

0

9

9

<del>\$</del>

Ŷ

Ŷ

Ş

لها نتلائم وحالتها.

من مكتب خدمة المواطن والعلاقات.

العامة في الهيئة العامة للاسكان

الاول .. ردا على موضوع المواطن

عبدالله والذي نشر في عدد

١٩٨٨/١/٤ تحت عنـوان سـؤال

نود ان نوضح بان الهدف من توزيع

المساكن الحكومية هو توفع الرعاية

السكنية للاسر الكويتية المستحقة

لهذه الرعاية، وفقا لشروط وقواعد

وضوابط محددة، تطبق على كافة

طرود ورسائل بالريحة

على وزارة المواصلات ان توفر حوالي

١٠٠ كيلو من البخور الهندي أو

البورمي او الكمبودي حتى يتم آزالة

رائحة مسسس أجاركم الله.. والتي

خلفتها رائحة المجاري التي طفحت

في سرداب مبنى الطرود البريدية منذ

شباب وشابات يقودون سياراتهم

دون اجازة قيائة، واشخاص يزعجون

العائلات ويحرمون من المتعة،

وسيارات تثير الغبار، واشعال

لاطارات السيارات التي تسبب رائحة كريهة، كل هذه الافعال تحدث حاليا

في بر مشرف والدوحة، السؤال اين

أولياء الاصور؟ وعلى جهات الاختصاص محاسبة اولياء الامور

قبل الابناء لانهم السبب في تلك

ابو اوراد

الدوام الجديد

ألانصال بمكاتسافي البحين خلال ساعات

الافعال المزعجة.

المواطنين دون تفرقة او تمييز.

تلقينا الردين التاليين:

حيث يقول الرد

للاسكان...

أعداله واحمدشمس الدين

تفاديها مستقبليا . يقول الطالب انني حاصل على

تذكرة سفر عودة من الكويت الى نيويورك بتاريخ ١/٩ رحلة ١٠١ الساعة ٥ر٠١ صباحا ، ولقد ذهبت الى مكتب الخطوط للتاكد من الحجز أكثر من مرة وقعلا أعطوشي التاكيد بانتي ساسافر في اليوم المحدد لي. وعندما ذهبت وودعت أهلى فوجثت بان حجزي الغي ووضعت ضمن قائمة الانتظار قدهشت من هدا التصرف وذهبت للاستفسار عن سبب الالغاء لكن دون أن أجد جوابا فكل موظف يحيلني الى موظف آخر ، حتى تم تحويلي الى المكتب الرئيسي للمؤسس حيث تبين أن الخطأ في الألغاء صادر من هناك . ولكنني رغّم ذلك وضعت على قائمة الانتظار لعل وعسى أدهب في نفس الرحلة ومع الاسف ، وأقولها يكلُّ صراحة لقد لعبت «الواسطة» دورها في أعطاء الاولوية فلقد تم سفر أكثر من شخص كنت آحق منهم في الذهاب ويسبب عدم تمتعي بهذه ألواسطة ، فقد تم تاخير سفري ، وبعد مدة طويلة اكتشف الخطأ ووضعت على قيائمة المسافرين في رحلة يوم الشلاثاء

• أحمد المشاري داخلية في الولايات المتحدة ، والادهي من ذلك أن موظفي المطار الغوا الحجز في الكويت ولم يلغوا الحجز للرحلات

الاولوية في السفر للاشخاص الموجودة أسماؤهم ضمن قائمة الانتظار

مساهمة مع مشكلة المدمن

## وقفة شجاعة لكي يضع النقاط على

اننى مثل الكثيرين من اصدقاء التعبير الصادق عما احمله من حي جارف واعجاب شديد بصفحة والياب المنتوح» بالذات فلذلك ساكتفي بقول

حيال مواجهة المشاكل.. فطويي لكل

أن اكون قادرة على مد يد المساعدة اختكم مني الرياض € المحرر

أملين أن تكون ويد حسن كان الجميع بنا واهلا بها صلايقة جديدة والتيابية ونرحب بمساهماتك الطيية

الخطوط الخضراء، على مساهماتها

الخضراء .. املين ان تظل حياتها

### نصاوب هندست منه مناس الة «أم ع

السلام عليكم ورحمة أنله وبركاته قرات رسالتك المنشورة في جريدة المبسايوم ١٩٨٨/١/٤ وقد أساءتني كثيرا حالتك والدرجة التي وصل اليها زوجك من انحراف وجهر بالمعصية، وقد اثارت في نفسي حسرة كبيرة على حال كثير من رجال هذا الزمن الذين فقدوا كل ارتباط بمعنى الرجولة

أن هذه الحالة تثير فينا ذكريات الماضي القريب وليس البعيد حين كان من تدفعه نفسه للمعصية يتخفى ويتستر في جنح الظلام خوف من الفضيحة مما كان يشكل مانعا من

أن هذه الحالة تثير فينا عظ النعمة التي انعم الله عز وجل بها علينا حين من علينا بالاسلام منهاجا للدنيا والاخرة، نعيش ونتعامل ونتقاض في ظل عظمته وخلوده وصلاحيته آلي يوم الدين. اختي الفاضلة، حسبك الله ونعم

الوكيل تتحلي بالصبر الجميل وحافظي على بناتك من الضياع واعلمي أن الله لا يضيع اجتر المحسنين واستعيني بالصلاة فانها خير سلوى للمؤمن، وحاولي أن توسطي أهل الخير لدعوة نوجل بالحسني تلاقلاع عن معصيته وغيه ولا تئسى سلاح المؤمن وهو الدعاء في ظهر الغيب.

.. ورسالة اخرى

اختي ام عيير: لا اعرف ماذا اقول لك لانتا تعيش في رمن نسمع به عن الرجولة لكننا ان بحثنا عن معانيها لا نجد لها اي

طبعا ... لا اقصد جميع الرجال !!!!

## كيف اتصرف

إنا مطلقة منذ أكثر من عامين وكان لي في دمة مطلقي حوالي ٢٠٠ دينار بسيب دين سابق. تسلمت منه النصف ... وكان من المفروض أن استلم جميع المبلغ بحدود عام الا انه مضى اكترمن عامين وانا انتظر باقي المبلغ. لزيمًا تسالون لم لجات الى «الباب المفتوح لعرض امري؟ والاجابة بانه ليس لدى احد في هذه الدنيا سوى

أخي الشغول جدا.. ولا تتوفر لدي وسيلة للتنقل.. ولا اخرج من البيت. فكيف اتصرف؟

حَسِّنَةُ، حاول الاتصال بمخف

طالب كويتي يدرس في الولايات المتحدة حضر «للباب المقتوح» رافعا بعض الملاحظات الى رئيس مجلس ادارة مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية أحمد المشاري من أجل

١/١٢ . قمن المسؤول عن كل هذا ؟ فانا طالب أدرس ومرتبط بسرحلات

الداخلية في الولايات المتحدة ، فهل هذا يجوز ، وهل على تحمل خطا موظفي المؤسسة وأجري اتصالات خارجية لاستبدال الرحلات الداخلية هناك ، وأيضاً سوف لن أحصل على المواد الدراسية التي اريدها بسبب هذا التاخير، انني لا أريد محاسبة موظفي «الكوينية» بل أتمني ان يكون هناك تدقيق أكثر في التذاكر وأن تعطى

ه الذين يتناولونها بشغف وفي شوق لحتوياتها القيمة .. قد اعجز عن عشتم وجزاكم الله خيرا والف الف

لقد اطلعت على موضوع الاخ المدمن الذي حضر الى « لقبس» لكي يروي ماساته بكل شجاعة وواقعية واعجبتني فيه صراحته ومعايشته لواقعه بكل ما فيه من مرارة.. انك يا اخِي افضل من الكثير الكتير منِّ المحسوبين على المجتمع اللاين يَتْهِـريون مَنْ واقعهم بـل وانفسهم

الصواب لكي يكسب نفسه اولاً ومحبة للناس ثانياً واحترام المجتمع باسره ومغفرة الله سبحانه وتعالى.. كم اتمنى

الحروف ويميز الخُطأ من الصواب وما

يتبقى له الا استكمال خطوته نحو

نشكر لني شعورها الطيب تحاه «اقبس» وصفحة طلباب المسرية

## من يقف مع نفسه اولا ومع الناس ثانيا

الكلمة إإإ

الاخت الفاضلة/ ام عبير

موانع المعصية والانحطاط

اخوك عدنان عيذاله

لكن الرجال الذين يحملون صفات

الوضوع واضح بلغي عنه في

١٠٠٠ صباحًا حتى ١٠٠٠ بعد المظهر زوجك الذي يعتبر ضمن الرجال الذين تحرم عليهم كلمة رجولة.. الرجال ٠٠٠ بعد الظهرحتى ٥,٣٠ مساء. الذين باعبوا زوجاتهم... شردو اطفالهم... هدمنوا متازلهم... هم ولن تؤيش هذه التغب وإت على خدما تناالحاللة السبب الأول والاحسير في انحسراف الشباب، اين الرجولة التي جعلتهم الأخرى التى تعمل على مدى ٢٤ ساعة مثل يفكرون بانفسهم بملداتهم الشخصية.. تفكيرهم انائي بكل معنى خدمات أستدال البطاقات والشكات الساحتة المق فمندت أفرسرقت ، كمالن تؤيّر على مواعيد حاولي ان تخبري عشيقة زوجك الدوام في مكاتب المتعشيل المتابعة لإمريكان بالابتعاد عن هذا الطريق وحدريها بانك سوف تخبري اهلها كباراً وصغارا إكسبريس فيجميع أنحاء المشرق الأوسط. عن افعالها إ! وأن رفضت حاولي ان للاستفسار أوللحصول على مزيد من المعلومات تأتي لهم بالدليل الواضح الذي يكون لصالحك حتى لا يغضب الجميع من والإنصال بنا في البعث ري على هاتف المعالف صاحية الخطوط الخضراء ● المجزر .. نشكر القارثة «صاحية

نيسان

الفخامة .. هي الصفة ا

والأداء والتراحسة والبهجسة.

لكن تنسكاها الطيلاف.

السنيارات إلى مستوكات سامية من حيث المكائة

سيسان جلوريا .. أفض لط كازات سيسان وتحتوى على

أزوع الصفات التي تتميريها السيارات الفاخرة في العكم تَعَيِّلُ بِشُكُلُ رَائِع يَكْ نَيسًان جُلُورِيا..إنْهَا تَحْرُلُة

العمل المتالية:

## سؤالان للاسكان

صديقي حصل على قسيمة في منطقة الجهراء ولكن ظروفه الحالية تمنعه من بنائها، فاقترحت عليه بان اخذ القسيمة واعطيه طلبي علما بانني متقدم بطلب منذ عام ٨٤ وصديقي منذ عام ٨١، فهل يحفق لنا هذا الثبادل؟

### عبدالله العنزي

هاتف. ۵/٤٨١٢٨١٩ خطوط ۲۰ ـ ۲۲ ـ ۲۲ ـ ۲۲ ـ ۲۲ العنوان. القبسات صُ. ب ٢١٨٠٠ الصفاة \_ الزمز البريدي 13078

> • سمعنا ان هناك مشروعا جديدا للاسكان في شرق الصليبخات، فاذا كان هذا صحيحاً، فهل هو مشروع للقسائم ام بيوت سكنية، وهل يدخلّ ضمن الخطة الخمسية الحالية ام

وراتبي لا يكفي لاعالية والنساء مواطنة كويتية تعمل في وظيفة تعمل.. راجعت مقر عملها لمساعدتها وذلك باضافة ابنائها معها واعطائهم متواضعة بوزارة الصحة تتقاضى مرتبا وقدره ١٨٥ دينارا فقط لا غير.. علاوة.. رفض طلبها ايضًا بحجة أنْ تعيل اسرة مكونة من خمسة ابناء زوجها هجرها منذ اكثر من سنتين ومن يومها لم يصرف على ابنائه فلسا واحدا.. ونظرا لانقطاعه المستمر عن

العمل اعتبر مستقيلا.. الام لجأت ولاكثر من مرة الى بيت الـزكاة لساعدتها على ظروف المعيشة

الصعبة فرفض طلبها بحجة انها

زوجها غير عاجز.. وتسأل هذه السيدة .. هل العجز هو ان لَّا يقدر اي انسان على العمل او ان يكون مقعدا ؟؟!! ان حالة زوجها اكثر

من العجز فالعاجز يتواجد بين افراد اسرته أما هو فلا يدري عن حال ابنائه والبالغ اكبرهم ١٨ عاما

تستطيع مساعدتها ولا الظروف لعاناتها .. ؟

'عطونى تفسيرا «للـعج

تعينها على شظف العيش.. فهل من استثناء لحالتها؟.. وهل من حل س۔م

**\$** 

0

\$

9

9

÷

0

<del>\$</del>

Ŷ

\$

ŧ

**\$** 

<del>\$</del>

\$

**\$** 

**\$** 

\$

ŧ

\$

0

0

**\$** 

9

0

فتحةحسننخربن

الملحقات أكحاصا

فدمته

المكفنية

والاصغر ٤ سنوات ونصف السنة

شيئا.. هذه المواطنة في حيرة ولا

تدري كيف تتصرف في غياب الزوج

«السكران دائما» فلا الوزارات

÷ <del></del> 3 **\$** 



MC-7540 MC-7530 MC-7520 \* خرطوم دوار ۰ ۳۳° \* خرطوم دوار ۳۲۰° \* فتحة جيب \* فتحة جيب \* ضابط قوة ٤ سرعات

<del>\$</del> \* خرطوم دوار ۲۹۰° و فتحة جيب \* ضابط قوة ٤ سرعات واقي للاثاث الفينيلي الناعم وافي لديات العيليي .-- ترجيع أوتوماتيكي لسلك الكهرباء \* وأقى للاثاث الفينيلي الناعم م تشغيل نفخ هواً ع مقياس تفريع \* ترجيع أوتوماتيكي لسلُّك الكهرباء \* تشغيل نفخ هواء 0 \* مقياس تفريغ 0

1100W M000 1200W



**\$** 0 <del>\$</del> Ş <del>\$</del> **(** 9

عيسى حسسين اليوست في I CEPTERA \_CEPTERAL TEPTERAL FERTILARISMELL - COSSI معرج والطوية وترة ماطع شارع الغوائي والدائري الواج المغوية و ١٨٥٥٠ و ١٨٢٥٤

وأقي للاثاث الفينيلي الناء

\* ترجيع أوتوماتيكي لسلُّك الكه

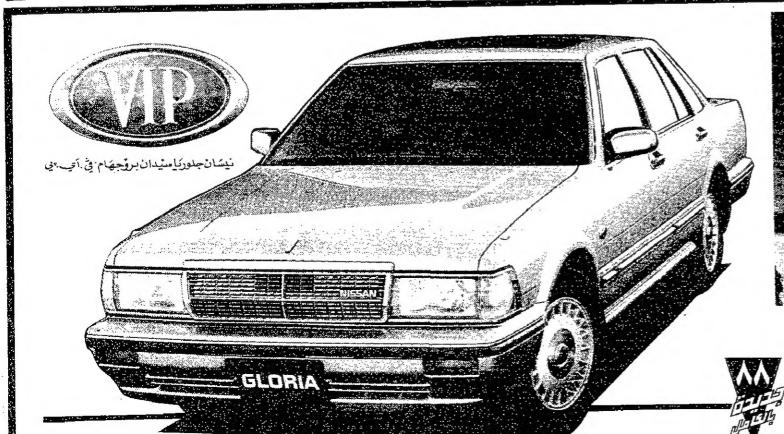
13001

TEL ARPOR

\* تشغيل نفخ هواء

\* مقياس تفريغ

3 



الشويَّخ - منطقَّة الرَّحِيُّ - سلفون ٤٧١٩٥٣١ - ٤٧١٦٤٧١ (٥ خطوط)





## حيين المقبولين في كليات ومراكز التعليم التطبيقي للفصل الدراسي الثاني ٨٧ = ٨٨

اعتمد الدكتور عبد الرحمن المحيلان مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب نتانج تنسيق قبول الطلبة الكويتيين في الفصل الدراسي الثاني ١٩٨٨/٨٧ بكليات ومراكز الهيئة، وقد تم قبول ١٦٩١ طالبا وطالبة في جميع الكليات والمراكز والدورات الخاصة وقد صرح الدكتور غازى العنزى عميد القبول والتسجيل انه يمكن للطلبة الذين تقدموا لمكتب تنسيق القبول بطلبات التحاق، ولم تصل معدلاتهم الى النسب المنوية المطلوبة للقبول في التخصصات الدراسية المختلفة والتي سجلوا رغباتهم للالتحاق بها، فرصة اضافة رغبات جديدة، كما يمكن للطلبة الكويتيين الذين لم يسبق لهم التقدم بطلبات الالتحاق مراجعة عمادة القبول والتسجيل بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب للتقدم بطلباتهم للالتحاق في التخصصات التالية بشرطً احضارهم ما يفيد عدم قيدهم في سجلات جامعة الكويت.

البشارة، علي جابر هزاع حالوب، علي لفَّتة جبر ظآهر الضفيري، فاضل مطر نایف خلف جابـر عشیان، صالح سلطان مبروك عبدالله، عادل حسين محمد عبد الرضا، عادل عبدالله العجمى، ماجد على عبدالة عبد

علوم الاغذية والتغذية.

\_ كلية الدراسات التجارية: تخصصات: المحاسبة \_ الادارة والسكرتارية \_ ادارة التعاونيات \_ ادارة البريد \_ التأمين \_ السكرتارية الطبية . ... كلية العلوم الصحية:

لطلبة القسم العلمي فقط او ما يعادله.

كلية الدراسات التحارية:

- كلية الدراسات التكنولوجية:

\_ كلية العلوم الصحية:

الوهاب العلىء محمود سيد مصطفى

حسين جلال، مشعل عبدالله سليمان

الضويحي، مشعل محمد حسين حمد

الخلف، مشعل محمد عبد الرحمن

تخصصات: التمريض العام \_ صحة البيئة \_ العلوم الصيدلانية \_

احمد عّباس احمد على بوحمد، احمد

عبدالررزاق اسماعيل ادريس، احمد

مبارك عبدالله مبارك الجميعة، اسامة

نوري علي السلامة الفضلي، انور

عبدالعزيز عبداللطيف الماص، بدر

خالد يوسف الشايجي، بدر علي حجي

على الشهاب، حامد حّمود عبداللطيفّ

الجسار، حسن راكب ظاهر راشد

الرشيدي، حمد عبدالرزاق احمد

العنجريّ، خالد بندر سرحان عايد

العنـزيّ، خالـد بندر هـايف فايـز

المطيري، خالد عبدالله جاسم محمد

المسكتي، خلف عبدالرحمن عبدالله

خلف ألَّانع، خليفة ادهيم شبيب

الفاضل، دبوس علي عبدالعزيز فأرس

الدبوس، راجح خميس حماد العجمي،

الشطي، سالم طلاع السعيد باتل

حسين، شاهين محميد نياصر

تخصصات: ادارة المواد \_ ادارة التعاونيات \_ ادارة البريد \_ التأمين.

تخصصات : صحة البيئة - العلوم الصيدلانية - التمريض المدرسي -

- كلية الدراسات التكنولوحية: لطالبات القسم العلمي فقط او ما يعادله. - مركز الاتصالات والملاحة الجوية:

وقد حددت الهيئة لمن يرغب في اضافة رغبات جديدة او من يرغب في التقدم بطلب التحاق ممن لم يسبق لهم التقدم من قبل مدة ٤ ايام في الفترة من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١/١١ الى نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١/١٦، كما أعلنت الهيئة أن أخر موعد لاستلام شهادة الثانوية العامة \_ نظام مقررات من الطلبة الذين تخرجوا من مدارس المقررات في يناير ١٩٨٨ هو يوم السبت ١٩٨٨/١/١٦، وسوف تلغى طلبات الالتحاق المقدمة من هؤلاء الطلبة ويتخلفون عن تقديم شهادة الثانوية العامة عن هذا الموعد.

وبالنسبة لاختيارات مستوى اللغة الانكليزية للطلبة المقبولين ق كلية الدراسات التجارية وكلية الدراسات التكنولوجية فقد تم تحديد موعد اجرائه يوم الاحد الموافق ٤ / ١٩٨٨/١ في مقار الكليات الشار

أما بالنسبة للطلبة الموظفين والذين تم قبولهم في كليات الهيئة فعليهم تقديم ما يفيد حصولهم على اجازة دراسية أو ما يفيد استقالاتهم من جهات عملهم الى عمائة القبول والتسجيل بالهيئة في موعد اقصاه يوم الاحد الموافق ٧/ ١٩٨٨/٢ والا العي قبولهم. وعلى كل طالب وطالبة ممن تنطبق عليهم شروط القبول، ووفقا لقوائد الاسماء التي اعلنتها الهيئة، أن يتقدم إلى الكلية أو المركز الذي قبل به لاتمام اجراءات التسجيل النهائي، في موعد لا يتجاوز يوم الأربعاء الموافق ٢/٢/٨٨/٢، والا سقط حقه في الالتحاق به، وفي ما يلن

> أحمد حمد على ناصر العسريفان، احمد عبد الرحمن جاسر المقضى المطيرى، احمد محمد عبد الرحيم عبد الله، ايمن احمد عبد القادر محم عبد القادر السي جاسم محمد اسماعيل احمد الفيلكاوي، حسن عبد الله سعد هدية، حمدان سعود حمدان العدواني، خالد حسين مدعث حسين العجمي، رائد ذكر الله جاسم احمد، زعال عُوض مزعل صقر الفضلي، سعد جابر سعد الهاجري، سعد محمد فهد رفاعي الرشيـدي، سعود عبـد الله سعود عجلان الدوسري، عبدالله حسن جاسم محمد القارس، على احمد بندر محمد السلمان، عماد جاسم محمد عبدالله الشمروخ، فالح مبارك محمد مجلوب الحسيني، فهد ارشيد حبيب راشد العازمي، فهد جيران عمشي محمد الصليلَى، فهند صالح ناصر عبدائله الحامد، فيصل محمد طواري عبدالله الطواري، لافي ملوسي عيد الرحمن بطي المطيري، محمد حسن جاسم محمد التويتان، محمد زهيم عايد عايد العازمي، مشخص جزوي مشخص العازمي، مُعجب عبد اللطيفَ محمد الدوسريّ، ناصر محمد ناصر درع القحطائي، بدر خلف حصين محمد، بشير حمد محمد فرحان العنزي، بدر عبد العزيز مطلق ظاهر الشمري، جابر محمد سلطان مشحان العنزي، جاسم عبد المحسن جاسم محمد الحمد اللولى، جاسم محمد علي حسين ابل، حامد على يوسف احمدً، حسيَّن علي احمد يوسفُّ ابْراهيم، حمد عبدالله حمد الطليحي، خالد عبدالله فريج مريد العنــزي، ّ راشد عــايض عبداله عيد الرشيدي، زيد مصطفى عباس عبد الحسين سيد عباس، سعود مطلق نواهي محمد العتيبي، عبدالعزيز فَاضَل مَّطر فهد العنزيُّ، عندالله سلطان عبدالله ضويحي السهلى، عبدالله قريان رغيان سعدانٌ، عبد الله مبارك سعيد مبارك، عبدالله مجيل <u>سعيد ش</u>معون العازمي،<u>عيلي</u> عباس على البلوشي، فيصل عَنارَيُّ تركي العياد الغهيدي، ماجد سليم فالح ضاوي الديحاني، مبارك خالاً مزعل فهد المطوطيح، مبارك مطلق مبارك فواز السبيعي، متعب زين متعب ایف المطیری، محمد حاسم عب لرحيم العلي، محمد حمود علي غنيم الطيري، محمد رضاعي محمد صعيصيع الشليمي، مدلول عبيد دلي عيادة الشمريء منصور نصار منصور سعود الدوسري، ناصر غازي نزال سعود، ناصر غلوم ابراهیم آلعـلي، احمد فهد مطر ريحان العنزي، حامَّد

حبيب محمد حسن، محمد فجـري شاوى مجبل الحسيني، ممدوح دهام حجب صالح العنزي، ناصر بنيان حسين زييل الخالدي، وليد يوسف سليمان القطان، انور رضا علي حيدر، جاسم صالح جاسم حمد البصري، جهاد كاظم حسن سكر عائى نصرالله، خالد رجب عبد الوهاب احمد، شهاب احمد غلوم رضا اشكنائي، صالح سالم دودات عبدالة الشمري، صالح عبدالة عبد الكريم الشايع، عبدالله عبد الرحيم عياس عبد الله الفارس، على محمد حسين الجزاف، عيسى عبدالله كرم اسماعيل، فوزي عبد اللطيف فرحان الدوخي، محمد امين منصور غلام حسين علي، محمد عبدالله على عبدالله الجبيل، محمد عبدالله عيسى المعتوق، مرزوق عزيز عواد السعيدي، احمد سالم سند الجويدان، انور محمّد سلطان الهبلة، جاسم علي جاسم الصباغة، جاسم محمد عبدالله الشطى، خالد احمد على شهاب الكندرتي، خالد عبدالله احمد على النجدي، خالد عبدالله ياسين عبد الكريم الشطي، زيد عبد الله خالد عبد الرحمن العبد القادر، سالم حمد مهنا حمد العجمي، سعود مهوس سعود فرحان السعيدي، عبد الامام بدر على خان حسن، عبد الرسول صالح محمدً مصبح، عبد العزيز سعود عبد العزيز احمد اسماعيل، عبدالله صقر عبد الله يـوسف، عبد المحسن احمد قمير ياقوت، فهد عبد الله نايف ابراهيم، فهد محمد ناصر النصرالله، فيوري يعقوب يوسف القلاف، مشبب عبيد شباب بريك العتيبي، ناصر محسن جديع حسن البصيري، يحيى غلوم عباس عبد الملك، احمد حمد محمد فرحان العنزي، احمد محمد حاجية عبدالله، اسماعيل احمد اسماعيل عيدات بدر جسين محمد جاسم الدريع، حسني علي محمد حسن، خالد حسن على سيد خليفة البحراني، خَالَد سالم مريخان سالم الرشيدي، خالد مبارك سعود مبارك الدليمي، خليل ابراهيم ربيع عبدالته الشطى سالم حسن مبارك الرشدان، سعيد حسين علي رضا اسيري، طلال محمد نزال الرشيد المعصب، طلال نايف

مزري سراي الشمري، عادل على ناصر

احمدُ علي القطان، عّادل محمدٌ حسن

محمد الفَّيلي، عبد الله ابراهيم عبدالله

احمد، عصام على احمد معيوف

فرج مطر، فرج مبارك حسين خميس

مطلوب لشركة صناعية كبرى مايلي :

مساعدفني المشوم عدد ٣٠
 يشترط اقامة قابلة للتحويل مع خبرة في هذا المجال

للاستفساريرجي الاقصال على هافت في ٤٨٣١٨٦٦ كسن- اصياحًا ـ ٤ مساعً ٤٨١٨٩١٠ تين

اعلان بيع بالمزارالعلى

تعلن الحييئة العامة للإركان عن إقا**مية مزا**دعلى

يوم الشلاثاء ٢٢ جمادى الأولى ١٤٠٨ هذا لموافق

١٩٨٨/١/١٥مرالساعةالدّارمةصياحًاعلى

ا ـ موادكه مِ اليّه جدية ( فيم كيبل ـ رصاص

٣ ـ بورسلان انبيض جديد وكميات

٥- سيارات (صالون - حييا)

٦- وحدات تكييف مركزي ٧-كيلان

يجرى المزادبي مخازك الهيئة العامة للإسكان فخيت

صناحية صباح السالم. للاستفسارت/ ٤٧١٦٨٠١

ا ان وانجهزة ومكيفات

وهدير - المنيوم وموا دمختلف )

١- فنني المشيوم عدد ٤٠

بسمالدانص الرحم المعلمة للاسكان

ا لمواد العَالِينَ : -

٢ رضام جديد كميان كبيره

حسين حمود الشمري، عبدالله طامي

محمد على العازمي، عبيد محمد عبد محمد عبدالله مجهول المطيري، عدنان

راشند عبدالنرسول راشند محمود كلية الدراسات التجارية الصليلي، سالم مناحيم مبارك علي العلي، سجدي معدي ميزر القعمر العازمي، سعد راضي سعد عواد ابراهيم احمد ابسراهيم النجدي، المياس، سعد شجباع سعود سعيد ابراهيم عبدالغني محمد عبدالكريم، العتيبي، سعد ضب سعد ماض احمد محمد احمد الوطالب، احمد الهبرشاني، شباكر عبياس عبدالله محمد شنيف الاصغر، احمد محمد فهد عويضة العجميء احميد محمد العبدالعزيرُ الناصرُ، طارق سعدُ مُبارَكُ فرج، طلال مطلق هايف مطلق توييني الشمري، بدر خالد براك الظفيري، عادل سليمان عبدالرضا الصواغ، بدرسالم عبدالله العصفور، سليمان، عارف ياسر سليمان داوود، بدر محمد حامد العتيبي، جابر حمد عبدالعزيز محمد اسماعيل ابراهيم جابر حمد المري، جديع حمد جديع البلوش، عبدالعزيز تايف هلال العتيبي، عبداللطيف سعود سلطان غائم منيع، خالدً بدر خالد الردعان، حاش الخالدي، عبدالله براك سالم خالد حسين احمد عيسى، خالد خليل محمد ابراهيم الساعي، خالد درعان مفرج صياح ألعازمي، خالد سعد الله المعد المدال المعد المدال صالح الفرحان، خالد صاطي منقاش محسّن العازمي، خالد عباسٌ خليف ناصرعواد العنزي، خالد عبدالله خلف جابر السطام، خالد مخلف دابان منزل الديحاني، خلف مطر خلف رشيد المطيري، سعد محمد سعد عَيِدَاللهَ الزَّامَلَ، سعد نشمي عـواد معلج، سعود محمد عياد عبويمر المطيري، سليمان زيد عبدالـرحمن السليطين، سهيل سهود معجب المانع العجمي، صالح سعسود صالح الديحاني، صلاح اسماعيل طالب حسين محمد علي، طارق ابراهيم فايز ابراهيم يوسف، طلال سعد محمد العراده، عادل جاسم دخيل الرهيف، عادل خليل محمد جواد معرفي، عامر ياسر سليمان داوود، عباس عبدالله حسين علي، عبدالحميد عبدالهادي سعود عبدالعزيز عبدالله، عبدالله حمد سعدون الشملان، عبدالله خالد الرقيب

ابل، محمد راشيد حمد العبويهان، محمد رضا علي حسين خاجه، محمد صالح عبدالله محمد، محمد عبدالله حمد الطليحي، محمد مشعان غاري مشعان العدواني، مذكر ذياب بداح نهار شويـرب، مرشـد راشد عـلى العازمي، مساعد قبيلان تركى محمد، مسفر مَبخوت سالم عايض، منصور عبدالله محمد راشد العنزي، منصور عيدالله محمد راشد العنزي، منصور على اسماعيل عبدالله، ناصر صالح احمد الشيب، ناصر علي ناجي

العبيدان، هشام فهد يوسف ثنيان

الغاتم، وليد محمد يوسف محمد

القيسي، يـوسف عبدالله المطيـران

العازمي، احمد خميس محمد حسن،

الشمري، فهد سعد عواد مجسرور

العازمي، فواز عبدالله سويد عشبة

العنزي، ماجد نعيس حمود مرزوق

المطيري، محمد حمد فهد الرغيب،

ابراهيم السرهيد، مشعل ناصر حنيف المنزيعلُ، نايف فهد صرزوق عملي العازمي، وليد جاسم محمد جابر الشمالي، وليد عايش حسين السلامين، وليد عبدالله ابراهيم احمد التميمي، وليد عبدالله محمد العبيد، يعقوب اسحق عيدالله محمد على، احمد عبد الخضّ غلوم شاه باز اكبر، بدر رافع سعدون راشد الحسيني، بدر يوسف عبد الرحمن العلي، جاسم محمد حبيب حسين الكندري، جاسم محمد علي المصيليح، خالد محمود داوود حاجية، سليمان عبدالعزيز سعود العكاري، صباح ادهم فارس سطام العنزي، طارق عبدالله محمد علي الخلاوي، طلال حسين عبدالعزيز سعود العصفور، عبد الباقي ناصر محمد عبد الله الرويح، عبد الهادي قاسم حسن علي بولند، عدنان روضانّ عدنان روضان جودة، عصام موسى علي صفر، عمر علي ابسراهيم الملا، محمد عربيد جلوي العبرييد الرشيدي، يحيى كاظم عبد العزيز سلمان الهندال، جاسم محمد خليل ابراهيم احمد، خلف دعيج خلف احمد العطوان، عبداللطيف خُليف حويدر

حوران، عبد المحسن بشير محمد

محسن العتيقي، على حسين خضير

عبدالة الحزاف، محمد جاسم محمد

العامر البارود، محمد عبد ألحافظ

حمود محمد سليمان، ناصر حمود

العمية اليوحة، بدر برغش حمود عبدالله حاجية الصف، عبدالعنزيز القحيم العازمي، عبدالله محمد عبدالة الباتل، عدنان ابراهيم سليمان الخليفي، عدنان احمد محمد صالح العبوشي، عصبام فهيد عبدالله العسعوسي، على ابراهيم محمد عبدالله صالح، على حسين عبدالرحمن حسين ميرزاً، عليّ مروى ملفي مبارك الهدية، غائم غنام جليدان فريهيد، فالح عيد عبدالله العنزي، فالح حمد فالح الطويل العجمي، فريد عباس عبدالله امير، فهد محمد شايع فهد العازمي قهد محمد عبدالله خليفة الهاملي فهد يعقوب يوسف الجوعان، فهد سعود مثيب ضيدان العنزي، فهد سبارك مانع الحيان، لزام عواد محمد صائل الشمري، مازن عبدالجليل سيد حسن احمد بهبهائي، مبارك سدحان راضي النصار ابولبقّة، مبارك عليان داثان مسعود الحربي، محسن عبيد جديع العجمي، محمد احمد علي لصبر، محمد حسين عبدالعزيز حسين المشري، محصد حسين عبدالله الشطى، محمد حمزة عباس حسن

حطاب، عبدالله سند دبي الرشيدي، عبدالله علي حسين الصواغ، عبدالله محمد عبدالله الدليم، عبدالمطلب جاسم عبدالله محمد حسن، على احمد راشد العيمي، علي ماطر عيد ماطر العازمي، عليَّ سالمٌّ جعيلاّن الدَّقباسي، عويد محسن خلف الشمري، عيسي صالح راشد صالح الجيمان، غسان عيسى عبدالعزيز اللوغاني، فالح مسفر مقيت عايض العجمي، فلاح عبدالله المشاري الكليب، فهد سعد سعد الحويلة الَّ سعد، فَهد فلَّاح عبيد فرحان العجمي، فهد متعب عبيد راشد المطيري، محمد احمد محمد حاجي احمد، محمد رجب محمد حسن علي، محمد سعود عبدالله زمانان، محمود عبدالله جاسم لسميط محمود مهدي سيد فاضل محصد الموسسوي، مساعب عثمان عبدالله على الهويدي، مهدي راشد سعد على ناصر العنزي، ناصر حمد سالم الشَّبال، نَّاصر سعَّد سعود زين المطيري، ناصر مبارك عبدالله العجمى، نبيل عبدالله احمد خليفة، نزال فراج عايض الجسار الرشيدي، نصار ناصر منصور مزيد المطيري، نواف بندر سليمان عبدالله الخطاف، هاني عبدالجيد محمد حسين الخنفر، ابراهيم ابراهيم محمد عبدالله المشوطى، احمد عبدالرحمن عباس عبدالله الفارسي، احمد عبدالعزيز محمد الشملان، خالد محمد العلي عبدالعزين الخليفي، خليفة فهدُّ عطية ناصر الخشتي، رجي معين رشاد خورشيد، سعـود عبدالعزيز خليل عبدالة بوراشد، صادق حسين مراد ابراهيم، ضارى سليمان عبدالله العيبان، عباس علم قمبر جعفر، عبدالرحمن ابراهيم عبدالرحمن اليونس، عبدالله مائع حمد مبارك العجمى، على عبداللطيف جاسم السجاري، علي عبدالجيد غلوم عبدالله حسين دشتي، عماد ناصر كنعان الناصر، فاضلُّ عيسى سلطان محمد المتروك، محمد علي محمد العبدلي، محمد عواض كتابّ ذياب، محمود محمد حسن عبدالله الموسوي، ناصر سعد قويفل العجمي، يوسف محمد حسن محمد، احمد عبدالرحمن صالح الشايع، حافظ عبدالحسين رضا تقي اشكناني، خالد سليمان علَّي سليمانَّ العبدالله، سامي عبدالله راضي سعد المياس، عماد الدين جاسم محمّد حسن امير، غنيم ذياب غانم مسعود المطيري، فايز عبدالله جويعد خليل الشمري، اسامة على حسن محمد الفیلی، حسن احمد عبدالله صالح بوصلحة، صلاح جاسم محمد على الهاجري، صلاح محمد تركي الرشيد، طلال سعود جحيل الخرينج، ناصر فهيد محمد فهيد مناحى الخالدي، عبدالجليل حسين لعجمي، ننزال فالمح سعد فارس عباس حسين القطان، عماد حسين المعصب، هاشم احمد عبدالرحمن على السالم، فريح نغيمش حمد بطاح

الثليث، روضان دحل خلف روضان الظفيري، زين عبدالله دعداء منصور ناصر احمد سالم، يعقوب احمد الشمري، سعد احمد سعد عبدالله علي ابراهيم، احمد حمود حنش الهاجري، باسم محمد عبدالله الرباح، حمد حمود حمد الغريبة، خالد عبدالعزيز ابراهيم الشايع، خالد مسلم ثاني سالم الوهيدة، راشـد حرفان محمد راشد الهرشائي، سالم موسى عواد الصقار العنزي عبدالسلام عاشور صالح عبدالسلام، عجمى لهمود رويحل الشمري، محمد طاهر عبدالله ناصر الحرز، احمد حسن حمود سليم العتيبي، احمد هادي عدس صالح النمران، جاسم محمد فالح الناصر المطيري، حطاب عبدالله حسين حطاب المطيري، حيدر على حسين ابراهيم جندل، حيدر ماضي فيصلُ فيروز، خالد اسماعيل محمدً الكندري، خالد عبدالله فالح تسوق الرشيدي، خالد نايف عبدالله أبورمية، خالد يوسف غنام الرشيد، خلف على هلال مخلف، رياض سعد

جوهر مبروك، سالم جعيدان مرزوق بطي العنزي، صلاح فالح سطام ظاهر البدر، عبدالعريز عبدالله ابراهيم

التويجري، عبدالفتاح خليفة محمد الشايجي، عبدالله محمد قالح طفلة العجمى، على احمد عبدالله غلوم كندريّ، عليّ حسن يـوسف حسن الزنكي، عماد على نجف فرج، فاضل عبدالله خالد عباس ابراهيم، فيصل احريس عايض الطيري، فيصل حمد محمد الجدي، ماطر سالم رفيد العلاطى، مجحم غصاب عجيرش مطلق الفضلي، محمد جبيل عاشق قنفذ العنزي، محمد جُواد جاسم بوشهري، محمد عبدالله عبدالعزيز السعد، محمد فالح عشبان القحصى العنزي، مفلح سبيل حسين العازمي، منصور لافي قالح جليبان المطيري، نايف غائم صقر الدرملي، نبيل محمد حسن شرف الرجب، نواف حمد محسن عفتان العدواني، وحيد شهاب احمد بوفتين، ابجاد متعب جاعد الرشيدي، احمة سليمان عثمان أسليمان الخاتد احمد صالح محمد السعيدي احمد عبدالله محمد فتحسن العجمية الحميدي شايع سميح عيد العازمي، امان محمد امآن مسآعد المسعودي، بدر أحمد علي محمد الكندري، تركي عبدالعزير عبدالرحمن الليطين جاسم محمد صالح حمد العجيل، حامد يوسف محمد حميد عيدالله، حزام عموش غالب ثويني المطيري، حمد صالح جابر معيان، خالد ابراهيم عبدالله السعد، خالد جعفر محمد حسين الصابغ، خالد حمد خالد الشطّي، ذيب فهيـد فهيـد محمـد الدوسرى، راشد خليل راشد القلاف، سالم سلمان محمد مسفر العجمي، سعود نشمي عواد مغلق، سلمان سعد مطلق الحضيري، شافي فرحان علي

عقاب الدوسري، صلاح ناصر سعد

العبدالة العبيد، طارق أبراهيم احمد

عبدالله ناصر، طلال عبدالله تقيي

العوضي، طلال نادر شعف سرحانّ

العتيبي، عادل سعد مطلق المفرح

العازميّ، عبدالرضا محمد عبدالرضا

محمد عوض، عبداللطيف قاسم حسن

على بولند، عبيد خلف عبيد جديع

العنزي، عدنان خليفة جاسم عيسى

العربيد، عماد سالم عبدالكريم

عبدالهادي المطير، فارس منيف فارس

الخمري العتيبي، فاضل عبدالله علي

المندي، فالح مجري مسجل مشعل

الشعلاني، قراج لافي احمد الشمري،

فلاح عبدالكريم عبدالرضا عبدالكريم،

فلاح فهد سعد فالح المطيري، فهد

حمود فالح العدواني، فوزي احمد

عبدالله حسن البدر، فيصل صالح

عيسى بويابس، محمد برجس فالح

العجمي، محمد صالح عماش بارود

العتيبي، محمد عبدالله جاسم السميط، محمد عملي حسين

عبداللطيف البلوشي، محمد علّي

سليمان محمد الحويس، محمد مطر بريم العنتري، محمد مطلق عبدالله

الجول، محمود اسماعيل حسن

محمد الشهابي، مرشد جدوع مرشد

نملان الرشيدي، مساعد حسن راشد

سعد صغير العجمي، مساعد صالح

مهاوش سُلمان، مقضي مطر مفضي

ناجم الشمري، منصور حسن محمد

البداح العجمي، ناصر صلح صالح

محمد القحطأني، ناصر ضب سعد

ماضي الهرشاني، نايف بشير منيف

عبداله، هادي مبارك عايد مبارك،

هاني اكبر حيدر محمد، يوسف

عبدالتحافظ يوسف يحيى، يوسف

كلية العلوم الصحية \_ بنين

صنهات قنعص محسن الشقفي

العازمي، مشاري محمد عبدالله

المطيسري، داود سليمان محمد الكندري، عبدالله سلمان محمد خلف

العنزي، ابراهيم احمد جاسم الملا،

ابراهيم ناصر محمد عبدالله الزايد،

احمد جمعة عباس حسن، بدر حسين

حجي علي بوعباس، بدر حمود حنش

سعد الهاجري، بسام صالح عبدالله

الصالح العبدالله، جاسم محمد براك

هجاد الوطرى، حسين عبدالرحمن

عبدالله الفرحان، حماد بذال حماد

العجمي، حمدان خالد نمشان حسن

الرشيدي، خالد جدعان منحي جبر العتيبي، خالد محمد عبدالله مهنا

صادق حسن غلوم حاجى مقيم،

قالح عواد عداب العنزي.

العبيُّـد، سعند عبيـد سيف عبيـد العازمي، طارق عبدالله عباس عبدالله دهراب، عادل حجي غلوم الجزاف، عصام عبدالعزيز احمد ابراهيم العبود، عقاب عبدالله مشعل شامر المطيري، على احمد عوض علي، علي فواز حزام حضير، عماد فهد موسى على السعد، عوض صغير خريم العنزي، فيصل احمد راشد غانم المكيمي، مبارك خويطر فدعوس رميح العنزي، محمد احمد حسن حسين الدشتي، محمد حسن عياس احمد الطيب، محمد حسين عبدالله باقر، محمد صالح سعيد سلمان، محمد هجاج سعود مطلق العجمي، مرشد مبارك عيد الوسمي، مشاري نهار محمد ناصر الصانع، مطلق حمود عياد المطيري، معري سليم قالح ضادي الديحاني، منيف مطر مسلم ساكت الرشيدي، ناصر مناور ناصر وقيت الشمري، نهاد ابراهيم محمد عبدالله السلمان، هاشم عبيد جبر روضان العنزي، هاني محمد معرفي عبدالرحمن معّرين، يوسف راشد داود

كلية الدراسات التكنولوجية ابراهيم عبدالله محمد على القطان، احمد برغش حمود ثويني، احمـد حميد علي حسين، احمد حميد غلوم على، احمد عبدالرحمن عبدالقادر يـوسف، احمد عـلي خلف محمـد العنزي، احمد غلوم محمد علي، احمد محمد عبدالله مسعود فهد الفهيد، احمد حامد عبدالله عبداللطيف الملحم، احمد حمود عبدالله مطلق الشمري، احمد شهاب حميد شهاب، احمد مهدى عبداللطيف حجي جوهر حيات، الحميدي منيف صالح المَطْلِيزِي، إيمن خِليل قاسم خِسين عَلَى، بدر دخيل راشد العنزي، بدر رجا مُتَهِلٌ مُحَمِّلًا الْعَلْدري، بدر عَبَّنَاسُ جُمْعَانَ مُشَوط العنزي، بدر محمد عبدالله حسين الامير، بدر علي عياد عويمر المطيري، ترحيب لهاب دعار المطيري، جابر احمد نايف محمد الخَّليفي، جَابِر محمد حسن برويز، جاسم محمد احمد حسين على، جاسم محمد سعود ابوكريشة، جلوي كعيران علي هلال الملاتي، جمالٌ محمد عبدالعزيز الشعيب، حسن عيدالله حسن الزواوي، حسن عبدالله سلطان يوسف، حسين جاسم محمد ابراهيم الشطى، حسين حبيب حسين محمد دشتي، حسين محمد الموسوي، حلوان محمدٌ عبيد آلرفيدي، حماد علي حمد سزعل، حمود علي حمود رشيد الرشيد، حمد محمود رضا حسن قبازرد، خالد جاسم فیحان ضیدان

الشمري، خالد حمد احضد البحر،

خالد عبدالله حسين البناء، خالد على

حسين العطار، خالد مبارك سعود

الحجري، خالد عبدالمجيد رشيد

حاجي مهدي الكاظمي، خلف فالح

شبيب عويل العازمي، داود سالم جاسم حداد الكندري، ذيب

محمد قاسم معرق، فالح محمد قالح عبدالهادي مسقر مهدي العجمي، حمد الطويل العجمي، فالح محمد رياح عماش رياح على الحربي، رسام عواد محمد صايل الشمري، رياض هدمول العدواني، فهد احصد على محمد البناي، فهد عمر مرزوق فارس خلف منصور محمد، سالم حمود عامر العتزي، فهد عبدالرحمن محمد غواد تاصر العجمى، سعد عبدالله راشد العجمي، فيصل احمد حسين رمضان سعيد العدوآتي، سعيد فهد سعيد السهلي، سعد توري عبدالله النوري، سليمان عبدالرحمن حسين الكندري، حصعية، فيصل احمد محميد عيدالرحمن محمد، فيصل زيدان تايف محمد العنزي، فيصل صقر راشند سليمان عبدالة مكي كاظم الصيرمي، قحيطان، فيصل علي موسى حسين، شبيب خالد الصّاليبي الصانع فيصل كاظم حبيب حسين جسام، فارس يوسف محمد كلندر، فواد العجمي، صباح حمود على الراشد، صلاح سعد ناصر عبدالعزيز العمار، ابراهيم محمد الصالح، كاظم محمد صلاح عبدالله دخيل العوضي، طارق عبدالكريم عبدالرزاق، ماجد حلو حمود عبدالرحمن البرجس، طارق فياض صبار العنزي، مبارك عبدالة سعود فرج الهاجري، طالب حمزة مبارى عبدالله العجمي، مبارك قراج عباس العوضي، ظافر محمود عوض عجاج الظفيري، مجبلٌ فخري شاوي نمر البذالي، عادل ختلان خميس مجبل الحسيني، محسن صاطي هديان، عادّل راشد طينان العميري، منقاش محسن العارض، محمد احمد عادل على سيد عبدالله علوي الخبار، سيد رضا باقر الطبطبائي، محمد عادل علي شعبان حسين، عادل على حسن حسين القطان، محمد عياس عبدالله منصور الرميح، عادل ناضر محمد عياس دعيل، محمد عيدالة ياسين عبدالله التميمي، عادل يوسف رجب ميارك، محمد عبدالله سالم يعقوب يوسف الزيد، عباس ابراهيم احمد الشطى، محمد عثمان محمد عباس حيدر، عبدالرحمن احمد احمد، محمد فيروز عنان سعيد، عبىدالوهباب الوهيب، عبيدالعزيبز محمد سعد بداح جدعان الهاجري، عبىدالله مسعبود تساصر المسعثود، مشعل بعيجان غازي نزال الشيعلى عبدالعزية على فرج الرشيدي، عبدالعزيز محمود لفتة بارون، عبدالله الحربي، مشعل محمد عبدالة العبيد، احمد عيدالله العلى، عبدالله سعيد مصطفى محمد جعفر مهدي، مطلق حمود مفرح سلاف الشمري، منصور هادي مسعود المطيري، عبدالله صياح فيصلَّ سعدون الزعبيَّ، عبدالله عباس حسن منصور طويل العجمي، منضور زيد مناحي بعيجان المطيري، منيف سالم محمد الشطيّ، عبدالله عوض مرزوق بدر العتيبي، تَعبدالله كايد مانع سليمان فرحان راجح الرشيدي، مؤيد عبدالحميد سلمان عبداللطيف، ناصر حسين العنزي، عبدالله محمد حذيان حصوان العجمي، عبدالمحسن كاظم ابراهيم ناصر الصقلاوي، ناصر راجح محسن قاسم البلام، عبدالهادي سالم ناصر العجمي، ناصر عباس بويسر

المسارك، وإثل عبدالعيزيز عيسى سليمان الحميس، واثلٌ عبدالله جار الِثَهُ عِلَى فِرس، وليد هِاشِم سِيد يعِقُونِهِ الرفاعي، يحيئ سيد محمد سيلت علي السيد أبراهيم، يوسف علي جسين

جاسم عبدالله، ناصر محمد فهاد أبو

حماده، نايف صالح فهد المطوطح،

هاشم ماجد سيد محمد ميد ماجد،

هاني خليفة سيد محمد سيد خليفة

القَلاَّف، هَاني عَبِدالله محمد موسى

الحداد، هاني علي منصور مبارك

المراقب المسالي وجميع العاملين في الادارة المالية بالشركة الكويتية للتجهيزات الغذائية يشاركون الزميلة/ أمهال أحمد الحكيم الأحزان لوفاة المغفورله والره للفقيدالحمة ولنويه الصبروالسلوان إنا لله وإناإليه لطبعون

بستعالله الزئمن الرميم كِاأَيْتِهَا النفس للطمئنة، ارجعي إلى رَبك راضية مرضية،

عبدالهادي سالم العجمى، عثمان

زايد عبيد علاج الرشيدي، عجيل

صدر محمد صبر الشمري، عجيـل

عبدالله فليج العلاطي، عدنان محمد

سلطان البطى بوطيران، عطا الله

نومان مزبان قلاح عون، علي احمد

قاسم محمد حسين، علي عبد طوفان

ديان الشمري، على عيد مصلح حويان

المطيريء علي ياسين جسين حيدر،

عُلِي عباس محمد هادي، عودة محمد

صبر ناصر الشميري، علاء حسين

عبدالله محمد الحداد، غاتم محمد

غانم القضيبي، فاضل عبدالحسن

في الكوبية وَغين

التعاني للرجال في منزل ابن عمه عبدالكريم كامل المشوا بالنزهة ق ٣ ش ٢٧ منزل ١٠ وللنساء في منزل زوج ابنته عهد عبد الكريم الشواء بسلوى قطعة ؟ قسيمة ١٨ ٣ لدة ثلاثة أنيام ابتداء من سوم الأحد ١٠ /١/٨١٨. انالله وانا إليه راجعون

فادخلي في عبادي، وإدخلي جنتي، (صدرة الله العظت ). عائلةالشوا ينعون بمنيد الحنن والاسسى المرحوم عبداله والمرادي الذي وَافْتِه المنية في عَنْ عن عمر يناهذ 10 عامًا، تقبل

مزكز الاتصالات

والملاحة الحوية

ابراهيم سيد مرتضي على حمزة،

احمد خليل ابراهيم الخليل، احمد

راشد مرزوق الخياط العازمي، احمد

سيف فرحان بن نامي العازمي احمد

يَـوسَفُ عَـلِي ابراهَيم بـوشَهـري،

اسماعيل ابراهيم احمد محمد، بدر

تاصر سليمان عبدالة الشعيل، تعيل

سالم ثعيل راشد العتيبي، جاسم علي

حسن اشكنائي، جاسم محمد حسين

الدندن، جمال حاجي محمد علي،

حسين زايد حسين زايد بعركي، حسين

محمد على عبدالله اتش، حمد جروان

عايد الشَّدقم العازمي، خالد احمد

على حسين على، حالد صالح سلطان،

خالد عيدالجليل ياسن الماجد، خالد

عبدالله الحمد الخميس، خالد على

عبدالة حاجي محمد كالي، خلف ندي

عايد الجريد العنزي، داود سليمان

شارع عبدالرزاق اللهو، راشد عبدالله

عسكر محمد العجمي، زامل حصني

منوخ خشمان، سامي ياسين عبدالنبي

عبدالة كمال، سعد حاسم على ناصم

محمد ، سعد حفر هليل بريك الحميلي،

سعد حمد سعد أبو شيبة، سعد زيّد

خلف فرحان السعد، سعود دخييل

سعود عجبان الحياني، سلامة

عبدالله طلاب مضحي البدالي، سلمان

جِغْيِثْنَ سَهِلِي العارْمِيِّ، سَلِيمَانْ حَليل

ابراهيم علي الشطي، صادق حسين

خاجة، صالح سند الختلان الطيري،

صباح عندالله اليوسف الحندل، عاداً

عبدالهادي محمد الجري، عادل

محمد ربيع محمد ابراهيم، عايد فضي

عبدالله الرشيدي، عبدالله سالم محما

الحشاش، عبدالله فهد غنيم سيف

العجمى، عبدالله فهد هايف سلطان

العجمي، عبدالهادي محمد هادي

عقاب العنزي، عدنان احمد محمد

احمد الكندري، عدنان عيسي حمد

العبدالله القلفض، على سعود تهامي

نافع الحربي، على عبدالمجيد حسين

شعبان علي، عمادٌ عبدالستار محمَّد

اسطى احمد، عمار عثمان صالح مال

الله، فايز مسفر جابر الحيان، فلاح

حمود سليمان فرحان الشمري، فهد

منور الحميدي وقيت الشمري، فوزي

بدر سالم احمد الشطى، قاسم محمد

دُاوِدُ القطان، كمال محمّد علي حسين

لافي عبدالله عيد خلف العازمي، لأفي

ملَّفي مطلق خصبوي المطيري، ماطُّر

حمدان نومان سيف البدالي، ميارك

وجهجاه اضواحي بصمان آلرشيدي،

مبارك حمود تملآن الرطيب العازمي،

مبارك على ضويان اهدلي العتيبي،

مجبل عساف مطلق الظفيري، مجتبُّ

سيد حسين سيد علي اكبر السيد ابرآ

محسن عبدالله احمد جوهرء محمد

سحمى سند جري العجميء محمد

مشعل جراح الظفيري، محمود

ابراهيم نجمعان عباس، محمد عيسي

يوشف على باش مدعث ثقل ديبان

مدغيته العجمي منطلق متحمد مطلق

رميح الصلبيء مقلح يرغش راشد عزام

العازمي، ملحم ربيع حسين شايع

العجمي، منتظر عبدالرزاق طاهر

المهدي، منوخ ضيدان منوخ زريبة

العتيبي، مهدي صالح يوسف العطار،

ناصر محمد عبدالله الغضوري، نايف

سعد رشيدان صالح، نايف ماجد سعيد

الماجد، هادي صالح هادي مانع

الديجائي، هيثم عباس على المحمد، وليد فايز سيف عبدالله، يعقوب يوسف

غلوم القطان، يوسف خليل ابراهيم

الدورات التدريبية

الخاصة \_ بنين

اجمد حسوتي سناهر الشمـرى،

احمد حمود مبارك المجاوب، احمد

غاص ضيدان الشمري، بدر فيصل

راشد عيدالرحمن الجليبي، بدر ناصر

صالح سلطان المجروب، بدر محمد

أبراهيم ضاحي الضَّاحي، ثلاب فلاح

ثلاب رأشد الهاجري، جابر احميد

مطلق فهد العدواني، جاسم عبدالة

حسن علي المزن، جاسم محمد مطر

خلف الشمري، جلوي مبارك مناحي

مَيَّارُكِ الْعَارُمِيُّ، جِمَالُ مَحْمَدُ النَّايِفُ

الخليفي، جوآد احمد مشعل حسين،

على الشطي .

🧖 محمد على ألصراف، صادق على محمد

على عبدالرضا سليمان محمدً، حسبَّ

الهاجري، خالد عبدالهادي سيف

الهملان، خالد فليقل لهيلم الفضلي،

خليل جاسم محمد عيسى الخليل،

دخيل الله عبدالله سعيد دخيل الله

العدوا، راشد محمد حمد الهاجري،

سالم حمدان ماطر رشيد العنزي،

سالم عيد محسن سماح العازمي،

سامى صالح محمد بوغيس، سامي

عبداللطيف عبدالله الهويدي، سعد

سوادي جعبر حسن العنزى، سعد

محمد محسن محمد العنزى، سعود

غنام محمد غنام العجمي، سلطان

### سماء الطلبة الكويتيين المقسولين في كليات ومراكز التعليم التطبيقي للفصل الدراسي الثاني ٨٨ . ٨٨ سالم الهاجري، حمود نهار عبدالله (تتمة المنشور على الصفحة ٦): راشد حسين خلف الدوب، نهى علي

سليمان العريفان، نورة فهيد فلاح

سويد العجمي، نـورة محمد سعـد

حسين العجمي، نورة نايف مبارك

هيف الحجرف، نورية حمد مبارك

ملحم العازمي، هانوف فريح مطر

عقبلى الشمري، هناء ناصر صقير

الصقر، هيا سالم عبدالهادي سالم

العجمي، اقبال عبدالعزيز جاسم

الخميس، الجازي حمود دمخ حيلان

المطيري، اميمة بدر ضاحي العجيل،

انتصار عبدالله عبدالعزينز ابراهيم

الحمو، ايناس عبدالرحمن سعد

العودة، باسمة على طاهر محمد،

بدرية بدر غازي ناصر العتبيي، بدرية

شداد فهد المطيري، بدرية شلاش

سعود الشلاش، بدرية محيسل علي

مويهي الظفيري، حميدة سلطان

ظاهر الشمري، حمدة مشرف شويكي

العنزي، خزنة عجمى محمد مبارك

الهـرشاني، خيـرية حامد رخيص

محارب الشمري، رحيمة جودة منهل

محمد العنزى، زعيلة عوض مزعل

صقر الفضلي، سارة صوفان راشد ثلاب

الهاجري، سعيدة ساير جابر خلف

الظفيري، سهام جاير صير الشمري،

شيخة مطلق شطي صنهات العراضة، شيمة صنت هليل سند الحربي،

عائشة سعود مناور جروان المطيري،

عائشة صياد هميم مناحي الخالدي،

عائشة محمد احمد العماني، عرنات

حمزة عباس الجريدان، عيدة عايض

مجبل رميح الرشيدي، عيدة مصلح

دويلان سويد الديحاني، فاطمة

عبدالله احمد غلوم الكندري، فاطمة

على يوسف عبدالله العمر، فأطمة فهد

منشد تركي الخالدي، فاطمة مفرج

ناصر ماجد الدوسري، مريم رفاعي

محمد صعصيع، مناير فهد بداح

العجمي، منى جاسم محمد عيسى حمادة، منيرة سليمان ناصر احمد

الحمدان، موضي علي مناحي منوخ،

عبدالكريم محمد، هيفاء فهد

عبدالعزيز السبيتي، وسمية صالح

محمد الغدير الفضوري، وضحة

عشوى عايد عبدالله، أمل محمد

عبدالله عبدالعزين امينة محمد حسن

عبدالله الكندري، بدرية عبدالله

عبدالرحمن العصيمي، رُهرة عبود

على محمد عجرش، زينب عبدالنبي

السيد عبدالعالى سيد حسن، سعاد

صيوان عشوان فُرحان الشمري، سهام

حسين أبراهيم سالم حمد، سهيلة

عبدالرزاق عبدالعزيز محمد، شيخة

محمود علي غلوم حسين، عادلة صالح

هزاع الصالح، عواطف أيسل محمد شريف العوضي، عواطف محمد غلوم

حسين البلوشي، فاطمة مصبح عويد

العنزي، ليلي جاسم عيسي على الوزان،

ماجدة ناصر احمد سالم اسماعيل،

مستورة قلاح فرج الشيحان العازمي،

منتوية محمد رشيد عقيل، منى علي

سعيد الشيباني، منيرة ابراهيم راشد

الدعيج، منيرة فهد جمعان خريبج

الرشيدي، منى عبدالرحمن صباح

العلى، هدى عبدالله حمد الطليحي،

هيفاء يوسف عبدالوهاب الدواس،

احلام فهد عبدالعزيز الوهيب، امائي

عبدالله حمد محمد البصيلي، انتصار عايد عياد المطيري، انتصار

عيدالمحسن جاسم الحريبي، خالدة

كلية الدراسات التجارية - بنات

أحلام عبدالخالق داود سليمان رضاء اسماء منصور محمد الخنفر، اعتدال عبدالرزاق داود الحنيف، الهام حمد جاسم محمد الغائم الحين أميثة عباس محمد الهولى، امينة عبدالله سعود عطية العرفآن، حنان محمد عبدالله العبيد، سعاد خليل ابراهيم راضي الياسين، سعاد سعد زنيفر حمود العازمي، سمية سعود عبدالعريز عبدالله الدويش، شيخة سيد عبدالعزيز الزواوي، صباح حمزة عياس عبدالله عبدالعن عادلة اسماعيل عبدالرسول بهبهاني، عبير ثويني ابراهيم الثويني، عزة جابر الفهد المالك الصياح، عواطف نواف سالم سعد الشمري، فوزية علي محمد على، فوزية فهد زيد المزيد، مريم ابراهيم راشد الخيال، منى احمد عبدالله على حسن الميرزا، مني حمزة عباس على القلاف، منى عبدالحسن خلف جعفّر، منيفة نومان مزيد جديع، مها صالح موسى العجيل، اديية حسن يوسف العمر، اسيا ابراهيم شاص العمار، اقبال رجعان حميد البحير: اقبال على محمد على السنان، امّ محمد على عبدالله، أمل محمد ا

محمد جآسم الشويكر، امينة حسين العسعوسي، أماني احمد مناور الميلم، باسكة حيدر ب ابو الحسن، تركية هلال عيدا، الخالدي، تهاني دياب عب الغضروف، تهاني سالم ثا عاد الى الوهيدة، تهاني علي احما عاد الى سالمين، جميلة راشد هادوع اورويا. جميلة سحاب وصل المطيري، جميلة عيد فرحل، عاد من ملفي عباس فرج المطير مارات.

احمد غلوم عبدالله حيد مرتضى ابراهيم عباس السا يوسف محمد البشير، خاني، عاد من ابراهيم السلمان، خيرية الآ بخيت، دلال حبيب صا الشمـري، دماثـة سلم الموسى، سليمة حبيب سمر جاسم محمد عيدا سميرة عبدالله اسماعيا مطلق على عبدالرحمن احمد السيد اسماعيا صافية اقرينيس فهيد سر 🛒 صباح حابس فاضل مركب عايش عايض فلاح المساقة عايض فلاح المساقة عائش المطيري، مريم حمد عبدالرحمن ابو ربيع، مريم عبيد سلوم محمد، مريم مضيان عامر ماضى القعود، مشاعل محمد ناصرالحماد، منال حبيب حسن ابل، منال حسن حسين محمد اني، منى عبدالصمد محمد حسن صادق، منى عبدالمحسن فهاد محمد القبول، منى مكي احمد مكى الصيرق، منيرة محمد مفلح مطلق الصعيد، منى عبدالكريم اسماعيل الانصاري، مها

احمد ناصر فراج نصار الركيبي، مها خالد ابراهيم المواش، مها عبدالله مطلق فالح المطيري، نادية شملان فلاح فهد الرشيدي، تبيلة محمد احمد الهذلول، نجاة شبيب كيال حسون، نجوى محمد حسن صالح الدمخي، ندى عبدالعزيز عبدالرزاق البعيجان، ترجس على محمد الصحاف، شوال جاسم محمد علي بورستور، نوال سالم مطلق ابو حديدة، نوال عبدالله على حيدر، نورة راشد ناصر سلمان العازمي، نورية مزيد مسند دهيس المطيري، هاشمية عباس سيد جعفر سيد عباس على، هداية مسعود سبت المسعود، هدى على يوسف الكندري، هناء راشد عبدال رحمن السليطين، وضحية سعيد شداد النميش، وضحة محمد سبيل مزيد،

الحربى، وفاء على ابراهيم محمـد البهاويد، ابتسام خالد فهد راشد الرياح، اقبال أحمد محمد احمد النجادة، امل اسماعيل معتوق البلوشي، امل صالح سليمان عيد بوجروة، اميرة داود سليمان شجف، ايمان نجم حبيب عبدالله، بشرة جعفر احمد المطوع، تهاني بندر سلطان عبدالله، تواد خليفة حسين الخليل، خالدة ابراهيم محمد راشد الترملي خديجة حسين عبدالله قميره، سارة محمد حسن أمير عبدالحسين، سميرة عيدالله عامر عبدالرحمن العامس عواطف ناصر عبدالرضا عيسى حبيب،

اشواق ندى غزاي الرقاص، الجازي خالد حمد المكراد، العنود حمد فهاد فهيد العجمى، امال فهد سعد الحوال، اماني سعد عانم الصلبوخ، امال محمد سعود الثمران، امل فألح احمد محمد، ايمان عبدالرحيم سليمان، ايمان عبداللطيف احمد الغائم الجبر، أيمان سيتى سفر الكندري، باسمة جاسم عبدالهادي محمد العيدالهادي، باشة محمد عبدالله احمد، بثينة عبدالله فرحان السرحان، بخيتة على محمد خالد العجمى، بريدة جبرين سعود محمد العصيمي، جميلة جدريع فالح صعفاق العازمي، جميلة علم قمير محمد جعفر، حص حمود زغير غريب الضفيري، حصة سيف عبدالله مرزوق، حنان على احمد المقربى، حنان مشعل حمد جاسم الدبوس، حياة مبارك حميدان عبدالله الفجي، حياة يعقوب عبدالرحمن يعقوب الدوسرى، خالدة داود بلال فيروز، خالدة محمد عبداللطيف البدر، خالدة محمد عبدالهادي العبدالهادي، خلود خالـد محمود عبدالخالق النجار، خلود سليمان عبدالعزيز العجيري، خلود عبدالله محمد زيد الشريدة، خبولة محمد عبدالله علي، دلال فهد سماح عايد المطيري، راجحة محمد سبيت محمد الحيص، رجاء مناحى سليمان حمد الودعاني، رجوة محمد مزيد مرجي، سحر مرزوق مبارك حسن معتوق، سحر حمود حمدان الخده، سعاد مبارك نايف محمد، سعاد مرزوق نابي سعد الوطري، سلوى فرج بلا المساعيد، سهام صالح يوسف صالح، سهى محمد غبدالعريز سعد الحوطي، سوير فألح صغير فالح صغير الدوسرى، شرين محمد عيد سال الرخيميّ، شيخة قبلان درنكس فرحان العازمي، صفية عبدالله عبدالحسين حجى، صيتة راشد شاصر سلمان العَـأَزْمي، ضحا سالم عليّ عـامر

and a second of the second

ابراهيم دخيل العوض، ذكريات فيصل فهد عيدالله المنصور، صيرية صييح ديوان الشمري، عايدة حسن عبدالله الكندري، علياء مبارك ناصر العمس، عواطف خالد فهد عبدالرحمن المذن، قاطمة يوسف علي كرم غلوم، منى ابراهيم خزعل ابراهيم، مها مرزوق عامر عبدالهادي، نادية حميد جاسم احمد حيدر، نبيلة عبدالوهاب العلى التمار، نعمة بحران على عواد العوادي نورة مبارك فهد غريب العجمي، نوير فهاد شبيب مشيط العجمى، هناء محمد عمران احمد العمران، وشاء خليفة محمد الصانع، امال جاسم السيد محمد على الزلزلة، ايمان زيد عبدالرحمن السليطين، تهاني عبدالعزيز فايز عبدالعزيز الدوسي تهانى فيصل على عبدالله، جليلة محمد ابراهيم على النجدي، خالدة محمد جاسم صالح الفهد، خديجة عبيدان عبيدالله عييدان، خيزنية عبدالرحم قنيقذ الوعلان، ساجدة ابسراهيم فجاسم السعيسد، سناء عبدالعزيـز حسين علي بوعباس، شيخة محمد عبدالله حسن، طريقة سالم محمد الهاجري، عايشة صباح محمد زبیان الرشیدی، عبیر ابراهیم محمد عبداللطيف الفارس، عواطف فرج عيد السالم، فاطمة عبدالغفار عيدالرحمن عبدالغفار، فاطمة محمد رمضان رجب حسين، فاطمة مفرح دخيل مجاهد العنزي، فتوح يوسف عبدالله الشعيب، ماجدة ابراهيم حسن محمد الرعيدلي، معصومة حسين علي حسن دشتي، منتهى مجلاد علي الفضلي، منى راشد سلطان حديد، منيرة سند هليل سند، نادية يعقوب يوسف محمد، نوال عبدالرحمن جاسم احمد حيدر، هدى محمد عيدالة العمار، هند محمد جاسم احمد المهنا، وضحة صباح عبدالله سميران، امنة عبدالله عدنان روضان الشمري، ايمان سعود فهيد فراج المرشاد، جميلة محمد بريك الهرشائي، حسناء حسن محمد بهزاد، رسمية خالد فالح معتق الهاملي، سهام ماطر مرزوق عبدالله العصيمي، شيخة احمد على جمعة، عفاف عبدالله ابراهيم الحداد عيدالله عواطف على جاسم السداح، عيدة محمد خلف قطش، فريدة فهد عبدالكريم عبدالرسول معراج، مريم يـوسف عيدالـرحمن البارود، منى جاسم محمد الرشيد، منى خالد محمد الزويد، منى عبدالواحد مفتن زغير، منى ماجد محمد الشطي، نادية حمد علي العماني، نهيلة محمد عبدالحسِّن الحُرسَ، وفاء عبدالله سعد العلي، وفاء فاضل يوسف حسن

سداح شامي زايد الراجحي، مطلق لافي سعد حتيرش المطيري . ابراهيم عبدالعزيز ثامر صغيى احمد على حجى المحميد، اسماعيل تركى اسماعيل جعفر، أمين سلمان احمد علي بوحمد، بداح حزام محمد سالم الدوسري، صباح عبدالله عبدالرحمن عبدالله مصبح، عبدالعزيز فراج مناحى عيادة العنزي، عبدالله اسد عبدالله على رضا، عبدالمحسن موسى محمد الغريب، عيد عايض مصبح راضي الصليلي، فاضل قمبر محمد قمبر عابدين، فهد تقي فهد عبدالله تقي، محيد عياس عبدالله محمد جرخي، محمد حواد عبدالله حاجية الصفار محمد سليمان خليفة مراد، محمد عبدالنبي سليمان عبدالله، محمد محمود عبدالله جمال حسيني، ممدوح لافي محمد النجدي، وحيد احمد حاجية على الخبان ابداح محمد مسفر هادي الهاجري، ابراهيم احمد عيسى احمد العبيدلي، ابراهيم عويض عــوض العــازمي، احمــد سمــود عبدالعزيئ محمد البصري، احمد صالح فهد عمر الصائع، يدر عيدالله خلف ابراهيم الصولة، بدر عـويض تميم المطيري، ثامر فهد ثامر السهلى، جابر عبدالله ناصر ضويحي جعيمي الرشيدي، جابر علي محمد على الزيد، جابر مبارك مانع صليمان الحيان، جاسم محمد مسعود الزوين، حمال عبدأنة فهد الشعان، جمال عبدالجيد مبارك جوهر سعد، حسين على محمد فهد الخرينج، حمد مطلق عيد الرشيدي، حمود أوقيان حمود ناصر العازمي، حمود غازي عيد ضيف الله الحربي، حمود مطلق جرمان ثابت العتيبي، خالد ابراهيم فريج علي الفريج، خالد راشد عبدالة الشراح، خالد فهد محمد عثمان الراشد، خالد معتوق صالح الخشمان، خالد ناصر عبدالله عيسى الطراروة، خالد نور تميم حسين المطيري، خالد عبدالله فريج العلي، خليقة مطر مقفى ناجم الشمري، راشد سعد زنيفر العبارمي، راكان ردن راكبان حمود. العطيري، سعد حوفان راشية تأثري الهاجري، سعد عزيد غازي هادي الرشيدي، سعود محمد مجبل صالح النمران، سعود هويدي مطلق الندى الرشيدي، سعود مطلق سعود الشبيب العتيبيء سند حمود سعد ثويمر الرشيدي، شارع جفين محمد فلاح الهاجري، صالح احمد عبدالله عبدالله الغنام، صالح داخل فدعوس عبطان الفضلي، صباح احمد عبدالكريم مبارك الدليمي، طارق احمد محمد التفيسي، عادل أبراهيم على عمر المرشود، عادل باتل جاسر الفارس المعصب، عادل غانم مبارك العميري، عبدالـرحمن راشد عبدالة حمد العسعوسي، عبدالرحمن محمد عبدالرحمن السرهيد، عبداللطيف عبدالرزاق عبداللطيف الحنيف، عبدالله لافي شلال حمد المطيري، عبدالله مباركً حسن دعلوج، عدنان محمد ابراهيم الوهيب، علي حسين احمد عبدالله، عماد احمد عبدالوهاب جاسم التورة، عميد سعود عميد الرشيدي، غانم عبدالله غائم الفهد، فايـز سعود عبدالعزيز الشطي، فائز عبدالله سالم مفرح الهرشائي، فهد حمد مبارك حمد العازمي، تهد مبارك فهد غريب العجمي، فيصل حمد قالح عايد العازمي، فيصل عبدالرحمن ملفى عايد ألطيري، فيصل عبدالعزيـ عبدالكريم الحسينان، قيس خالد عامر محمد المسباح، مبارك على حمد على، محزم حمد محمد بديح السهلي، محمد حمد محمد حمدان الهدية، محمد عبدالله محمد عبدالله القفاص، محمد عيسي عبدالرزاق محمد العميري، محمد مجبل فالح معتزم العازمي، محمد مطلق بداح بجران السبيعي، محمد هادي عبدالهادي الحربي، منصور شقير ثويني زايـد العتيبي، ناصر عبداللطيف ياسين محمد آلمسياح، ناصر علي ناصر المرضي، ناصر مجدل شبيب عصمان السهلي، نايف هلال ناش هليل الحربي، هادي سعيد محمد الهاجري، هزاع طامي هزاع منيف الهاجري، وليد اسماعيل عبدالكريم الانصاري، وليد سعد متعب

سعد الربيعان، وليد نور غنيم الطيري، يعقوب يوسف طاهر المويل، يوسف احمد يوسف الراشد، يوسف صالح محمد فهد الخرينج، أمل محمد جاسم عبدالله النويشي جميلة خالد محمد هادي الهاجري، حنان احمد صالح حمد الرومي، دليل راشد محمد صويلح، دليل غدير محمد الفضوري، سلمى رشيد غانم النزام الشمري، شاهة عبيد دلى عيادة الشمري، ضياء احمد عبدالله خميس، ضياء عثمان على محمد الغنام، عقاف احمد على اسراهيم، عندة خلف عناد مطلق العنزي، فاطمة حسين على رميح الشمري، فاطمة خلف مطلق حمدان، فاطمة خليفة غريب العازمي، لطيفة محمد احمد مراد، لولوة نأصر فلاح الحجرف، ليلي عبدالرحمن عبدالعزيز الشايع، مريم عابر صالح الشمري، مريم عبدالهادي عبداله خليا العيبان، مريم عبدالرحمن عبدالعزيز الشيحة منى فهد صقر العمران، منى محمود خلف درويش الدوسري، ميادة فيصل سلطان محمد العجمى، نادية سيف سعد عبدالعزيز الشعل، نادية محمد عبدالرحمن حسين، نشمية مهنا ادهام غنيم زيد الفضلي، نهاد

محمد قارس السبيعي، جمال يونس عيدالله محمد مطفسر، خسالت عبدالرحمن محمد يوسف شبكوه، خالد فوزان سليمان الفوزان، خالد قاسم محمد على، خليل يوسف جعفر محمد حسن، سعيد خالد ماضي ملحم العازمي، صقر فلاح صقر محمد الصقر، عادل عبدالله محمد عبدالله احمد المطر، عايض مسلم فلاح شافي السبيعي، عبدالحميد عبدالكريم سليمان العنزي، عبدالمك سليمان محمد عبدالله الكندري، علي ثويني عرادة العرادة، عماد احمد حسن على الحجلى، عماد سالم عبدالله البالول، غانم دُياب سعيد سمير العلاطي، فالح سعد نمشان حسن الرشيدي، قلاح سعد محمد حمدان الخالدي،، محمد عبدالله عسكر الجامع الرشيدي، محمود محمد غلوم باقر غلوم، مشعل

على حسن الشطي، سلطان عيد مبارك غصاب، صالح محمد رجا كريبان العارمي، صباح عوض مطلق الرشاش المطيري، صباح عيسى موسى عبدالله، صلاح صاحب صالح محمد اكروف، صلاح محمد عثمان ابراهيم الخراز، طارق عبدالله السيد يعقوب الحنيان، عادل حمد عبداللطيف الدخيل الحبش، عادل على حسين فرج المانع، عايد محمد حسن عايد العجمي، عايد مضحى دخنان فالح الغريبة، عبد الامير جاسم محمد مندني شهاب، عبدالعزيز رأشد تركي محمد المجاوب، عبدالعنزيز راكبان حمد المكراد، عبدالعيزييز رشييد عبيد العازمي، عبدالله حكم سعيد جمعان، عيدالله خالد سعد مشعل المطيري، عبندالله سلطان على السلطان السُمحان، عبدالله صالح مَبارك فجري العازمي، عبدالله فهد مطلق هزاءً الكعمي، عبدالله محمود حسين فيروز، عبدالله مناحي محسن علي عبدالمحسن حماد عبدالله عبدالحسن، على احمد عبدالله سبت، علي عبدالله عليّ الصفار، عون حمد عيسى حمد العون، عيسى نابى سعد سودان الرشيدي، فالح شويمي هادي فالح، فهد، جمعة محبوب مبارك، فوزي احمد حسين سلمان الشطي، فيصلَّ ثابت فيصلَّ ضاوي العتيبيّ، فيصل خليل ابراهيم سعيد، فيصر فارس منصور السبيعي، فيصل مساعد مسارك المجاوب، فيصل مشيعيب نهار دنيوط، مثال حميدي عبدالمحسن ناصر العميري، محسن محمد كميخ الهاجري، محمد يطي حمد بطي الزعبي، محمد سالم محماً الفرج، محمد سيد دعير داخيل الشرهان، محمد عيدالرحمن محمد عواد العجمي، محمد عبدالله عوض حسن الهاجري، محمد عبدالله يوسف عبدالله المشعل، محمد على احمد مظفر، محمد محماس محسَّن هاضل المطيري، محمد مهنا مزعل المحمد، مذكور لامى صويان مطلق الفضلي، مران زعال عشوي براك الظفيري، مطلق مزيد مطلق الرشيدي، مفلّح محمد عيلان محمد الدوسري، مفلح مطلق سيف جاعد العازمي، ناجي عبدالله جمعة مبارك، نادر جـودي درویش، نادر ناصر محمد علی القريني، ناص مطلق محمد راشد ليفة ليبعر والفيغيث بقسهد درجيمعاا العتيبي، إبراهيم خليل ابراهيم اسماعيل واحجد أغلوم سيلا لحسين عاشور، باسل راشد هلال احمد باسل عبدالله محمد عبدالله جمال، بيدر قاضل عباس إحمد الفيلكاوي، بندر ناصر مناور صياح الشمري، ثامر نهار شديد مشهور الشمري، جاسم محمد فتلى محمد اشكناني، حسن حمد علي احمد الحمد، حسّين محمد عليّ حاجية، خالد حسين صاحي غليون الخالدي، خالد عبدالرحمن ابراهيم سليمان العسكري، سامي موسى منصور قاسم حسن الصراف، سعد مطر سعد هجيج عبدالله، سلطان عبدالصمد جدوع قطيع جوهر، طلال ظاهر کریم شبیب ابو خشبة، عباس عبدالرضا عبدالكريم شموه، عبدالله محمد عبدالله محسن الجبري، عمير شحيبان مفلح فالح الرشيدي، عيسى احمد عنان احمد، غانم طريجم عجاج غائم الصليلي، فريج عوض صلاح عيد الرشيدي، فواد قاسم محمد حاجية، فيصل عامر فيصل محمد العسكر، محمد اختيفس جبارة نوار الماجدي، محمد عبدالحميد شهاب احمد، مصطفى حسين علي الحداد، ناصر محمد يوسف محمد العتيبي، هاني عبدالرضا محمود جوهر، أحمد راشد سالم البحيوح، احمد عبدالمحسن هاشم العلى، بدر

حامد عبدالله مبارك العازمي، حسين محمد قالح محسن العجمي، حمد سعود تهار جديع المطيري، بدر تاصر صنيتان خضران العتيبي، بركيان فالح احمد صالح عيادة، حمد تاصر سعود Outside Calering الحفلات والطلبات الخارجية Tel:2438800

موضي هزاع زيد قنيقد المرزوق، نايفة سناء فلاح ثني مناحي الدوسري، عبدالله ناصر الاحمدي، نجاح خلف الحضيبان العجمي، ضياء على احمد عائشة عيدالة محمد الصالح، دحل كليب الشمري، نجلة محمد سعد عيد الرمضان، عادَّلة حمد علَّى ناصر المعيلى، نداء على عبداللطيف العريفان، عائشة حميد محمد ليلى جعفر طاهر حسن المسري، البطحاني العازمي، مساعد الكفيدي العازم محمود فناهي، زهرة الدوسري، نوال مانع عبدالله صالح العازمي، عبير عبدالله حسين احمد الديحاني، نورة شلاش شديد مساعد، ماجدة محمد يوسف كرم جرخي، الهولي، عبير خالد قهد عبدالله العبيدان، غناة خضير محمد بهزاد، مريم على عبدالرحمن مبارك، مريع نوضا بدر غازي ناصر العتيبي، هدى ميارك فهد تومان المطوع، منى ابراهيم مرزوق بجاد خالد نسر الطيري، فاتن صالح سعيد سلمان، فأطمة هنادي أبراهيم خليل ابراهيم علي، على عبدالله الامير، نادية فهد، يوسف ابراهيم احمد على حسن، فاطمة هند محمد عبدالله مبارك العجمي. ابتهال حمد سعد فهيد الشامري، البالول، نشمية نصار مطلق صالح مرزوق الحبيل، فاطمة محسن الشريعان، هدى عبداللطيف امان شليويح علي العجمي، فاطمة محمد اسيا سمع صنت المحنا، افتخار عبدالله، وفاء احمد خلف الدخيل، فالح الناصر المطيري، فايزة احمد يعقوب على ملا كراشي، امينة دويري ذكريات عبدالله حسن السعيد، ريم محمد الردهان، فتوح مبارك صالح مبارك حشأن الحشان، ريم جاسم علي جيال العاقول، ايمان محمد حسن عبدالله، فريدة عبدالرسول محمود الشطى، تغريد عبدالعزينز خليفة عبدالحميد البحر، زينب عبدالرضا بوشهري، فوزية منصور طارش فرحان الخالدي، جوزة دهام تركي محمد الصالح الصائغ، سلوى بندر الشمري، فوزية هاشم خالد حمدان عبدالله يوسف، طاهرة عبدالله غلوم الغدنان الشمري، حياة غلوم عباس حسين البهجي، عائد محمد، فوزة سعد عبدالله العنزي، شمشير على، خلود محمد ناصر عبدالرحمن احمد، عد عبدالله حيدر، فاطمة سعود راشد قسمة عبدالله خليفة العزمى، لطيفة ايتسام جواد عبدالحسن حسين السعيد، رقعة سليم بكر محمد مشوط حمد مبارك الشوط، ليلى محمد طويان المطرود الحسينيء سعود الغزير، ليلي خنياب فرحان 'لقطان، أبتسام حمود عبداللطيف الديحاني، سارة صقر محمد حمدان السالم، نجاح كاظم محمد جاسم المتروك، نهاد حاجي حسين علي احمد حسن، علية مد حسن محمد، ماجدة عيدالله محمد سيف الدويلة، أبتسام عبدالـرحمن الخشم المطيري، عواطف بأ الجمهور، سامية فهد ناصر ابراهيم القفاص، ماجدة ناصر بدر مرزوق سعد عبدالعزيز الزامل، ابتسام محمد الخرجي، سعاد محمود عبدالعزيز (اليقية الحسيني، نورية فهد صالح الفهيد البدر، مريم ابجاد سالم طامي غلوم على، اسيا احمد عبدالله جمعة، عبدالله المنبع سباء محمد صالح سيد مَيْرِ عَلِي مَحِمد القَرْويني، شاهة شيادل أند شال الشمري، شهلة سليمان شمري يدر خالم بإلا رزوقي عَلْوَان الشراد، عائشة محمد حسن الحاج عبدالله، عنود فاروق رمضان شلاش، عيدة عبد ضرحان حسان، فيفان سالم محمد المنصور، لطيفة خلف محمد الشمري، ليلي عبدالله على الجبيل، مرضية على عبدالله دشتى، مريم غالى شريدة جلوى العنزي، منال دخيل عبدالرزاق المطلق الطـوالـة، منـال سعـود عبدالرحمن سعود العجمى، منال عبدالرحمن السيد عمر العاصم، نورية دغش ملوح العجمي، اعتدال منصور على القطان، امال جواد موسى الصَّحاف، امنة عيد مناحي عبيد الشمري، ايمان عبدالله عيسي البشير، ايمان فهد عبدالرحمن الراشد، بدرية محمد عايض عبدالله الهاجري، منكثرة العمل المناكد حسنية عبدالله عبدالحسن عبدالله المتروك، دلال عيسى جريان فلاح الجبلي، دليل معزى ثاني جريدان الحربي، رابعة نصيب مرزوق عبيد الدرعي، ساجدة محمد عبدالواحد محمد تراب، سامية حجى محمد صقر الشطىء شنفا سالم عبدآلهادي راشد العجمي، صديقة حبيب سيد شبر سيد عبدالحسين عباس، صيته عـويضة غصن العجمي، عبير سليمان علي سليمان العسيّمي، عذبة عايض عليّ مطلق سلطان، فاطمة اسماعيل عبدالله العنزي، فاطمة عوض عويد راشد الرشيدي، فايزة عبدالله خالد المطيري، فوزية عثمان عبدالله رُبِّمَا لَن تَكُونَ سَيًّا راتنا تَسَلُّولاً مثل الرميح، كافية عبيد سلطان محمد السيارات التي مازالت في مقارضها، السعيدي، ليلي قاسم محمد حسن ولكن رغم ذلك فتان نظافتها تؤدّي إلى علي، مريم علي ابراهيم حسن سالم، خجتل الكشيرمن السيارات الجديدة على الطريق. متى عبدالكريم محمد حسين لأن لدى الخالد لتأجير السّبّارات ، تعتبر الأشياء المعندية مثل الشطيف المستمر الأدق الزوابيا ، وأصغر الأمات عنيا على عابيتنا الأمات على عابيتنا تأمين لك عنيادة اكثر راحات ، ولن نسرة في الخروج عن كل ماهو مستع لنحقق لك ذلك . بهبهاني، منى هزاع مفلح دبيس، مها على حسن محمد، نبيلة علي عبيدالرحمن احميد بوفيرس، نجأة محمد طاهر جاسم الشمالي، نهي محمد حجى حسين الرشيدي، نورة مقبل خلف مناور الخيوطي، هاجر راشد فرحان التمار، هدى غالب

هَذا تمامًا مثل حرصنا الدائم على إبقاء ستياراتنا بحالة جيدة، ويناء عالى طليك ، هناك مقعد خاص للأطفال نضعه خصيصًا لرَاحة هؤلاء الرتكاب الأعزاء عانى فتلوينا. أمانخية سَيَّا راسًا، فلن ننسئ تزويدها بجهاز هساست نشال إرضاء لرجَال الأعمال، وحرصاً مناعلي راحتهم في مسّابعة أعمّالهم . لنحافظ جميعًا على بقاء سيّاراتنا نظيفة ، حتى يَّبِقِي شُوارِعَنَا أَكَثَّرُ تَا لَقًا ۗ وَجَمَّا لُأَ ، لأن السيّارة النظيفة هي ســرِّحْبُرة عـَريقة .

مَهُما صَغُرت الأمرُور ... خبرتنا تهتم به

شركة حمد الحالد وإخوانه صب 22402 إمر البريري 13085 المهناة - الكويت ت: الشويخ 131/32 4837 131/32 - الاحمدي 3 986 267.3 986 267. عنازداد . فاكسيملي 666 442 666

KRC ALKHALEDRENTA CAR

• المزروعي يتفقد شجرة في المعسكر

قال فيها:

اخوانى القادة والشباب

هذا تحت شعار الكويت واحة

خضراء وان انقل لكم تحيات

الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح

وزير الشؤون الاجتماعية والعمل

وارحب بهذا التجمع الطيب من

ايها الحفل الكريم

على حسين القطان، احمد ابراهيم

احتمد البغلي، منصور مجيل حجيل

مشاعل العتيبي، محمد فهد سند

عبدالهادى، عبدالله صياح فيصل

سعدون الرعبى، سعد عبدالله

محمد صبروت الهاجري، ابراهيم

ناصر على ناصر القطان، فهد ضيدان

العنزي، فوري محمد عبدالرسول

عبداله، ساير جويعد بداح محمد

الصهيبي، سلمان عبدالله فهد اللاق

الشمري، هيشم خليسل أبسراهيم

عبداللطيف حسن، حمود زنيفر سعد

علي العازمي، سائدة محمود يعقوب

البنا، نايف محمد ابراهيم خشان،

طارق سامي نجيب عبدالمجيد،

خـورشيـد مظهـر، محمد يحيى

مصطفى عزت، محمد عبدالحسن

محمد ناصى اسامة سهيل عادل

العلمي، رمازي فوزي حنا جريس

قمصية، هناء محمد لبيب الحنبلي،

اياد احمد عبدالرحيم مني، اسامة

فتحى محمد نمر صالح، مسعود محمد

تبى عبدالله العوضي، محمد ابراهيم

عبدالرزاق قليبو، محمد عياس مهدى

الشيرازي، كريم محمد عفيفي محمد

كلية طب مساعد وتمريض

كلية التربية

عيدة هايس سلامة العنزي، نورة

مطلق عاشور ذريب، عيد أبراهيم

سلطان شذر الظفيري، عائشة ناصر

مفلح بنيان الرشيدي، امنة مسلط

محسن بطي العتيبي، سهى ناصر

عثمان عبدالُعزيز العثمان، امال حمد

سالم سلامة، نجاة عبدالعزيز شريدة

جلوی، منی محمد سعد ناصر، وداد

سالم شويط ناصر الديحاني، شريفة

صالح مزعل سلمان الهندال، فاطمة

عبدالله صالح محمد الدلوه، نورة نزال

فرحان عزيز، نشمية رجا عواد مرعي

العنزي، رواحة عبدالامير صالح

حسين، فاطمة ناصر مقليح بنيان

الرشيدي، عفاف شقير مزيد حزام

الفضلي، منى جواد حمد شهاب حمد

دلال سعود مثيب ضيدان العنزي،

تهانى محمود محمد اسعد الشنتر،

عالية سالم العلي الصباح.

## قبسول ٢٦٩ طالبها وطالبه في جهامعية الكبويت للفصيل البدراسي الثماني ٨٨-٨٨

اعلنت عمادة القبول والتسجيل بجامعة الكويت نتائج القبول للفصل الدراسي الثاني ١٩٨٨/٨٧ وبلغ عدد المقبولين ٣٦٩ طالبا وطالبة موزعين على فنَّات القبول المختلفة. ودعت العمادة المقبولين لمراجعتها بمقرها في الشويخ مصطحبين معهم صورتين شخصيتين وذلك ابتداء من يوم الاحد ١٩٨٨/١/١٧ وذلك لاستلام بطاقات دخول اختبارات مستوى اللغة علما بان موعد الاختبار سيكون يوم الاثنين ١٩٨٨/١/١٩ .. وفي ما يلى الاسماء:

عودة سعيد العنزى، منال ناصر احمد

بامطرف، طارق رسول يوسف عبدالله،

مجد محمد شكري محمد زكريا، طارق

محمد زیاد صباغ، هدی هائی

المجذوب، غادة يوسف قسطنطيني

ايمان محمد عبدالقادر ابوفضالية

محمد محمود عبدالقادر ابوياسين،

طارق فيصل محمد احمد عمر، يأسم

محمد عدنان شاهين، محمد ابراهيم

محمود ابوعطا، بشار عبدالمجيد

حسن ياسين، سهاد سفيان عبدالرزاق

اشتيه، رشا نجدان خليل المحتسب،

حسين محمد حسين موسى خضر، زهير

روحي عريف المحتسب، عبدالقادر

كلية الحقوق

اماني صالح حمد العيسى، خالد

جاسم محمد حسن الشمالي، مبارك

حبيب ظاهر دهش الشمري، حنان

احمد محمد العوضي، على نقماش

يوسف علي، مرزوق جاسم خالد الداود

المرزوق، محمد عشيوي جاعف

شبيب، عبدالرحمن عبدالواحد

الرضوان، زينب جاسم غالب موسى،

منصور محمد شريف أحمد الكندري،

غنيم راجس حمد سنان العدواني،

ايوب عبدالله على محمد حسن، فاطمّة

محمد صالح ابراهيم الصراف، على

دخيل على حسين ظبية، عبدالحميد حسين عبدالله كاكولي، هناء احمد

عثمان الراشد الحميدي، جمال محمد

ابراهيم النجدي، جاسم محمد

مصطفى احمد الكندري، طلال مبارك

مونس موسى المونس، أمل صالح فهد

السعيد، صنيداح غياري صنيداح،

عبدالله محمد عبدالله الصائع، لطيف

رداد مرزوق الفضلي، منى عصام الدين

شعبان، ياسين علي علوات، منى

سلطان عطوان عبدالشيخ، ضمياء

عيدالصاحب محمد، وداد عباس

السيد علوي خميس، بدرية عماش

عتيق نافل، مرام كمال عبدالله حسن

الجزيرة، محمود حسني حسين بدار.

كلنة الآداب

نورية عبدناصر هديب، عماد

عبدالله محمد حيدر، غادة محمود

سعيد مصطفى، مطلق عبدالله مبارك

العجمى، فهد لاق صنيهيت خريص

سيارات

كمتربيورات الهواء الجبارة

العالمية ماركة الون به العالمية ماركة الون به العالمية المشركة المشرورة عالميًا والمجرية ممليًّا. المشركات،

كفالة شاملة ٥ قطع غيارمتوفرة ٥ ورشة للصيانة

والمصانع ومفاولجن الأصباغ للكرلجات، ومحلات العنشسر…

0 إمكائية تبديل القديم

الشُّكِمُّ الْكُومِيْسِةِ للمُحَارِةِ والاستيرابِ فَعَمَّمَ مَعَ. الشُّرِيْخِ مِنَابِل مَرِينَ سِيانَت بِي ١٠ مِلِيرِيسه ١٥ ت ٢٧٢ ع الشُرِيْخِ مِنَابِل مَرِينَ سِيانَت بِي ١٠٠ مِلِيرِيسه ٤١٥ ت ٢٧٤ ع

بـــاص ــ صـــالون

وانيت مختلفية

المراجعة 🕾 ٤٨١٨٢٩٩

إزاياء البيل تقدم لكم | قمة الأناقة لأزياء هذا

العام من الجلود الطبيعية بتصميمات ايطالية:

جاكيتات \* تنانير \* بنطلونات

لمباركية مركز السرميح التجاري \_ السرداب محل رقم ٧ كا ٢٤٣٢٩٥٢ / ٢٤٣٢٩٥٢

موسى يوسف محمد عيسى.

### كلية التحارة

صالح مطر عابر سوعان، عماد جورج ميخائيل غرياق، عبدالعزيز حمد جزاع الظفيري، مرزوق ناصر محميد الخيراق، يعقبوب يبوسف فخرالدين نسيبة، ايمن عبدالله اسد زماني، جمانة خالد احمد المشاري، جمال محمد يعقوب حسين، ذكريات على خالد المزيد، ناصر فهد شاق العجمى، نواف حمد عبدالعزيز البدر المطوع، ماجد مبارك سند بداح المطيري، منذر غازي بدر السالم، خِالد جاسم عبدالعزيز السبيعي، سف عبدالمجيد يوسف الثاقب،

الله اللطيف محمد جـوهر حسـين، العد عبدالله عبيدالله احمد، هنيد العجم عبدالله العلى المانع، خالد ذعال ناجع محمد العجمي، غادة جابر سراشد الرباح، عناصم حمد رفاعي العاصم، هشام جواد مبارك سعود عجمد عبدالرضا حسين على، جاسم ميد عباس هاشم الموسوي، محمد السعد عبدالعزيز الشكر، امال

مجلوب اللسعسود الفهيسد، حنسان راشد الع جاسم المنصور، سندس محمد المر جعفر، سعود عبدالعزيز عيدالة الماهر، اسماعيل عبدالله علي عيدالله ال سعاد زيد عبدالله زيد الرحمن مطود عبدالله زيد الناصر، جاسم محملة فالح العجمي، باسل عايد عايد اسليمان القطان، ظافر مشخص آلهاي فارس الحشار، مشعل

محمد الدوس درع القحطاء زيز الصالح، طبلال عبدالله الهاجري، هدى محمد، بشير عبدالله الهاجري، هدى العنونية فوزية العنزي، بدر عبدالله العبد، غاذي عبداله العبيد، غاري فرحان الفضلي، حسن العنزي، جا، حسن زمان، خليفة خصر محمد الحمد ليف الخضر، عبدالرزاق حسين ابل، الخليفة، جابر محمد حسين علي المعفر، خالد ناصر المعيلي، عبدالله حمد

فريج مريد رأشد فهد الهاجري، منبر عبدالله عيلية منزعل، ابتراهيم عباس عبد الخراز، ناديا نبيل توفيق سعود مطامنال عبدالرحمن محمد عبدالعزيز محمد يوسف عيسى سالمين، عبدالله إ دوقان الظفيري، علي ملوح السهلى، ﴿ الهــزيمي، ريـاض حسن عبد الله الدية محسن عبدالله ناصر، مجبل ملنع صالح ال مريفة، سعد

مكم ريسورجب يد

٥ نقلً وبإلأنساط

المطيري، بدر على حسن حجى محمد، هادي هابس فاضل مرضي المطيري، حبيب ابراهيم علي حسبن محمد، محمد مطلق جاسم المطيري، مشاعل

شعبان قاسم حسين، ايمان عسايش محمد احمد الحمد، سارة خليفة

كمال، فيروز يوسف مبارك المجيبل، فهد دخيل فهد ناصر العتيبي، احمد سهو حمدان محمد المطيري، هنادي حسن سلامة على محمد عياد، سلطان جاعد فيصل ضاوي العتيبي، طلال

العتيبي، مريم مبارك جاسم محمد المباركي، ندى احمد عبدالله هادي، مثال عبدالله حمود صائح العذل، مشعل محسن شامان عائد، ابتسام مهدي محمد صالح، سعاد عيسى سعد صائح على الصفار، حمدة ظاهر

فرحان محمد، ناشي مفلح محمد ناشي القحطاني، فاطمة كامل محمد زبيبو، التسام محمد عياس الرمال، رشأ حمدي عبدا لحيد طه، زينب جعفري، هند احمد سالم شملان، عوض صالح هادی، محمد أحمد حسين، عمر عبدالقادر سعيد العمودي، استقلال

رسام، احمد عباس محمد، حصة راشد عبدالله السعيد، منال صالح سعيد على، خالد احمد محمد الجدى، زهراء كرامة سعيد شامس، مديحة محيسن علوس علي، عبدالله احمد عبدالله الشيخيامين، روبينه محمد

ابراهيم، منتص الدين خليـل سليم محمد، رلى محمد رجب مصطفى دولة، هيام عبدالهادي عالحافظ مرتجى،

سالم سالم محمد الرشيدي، محمد عبدالوهاب عبدالله ملا محمد، على محسن سيف هادي العازمي، دلال حمود صعيجر سلمان، حنان يوسف

احمد الخضر، احمد عطية محمد فلاح الشمرى، نبيلة صالح جمعة عبدالله

عبدالله عبدالرحمن الرياح، جمال محمد غازي عقاب العتيبي، بشرى عبدالجليل صالح عيسى الجدي، ربي ابراهيم محمد ابراهيم حسان، نادية سالم على بن سالم، مهدية عيد دخين سالم العنزي، نوال سعد ضاوي فرج

ياسر عبدالله، محمد صلاح حسس

عيدالمحسن، حنان عبدالله حبيب، عادل محسن عبدالله ناصى زهرة عبدالكريم عبدالحسين، وليد محمد خدا مراد، فاطمة عبدالرزاق عاشور الصالح، هالة عبدالوهاب العوجان، فريدة عبدالوهاب العوجان، ياد سردار زيور، محمد صالح احمد حسن

سعد مازن عباس حماد، بسام جبريل ذياب احمد الشامي، ريما احمد

السليمان احمد ابراهيم ... المان

المعوشرجي، ناصر سعود عبدالعزيز المنيع، فهد عبدالرحمن فهد فاضل المري، هائي محمد راشد محمد الملا، انور محمد مختار محمد على الشطى، عيسى صالح عيسى عبدالله بويابس، سلوی ماجد جاسم علی بورسلی، قیس عبدالرزاق حبيب مجيد، عبدالناصر عبدالامير احمد الحداد، هدى حواد

احمد ابوخمسين، سلوى مهدي حمود مقدن العازمي، يوسف محمد يوسف حجي، مجبل عياد ثابت ربيع العصيمي، حنان ابراهيم عبدالرحمن اليونس، اسامة على أحمد راشد الصدى، انتصار جاسم مجيد الارملي، خالد ضيدان فهد المحطب، عيد محمد مناحي المنوخ العازمي، حنان ابراهيم عبدالملك الصالح، سعود عبدالعزيز عبدالحميد الصانع، عبدالحميد عبىدالمولى محميد مقبل، ربي عيلي

الصباغ، اسماء خميس محمود لولو، سمر فهد صالح الناطور، يو غرطة حدادي، مقبول بن محمد جواد بن اللواتيا، بلال حسين نصرالله، أسمأء حنيف محمد حنيف فيروز دين، صالح حدادي، لطيفة محمد قاسم عوض، ایمان فهد موسی شحادة منصور، غادة محمد أحمد حمدان ابوعقل، ميترا محصود اوقاتيان، حنان محمد ابوشادي عبدالحليم، اشرف صبحي ناصر، حنين محمد احمد راغب تايه

### كلية الهندسة

عبدالعزيز جاسم محمد العوضي، فهد محمد حمد امنيس، نادية محمد يوسف احمد السيف، بيبي احمىد محمود عيسي العصفور، اجواء احمد بدر الفارسي، محمد امير محمد احمد النجادة، اتور فيصل فهد عبدالرحمن الياقوت، محميد احميد سييد

كلية العلوم

انيسة محمد نور حسن الخواجة، تهانى ناص صنهات ساير العصيمي، مشعل سالم صالح الوطري، رشا عبدالله عبدالعيزيز الرشيد، هناء محمد نور حسن حسين الخاوجة، امل عباس على الهنزيم، خلف مجعوف اشريان العنزي، جهان محمد عمار عبدالعزيز العمار، عبير محمد احمد الفرحان، تهاني راشد عبدالله الراشد، رقية محمود احمد محمد، نوال نايف عبدالله العتيبي، سعود نومان مطني سليمان الخالدي، متعب عايد جلفان

رثعيان الذايدي، رائد محميد عبدالوهاب الحسيثان، راشد محمد على محمد، سالم فالح منصور فالح العجمي، وليد احمد جاسم محمد الشرهان، عبير جاسم اسماعيل الياسين، فوزي محمد سعد رجعان

ماهرة احمد عبدالله العجيل، هناء عبدالرحمن احمد عبدالله المذكور، خلیل طاهر موسی، سهام فلاح سایر معاشى، فايرة سلطان عبدالله الطارش، حبيشة محمد الحسين المحمد، سعود خلف عوض، بثينة بنت حسن بن حسن المهنا، صيته حمد محمد المري، خالد محمد عبدالله مالك الكندري، أيمان جاس عبدالله حسين،

عبدالرحمن الرفاعي، محمد عبدالله عبدالرحمن محمدود، راشد جرثام فهد المحطب، رضا على حمد جبر

نـاجى احمد، عبـدالمحسن رخيص وادي، فؤاد عبد عباس عبدالسادة، أيمان طارق علي، لمعان صبري مجلي، جميلة سالم مبارك نصيب، عادًا مضحى حمدي، عدنان عبدالحسين كحيط نعمة، ماجد ناصر سدخان، كوثر عبدالدايم عبدالله على، محمد صالح محمد باشطح، هدى عوض علي عبدالقوي، هدى عبدالله احمد

يوسف عبدالعزيز عبدالله المطوع، طلال حمد محمد الشيخ الفارسي، حمد سالم حمد محمد القحطائي، مشعل عودة عبدالله فرحان، ابتسآم عبدالله على المطوع، جوهرة محمد مسعر العنزي، انعام عبدالله العلي المطوع، نادية شحان فرحان مفرح ثواب، عبدالـوهاب يـوسف عبدالله الصالح، ابراهيم احمد نزال العنزي، سهى آبراهيم عبدالسلام البادي، بدّر ظاهر صنيتان مرزوق المطيري، زهرة احمد عبدالله هنكي، نجاةً هاشم عبدالله ناصر، حياة محمد احمد

مراد محمد خلیل، لیلی محمد محمود، محمد زكي بن ابراهيم، سحيمي بن محمد يوسف، سوسن عبدالرحمن عباس، حنان فيصل ريحان، هدى صالح محمد صالح الحاج، عيدالله

مبارك حجي مرضي الرشيدي، نورة تركى صطام ناصر المطيري، سالم عبيد محمد العجمى، سعدية عباس على الهريم، هايف هادي هايف عيدالله العجمي، غبدالمحسن كاظم محسن البلام، طاهر عبدالرزاق طاهر على المهدى، عائشة عـوض دبيان مبطي الرشيدي، عودة عودة بشيت هجيتج الصلبي، عادل عبدالكريم محمد الامير، فوزية ضيف الله هذال المطيرى، وفاء عبكل معيجل العبكل،

عالية عبدالصمد محمد حسن دشتى خولة صقر سلمان صقر الرشود، نورة خليفة صالح الدغيشم، عبدالله يوسف عراك سيف الشمري، منيرة محمد سعد حسين العجمي، شعاع عويدي سلطان، هنادي سيف احمد محمد البوفلاسة، خديجة احمد على محمد

حسين، مدينة على عبدالحسن اسماعيل، خلود سالم سند مفتاح، احمد، أنتصار منصور ابراهيم العصفور، كوثر فالح حسن خلف، كوثر طالب غالب السلمان، فاطمة محمد

### كلية الشريعة

قاسم، احمد غلوم حسين اسد، علي

شباب هذا الوطن الغالى النين حضروا إلى هذا الكان يجمعهم الحب والخير والعمل المثمر لخير هذا المجتمع وما احوجنا في هذه الفترة من حياتنا الى العمل الدائب وحشد طاقاتنا وتوظيف قدراتنا في سالم عبيد سبتي، تمام هلال دهش عايد، عبيدالله ابراهيم عبدالرحمن. البناء والعمل والانتاج والتعمين وتعميق روح المواطنة لدى الشياب

معصومة عبدالله على طارش، ماجدة احمد على احمد العم، فوزية جعفر محمد على ابراهيم، امل عبدالله صالح

بلعفيف، دلال محمد الناصر العبسي.

والارتباط بالبيئة والاحساس بقيم افتتح عبدالرحمن يوسف المجتمع وعاداته والمحافظة على ممتلكات الدولة.

المرزوعي وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد ولقد تفضل حضرة صاحب لشؤون الشباب صباح يوم امس السمو امير البلاد في خطابه بمقر المعسكرات بالجهراء معسكر التاريخي الذي وجهه للمواطئين العمل السادس والثلاثين للشياب حيث قال: «تريد للمواطنين أن والدي تقيمه ادارة الشباب يحرصوا على المرافق والامتوال والطفولة بوزارة الشؤون والخدمات العامة فلا يسرفون في الاجتماعية والعمل خلال الفترة استهلاكها وان يتحلوا بروح من ٩ ـ ٢٠ الشهر الجاري تحت الايجابية والتعاون مع جهود شعار «الكويت واحة خضراء». الدولة للصالح العام وان يدركوا ان وقد القى الوكيل المزروعي كلمة الميعاد الحقيقي للمواطنة هو بمقدار الاسهام في خدمة الوطن وتحقيق التوازن العادل بين الحقوق والواجبات ويين الاختذ يسرني أن افتتح اليوم معسكركم

كما أكد سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء حين قال: «أن الحكومة ترى فيما تبذله للشياب من جهد وما توفره لهم من امكانات يعتبر استثمارا حقيقيا طويل الاجل وتأمينا لاغنى عنه لمسيرة العمل الوطني كلته وان نضع الاهتمام بالشسباب وتقويلة انتماثه الوطئى ورعاية نموه الفكسري والنفسي والبسدنسي والاستفادة من عطائه الفياض بين اهتماماتها الرثيسية». 

موافقة رقم ٧١٩

مالح المنافق ا مراجعة المنافق المنافق

في شارع السور - قرب وزارة الخارجية سابقا مساحة ٢٢٥م ٢ جاهزة للتقطيع، تكييف مركزي.

في الشرق - قرب مجمع دسمان - شقة غرفتين وصالة وصالون تكييف مركزي.

الاتصال 🕾 : ٥/٤/٧١٢٣/٤ من ٨\_١ صباحا ومن ٤ ٧ مساء

## مكساتب للايجسار

# مطابخ الدالة

مطابخ ایطالیة خشب صنوبر- زان خشب مائة بالمائة بلوط غیر مضعوط يبدا سعرا لمتر ١٠٠ دينار خنقداً وم الأفساطر مطابخ صاج اسطح استيل وأحرن المنيوم سعرالمتر ٧٥ دنيار (سفلي ٢علوي) مطبخ ايطالي | بانسطح رخام •• ٧ منيار

## للايجسار فيسلا

مؤسسة الجلاهمية المقاريية 조 : ٤٧١٣٤٩٠ كا ١٠٦١٤ أبوناصر

حولي / أول شايع تونس -من ناحمية القادسية يجانب البنك التجاري -ت/ ٢٦٢٥٥٢٦-٥١٦ ٢٦١٠

مكونة من شلاث أدوار وسرداب مع ملحقين ويها أكثر من ١٠ شقق ويموقع ممتاز داخل البلد.

يسر معمد العل الهلي ان يقدم الدورات التالية لابنائه خريجي وخريجات الشانوية العامة القدامي والجدد .

### ۵ دورات الكمبيسوتسر :

 برمجة البيســك مقدمة في علوم الكمبيوتر # ادخالبيانات پرمجـة الكوبــل

♦ لوتس ۱-۲-۳ تشغیل الکمپیوتر
 تشغیل الکمپیوتر

## ● دورات المواد التجارية :

# مراسلات تجارية

\* اعمال السكرتاريا # الطباعة عربي + انجليزي

# اختـــزال

# AL-MUTHANA CITY PLAYGROUP

سارع الى تسجيل طفلك الآن في حضائة المثنى!!! انها بدايسة الفصسل الشانيي لدينسا!!! حضانة نموذجية راقية، تتيح للطفل تعلم الانجليزية باشراف مدرسات اجنبيات وبأحدث الوسائل التربوية التي تنمي ادراك

يستمر التسجيل في مقر الحضائة الكائن في مجمع المثنى - مقابل فندق المريديان - البرج السادس - الطابق الأول . ٣ : ١٩٢٨١٦٠ .

## شركة العائم ودراس بنابة إلى:

١) فنى تعديل حدادة سيارات ٢) ميكانيكي مرسيدس صالون يشترط خبرة ثلاث سنوات علي الأقل (المراجعة شخصيا) شارع كندادراي 3: ٤٨٣٤٣٨١ / ٤٨٣٤٣٨٤

## سانق ت ۸۸۸۷۳۲۲

عسرب واجساني

• وورات اللفسات المعيسة مِجْهَدَالِالْخِدَالِالْهِوَيْكِلِيَا

اللغة الانجليزية كافة المستويات - الفرنسية - الالمانية

- الايطالية - الاسبانية - التركية - الروسية

\*\*مـلاحظ\_\_\_ة \*<u>\*</u>

المواصلات متوفرة – الـدراسة صباحا

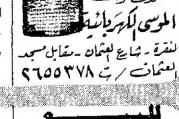
ومساء - مدرسين ومدرسات

العنوان : حولي - شارع أبن خليدون قيرب دوار أواني

دور مسن ڤيسلا لعائلة كويتينة مغسيرة

في احدى المناطق القريبة なりいくのでは、アウト・マラー はいり (ション) 当にの

تُرماإيطالية ب کادری بطلسسوب فيملا من دورين لعائلتين لكل دور مدخل منفصل في مناطق مشرف - سلوی - السيلة مكتب يعد المعتاري



8 للبيح سيارة أولدزموبيل98 اللون أسود طراز ١٩٨٣

بحالمة جيدة جداً. الاتصــال: ۵۲۰۷۰۲۵ خلیفة

## شقة برأس السالمية

KIM B

لن يرغب ١٥٢١٦٣٨ ا

شقة من غرفتين نوم وصالة ومطبع وحمام دور أرضي، مفروشة بالكامل مع تلفون الايجار ٥٠٠ دينارا، ويمكن بيع الاثاث والاجهزة الكهربائية فقط

♦ فوزي سالم الظفيري، يغادر مع نجله فيصل الى الملكة العربية

السعودية لاستلام عمله هناك.

هلال مشكور عبودي، عاد الى

البلاد بعد رحلة امضاها في ربوع اورويا.

المهندس عفت رشدي، عاد من

• المهندس جميل بستاني،عاد من

رحلة عمل امضاها في الآمارات.

رحلة عمل امضاها في الامآرات.



## السرضسسوان



كريمة أحدى الاسر المعرس الذين باركوا

الاول بمناسبة زفاف نجله (خاليد) على حضر الحقل عدد من السوزراء وكبار الشخصيات وعدد من المدعوين واصدقاء





A LAURA

VALMY

Moda

STUDIO B ANDREA

يسترنسا أن ذيا لمن عن عسوض فهساسة وذلك في معكوض الشباي في السسللية شارع الموسد النسالية المستالة الموسد النسالية المستالة المستا يقبل الدفع عن طريقة بطاقة أميرًا وأكسبرس

شرکة محمد حمودالشایع منزو التوجیات التاریخ الفیایی ویت بیسیر منزور التاریخ می التاریخ الفیایی ویت بیسیر فشري التجهيرات: مشرق النالية ، هجع الشالية الشيالي ، هناتك ١٠٠١٧٧ معرض دفشاء ، مجتمع الوطبية ، هسانك ١٠١٧٧٦

مسدلكة المجكودر

مولى برأول رشاع تونس / ب ٢٦١٠٣٥٤

أحنعة الألمانية

• تئين حماية فعالمة وقعا يَللمقاصل من الإجعاد والألم والبرد

• أَحْرَمَةَ شَمِيمَ مَوْضَةُ لَلْقَدْمِ وَالركِيرَ وَالكُوعِ وَالْبِدِ وَالْغُخَذَ

• تمنِّ الدفُّ وتستذلِلعضلات والمفاصل وتربحيا

• مصنوعة من القطن المشغول لتناسب الجميع .

الاصدقاء بهذه المناسبة.

residence from investors, businessmen & entreoreneurs who may qualify under Canadian immigration laws & regulations and wish to immigrate to Canada T. W. CONSULTANTS (CANADA) offers to assist

and to advise you on any business project.

\_\_\_\_\_\_ n36 1J1, Canada. Telephone: (514) 843 4142 Telefax: (514) 844 9607

ليطن وإزالة لترقيون زلالا الطور

For more information, write to:

T. W. CONSULTANTS (CANADA) INC.



أصدر السيد اندرياس ماتمولين مديرعام فندق مريديان الكويت قرارا بترقية السيد فهد أبيو شعر من مساعد مدير تنفيذي الى المدير المقيم والسيد ابو شعر يتلقى تهاني

• والسيد على محمد ثنيان الغانم يبارك

ترقية ابو شعر

في المريديان

وزير الاعلام مع والد المعرس والمعرس

## WISH TO IMMIGRATE TO

CANADA is interested to receive applications for permanent

you in processing your immigration visa to Canada

عبد العزيز يوسف الاحمد رئيس

مكتب شؤون الطلبة والمتدريين بكلية

الدراسات التجارية ومدير تحرير

مجلة المجرة العلمية الثقافية التي

تصدر عن النادي العلمي الكويتي غادر في جولة عمل لعدد من الدول

الخليجية وسيقوم الاحمد بمقابلة

مسؤول الشباب والمؤسسات العلمية والثقافية هناك.

١٠ نت الجه ماسمة بلغت حد الاشارة. خطوتكوالأولى للتمتع بشغيغ زيرصي المظهر.

بوصُولُ "بنتاديكان" تــمْت إزالــَـــة كــافــَــة الشكوك والاوهسام الستي تصمأحب غالبًا مشكلة سقوط الشعر، لأنه يتني بوعده يف تأميين نموالشعرب أشير لامشيل له.

## الاعلان عن بنتاديكان

تم الإعشلان عنه الأوف مسرة في جسمعيت الامسراض الجلدية بالسيابان حتيث طسرحت شكركة ليبون اكتشافها الجديد منتي الشعن واعتطى نسائج حاسب مة بلغت حد الإشارة . وأشبتت التجتارب الشناميلة فاعليته. وتلقت أجهرزة الاعتلام والمستهلكون نبأ هتذا النقدةم المفتاجئ بحتماس واهتمام



المساعدة للتعليم العام بالتربية قامت باجازتها الاعتيادية السنوية والتي تمضيها مع الابناء.





 السيدة سعدية الزيانى، غادرت الى القاهرة مع مجموعة من الصديقات.

 وفاء السعود، غادرت الى اميركا لمتابعة دراستها في الهندسة الطبية.

بتول حسن مكي، عادت من

السعودية بعد ان انت العمرة. \*\*\*

 الدكتورة بثينة المقهوي، عادت الدكتوراه من جامعة جارديف.

اقسام الاتحاد العسام للمرأة حيال انشاء جيل الحجارة كما ركزت الفلسطينية \_ فرع الكويت \_ في مقره على مسؤوليات المرأة الفلسطينية بالجابرية، حفل تخريج دفعة جديدة والعربية خارج الارض المحتلة لدعم من خريجات الخياطة، وعددهن ٧٠

الاستخمال بتخمريم ٧٠ دارسة

بماتضاد المرأة الغلس

اختها داخل الوطن المحتل. ثم وزعت شهادات التخرج على أبتدأ الحفل بالسلامين الكويتي الدارسات وسط حضور نسائي كبي والفلسطيني، ثم وقوف بقيقة حداداً واكنت السيدة النباغ ان الاتحاد عن روح الشهداء، ثم كلمة ترحيب مستمر في اقامة دورات وانشطة جديدة. بالحضور القتها سهام النباغ رئيسة الاتحاد، اثنت فيها على الجهود التي بذلتها الدارسات ومواظبتهن المستمرة في الدراسة والرغبة في تعلم الخياطة والطباعة. واكدت على أن ابواب الاتحاد مفتوحة دائما لكل فلسطينية وعربية

بشرى اكل عروسان .. يقدم فندو مطارق سالة قرطاع للفنلاع والمناسبات وأعياط المبلود

بالرفاء ولبنين وَدامت الافراع في و ماركم

للابتفار فترصفاره دمنساهار CO 95-12-5057251-5059-05 المعدد المدد المساخلا أو معفى

هرية الفنرق للعروسان ا قامة يوم وإحدمجا فا . . .

ترغب في الاشتراك والاستفادة من

بورات ألاتحاد ونشاطاته المختلفة، سواء كانت هذه النورات مهنية او تعليمية كمحو الامية أو فنية. كالببكة

وفن التطريز والتريكو، الى جانب

النشاطات الاخرى، كالاهتمام بالتراث

والمطبخ الفلسطيني. كما تحدثت قائلة أن الاتنحاد العام

للمرأة الفلسطينية بفروعه الثلاثة \_

الجابرية \_ الفروانية \_ والفحيحيل \_

يكرس جهوده ونشاطاته ليرقى بالمرأة

الفلسطينية، اجتماعيا وثقافيا

وتناولت دور المرأة الفلسطينية في

انتفاضة شعبنك في فلمطين بالعربية

وتصديها للوضع الراهن ومسؤوليتها

## مستحضرطبيعي فعال لنموالشعر خلال فنزة وجيزة

الشعر تماماً.

٢. ينبت الشَعرية جَميّع حَالات الصَلع.

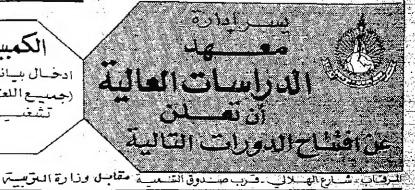
متوفر لدى جميع الصيدليات



نتائج الابحاث والتجارب ومقدارالنجاح: شارك ٢٥٣ شخصًا ختراوح أعمارهم مابين ٢٠- ٥٠ عامًا في برنامج الاختبار لمئدة ١٦ أسبوعًا ، فكان منوسط نستبة الفاعلية ٤,٧٢ ٪. وفي نصنيف المجتموعات حسنب العكمركانت الفاعلية ٧٥٨٪ لمنهم في سن الخمسينات.

LION CORPORATION
3.7, HONJO 1-CHOME, SUMIDA-KU, TOKYO 130 JAPAN

الوكيل في الكوت: صبير لي تقريب (الفسة المتجادي) هاتف: ٧١٣١٤٥ - ٥٧١٩١٩٥ - ٧١٣١٢٥٥



ادخال بسانات ـ برمجة (جمعيع اللعنات)-تشغييسل

الالكترونيات رادىو ـ تلفزىويــــ فيديو ـ بمديدات كهروا ئية

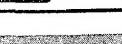
المهواد التجارية محاسة ـ أعمال نبوك الطباعت

عملى ونظري ورش وجهزة

ىيومىتيئا عبدا الخسيد والجمعي

المواجعة :على الراغبين بالالتحاق في العهد مواجعة الإدارة هاتف: ٢٤١١٦٣٧ - ٢٤٢٨٧٨٧ - ٢٤٤٨٦٨٧ العيناة

لطلت











# سر کندالنا کسیسیر» ۵

القاهرة \_ المقبس \_

يظل موضوع مساعدات الغذاء الاميركية للدول النامية في

.. ولكن ما هي دوافع الادارة الاميركية في منح مساعدات

.. وما هي الآثار المترتبة على اقتصاديات هذه الدول؟..

للاجابة عن هذه التُّساؤلات قدم الباحث المصري الدكتور «اقتصاديات الامن الغذاشي».

بدأت مساعدات الغذاء الاميركية لمصر مع بدايات عام المصرية تجاه مصالحها في الشرق الاوسط

قسم الباحث دراسته الى ٥ مجالات ... الاول: مساعدات الغذاء الاميركية لمصر من منظور تاريخي.. والثاني: الدوافع الاميركية كدولة مانحة... والثِّالِثِ: الاِثْرِ المِتْرِتِبِ عَلَى زراعةً الدولة المستقبلية «مصر» ... والرابع: كيف يمكن ترشيد الاثر وتحييد الدوافع؟ .. والخامس: اهم التوصيات

الاميركية من ناحية... واستخلاص الوسائل الكفيلة بترشيد الاثر وتحييد الدوافع من ناحية اخْرى... وتصب الدراسة في دائرة الاقتصاد السياسي للمعونات الاجنبية وهوحقل يتسم بالتعقيد نظرا لتركيزه على الابعاد الاقتصادية للقرارات

تطوير المحاولات المترددة تجاه ما يدور في مصر فاختار «جُون بارو» الحجة الأميركي في شؤون العالم العربي سفيراً لبلاده في مصر وطلب منه ضرورة تشجيع واستمالة السياسة الخارجية للرئيس جمال عبدالناصر الى صف الادارة الاميركية من خلال توليفة من الوسائل ياتي الاستخدام الانتقائي للمساعدات الاقتصادية من بينها.

وسجل الدكتور محمد سمير مصطفى ان انفصال سوريا عن مصر في سبتمبر ١٩٦١ كان محركا لسياسة كنيدي، تجاه مصر التي شعر رئيسها انذاك بخيبة امل عميقة تجاه أماله في وحدة العالم العربي.. وتزامن مع هذا المنظور تحذير «دين راسك» وزير الخارجية الاميركي الذي كتب الي «كنيدي» يقول: «ليس لدينا اي وهم في ان أي محاولة للفهم العميق لعبدالناصر لا تزال محتملة على انه بالرغم من ذلك فاننا نشعر ان المساعدات المتواضعة لنظامه مفيدة في مساعدة الجمهورية العربية المتحدة في تحدياتها من اجلّ التصنيع والوفاء باحتياجات السكان المتزايدين، وتوضح حقيقة أن هناك بديلا مستمرا للاعتصاد الكامل على مساعدات الكتلة الشرقية وهذا الموقف يعكس وجهة نظرنا ف ان اي جهود لتكييف سياسات معينة من شانها الاتي: -ان تجعل التقدم في حل هذه المشاكل اكثر صعوبة مما هو

ان اهداف خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية المصرية للسنوات ١٩٦٠ – ١٩٦٥ معقولة للغاية وأن كان المستهدف متفائلا نوعا ما «واشار» الضرورة استمرار مساعدات القانون العام ٤٨٠ عند نفس المستويات الجارية ليتاح للجمهورية العربية المتحدة «مصر» النقد الاجنبي اللازم للوفاء باحتياجات التنمية، كما أنَّ التخطيط المؤثَّر للوفاء بهذه التطلبات بمكن تسهيله الى حد كسر من خلال برنامج للمساعدة لعدة سنوات كانت هناك مباحثات اولية

على الرئيس المصري لتعديل مواقفه الخارجية المضادة لواشنطن، الا أن الرئيس عبدالناصر الذي علم بموقف جونسون من مطالبه القي خطابا يوم ٢٣ ديسمبر ١٩٦٤

«اذاً كان الاميركان بيفهموا انهم بيدونا معونة عشان ييجوا يتحكموا فينا ويتحكموا في سياستنا انا بقول لهم احنا أسفين احنا مستعدين نقللٌ من استهلاكنا في يعض حاجات ونحافظ على استقلالنا استقلال خالص.. السفير الاميركي قابل نائب رئيس الوزراء للتموين، وكان المفروض يتكلموا على المواد التموينية اللي احنا بنجيبها من اميركا حسب قانون الحاصلات وقال له والله انا ما بقدرش اتكلم أبدا في هذا الموضوع لان سلوكنا مش عاجبهم (الولايات المتحدة)... انا بقوله هنا اللي سلوكنا مش عاجبه يشرب من

وتحت ضغوط عدائية مكثفة داخل الكونغرس الاميركي ستجاب ليندون جونسون لخطاب القاه عبدالناصر بالاستمرار في وقف اتفاقات بيع فائض الحاصلات الزراعية لمصر وذلك بعد جهود مكثفة داخل الكونغرس خلال الشهور الاولى من عام ١٩٦٥ لاصدار تشريع بالوقف الكامل المساعدات الغذاء الاميركية المصر نظرا لقيامها باعمال عدوانية ضد الولايات المتحدة واصدقائها، كما انه بدلا من التقييد الكامل ليد الرئيس الاميركي في هذا الشأن فقد اقر مجلس الشيوخ عددا من الوسائل تترك لرئيس الولايات المتحدة حرية تقدير الاعمال العدوانية، وقد عبر القرار الاخير عن رؤية ادارة جونسون من أن أي محاولة لاذابة الجليد مع عبدالناصر من شانها الاضرار بالمصالح الاميركية والبريطانية في الشرق الاوسط (ضغوط مصر لتصفية القواعد الاميركية في ليبيا، والبريطانية في قبرص وامتيازات البترول وحق المرور في قناة السويس).

كبرياء عبدالناصر وبالرغم من الكبرياء الوطنى البالغ الذي عبرت عنه كلمات الرئيس عبدالناصر فأن الميركا كأنت تعلم أن مصر في حاجة ماسة لاستمرار شحنات الغذاء الاميركية، ومن ثم ففي ابريل من عام ١٩٦٥ خاولت الولايات المتحدة استمالة الرئيس المصري عندما توقفت شحنات السلاح للكونغو بِاسْتَنْنَافَ شَحَّنَاتَ القَمحِ الْآميركيةِ في يونيو 370 أ محذرة من اي تصعيد مصري من شانه استثارة انتقادات الكونغرس، ولقد كان لاتفاقية وقَّف اطلاق النار في اليمن والتزام الرئيس منيون دولار كتعويض عن حرق المكتبة الاميركيَّةُ بِالنَّقَاهِرةِ اثرهِ البالغِ فِي توقيعِ اتفاقيتينِ جديدتينِ تحت الباب الاول من معونات الغذاء الاميركي في يناير ١٩٦٦ تمنح الولايات المتحدة بمقتضاها مصر ٥٦ مليون دولار في شكل معونات غذائية الا أن الاتفاقية قد زادت من قساوتها وضغطها على الرئيس عبدالناصر لتعديل سياسته الخارجية ازاء اميركا بان تسدد مصر خدمة ديونها بالدولار الاميركي وليس بالجنيه المصري وسريان مفعول الاتفاقية لمدة ٦ أشهر فقط بهدف جعلَّ الساعدة مستقبلا قيدا على سياسة الرئيس المصري، وخلال النصف الاول من عام ١٩٦٦ بدأ عبدالناصر تشدده ضد «القيد القصير» الذي حاولت الولايات المتحدة ان تفرضه عليه.. ففي يوليو من نفس العام ويعد انقضاء فترة الستة اشهر الخاصة بالاتفاقية، بدأ عبدالناص تعبيره عن

الكبرياء المصري قائلا: «أنَّ الحرية الَّتِي اشتريناها بدمائنا لن نبيعها بالقمح او الارز أو أي شيء أحَّر لقد أوقفوا مساعدات القمح الاميركية لاننا نتحدث عن اسرائيل ونفكر في انتاج الصواريخ والاسلحة الذرية».

ومرة اخرى ارادت الولايات المتحدة الاميركية ان ترد على

مساعدات الرئيس المصري لفصائل الفدائيين الفيتناميين بفتح مكتب لهم في القاهرة بان رفضت طلب مصر الخاص بمساعدات الغذاء الاميركية. ومع حلول عام ١٩٦٧ لم ير الرئيس المصري اي مبادرة من جانب واشنطن يمكن الاعتداد بها ومن ثم واصل حملته ضد الولايات المتحدة حتى قامت الحرب العربية - الاسرائيلية في يونيو عام ١٩٦٧ ليسدل الستار نهائيا على هذا القصل بقطع العلاقات المصرية ـ الاميركية بسبب تورط الولايات المتحدة واسطولها في البحر الابيض في التشويش على اجهزة الرادار المصرية من على ظهر السفيئة ليبرتي التي اغرقتها البحرية الاسرائيلية لطمس معالم التورط سييء ألسمعة ومن المفيد ان نذكر انه لدى قيام حرب يونيو كان أجمالي الانتاج المحلي المصري من القمح حوالي ٥ر١ مليون طنّ وكان اجمالي الفجوة الغذائية حوالي ٥ر٢ مليون طن ولم يكن المخزون الاستراتيجي يكفي لاكثر من خمسة عشر يومًا، ومن ثم لجأ الرئيس المُصَّرِي آلى الاتحاد السوفيتي الذي امر قادته بتحويل مراكب القمح السوفيتي القادمة من استراليا الى

الاسكندرية بدلا من اوديسا. واستمرت العلاقات المصرية \_ الاميركية مجمدة حتى حرب ١٩٧٣ التي اثبتت قدرة مصر العسكرية وقدرتها على توحيد الموقف العربي من خلال حظر البترول العربي ضد أعداء الوطن العربي ولم تجد الولايات المتحدة مناصا من التعاون مع الرئيس السادات فاوفدت وزير الخارجية هنري كيسنجر الى مصر في شتاء عام ١٩٧٤ حيث ابرق الاخير الى واشنطن يقترح أرسال كميات ضخمة من القمح الاميركي لمصر كدليل على حسن النوايا الاميركية تجاه الشعب

وبعد هذا الاستعراض فان ثمة دروسا مستخلصة يمكن

تسجيلها فيما يلي: -ان استراتيجية استخدام المساعدات الغذائية كشكل من اشكال المساعدات السياسية لاظهار الاستياء الاميركي تجاه السياسات المصرية خلال الفترة من ١٩٦٢ - ١٩٦٧ كانت مشورة سياسية خاطئة ومتواضعة التأثير. فقد أثبتت مصر قدرتها على الصمود في وجه الخطر الاميركي لساعدات الغذاء وسلاح التجويع والحفاظعلى استقلالها الاقتصادى حتى عندما كانت مصر في حاجة ماسة الى المساعدات وفي وقت فترت فيه العلاقة بين القاهرة وموسكو في اعقاب الاستغناء عن الخبراء السوفيت.

-صدق ظنون الطرف المصري في اعتبار مساعدات الغذاء الاميركية متغيرا تابعا للمصالح السياسية والامنية وحتى الاقتصادية للولايات المتحدة يتقلب من تارة الى اخرى وفقاً

\_اذا كانت الولايات المتحدة قد فشلت في استخدام سلاح الغذاء في الفترة ما قبل ١٩٦٧ فانها قد أستخدمته بنجاح مع المصريين بداية من عام ١٩٧٤ لتقدم بديلا كاملاً للاعتماد عليها دون اي طرف اخر.



دائرة الحدل الاقتصادي والسياسي.. ويظل السؤال: «هلّ هذه المساعدات ضارة أم نافعة؟ " حائرا بعن ابناء الدول المستقبلة للمساعدات الغذائية والمهتمين بالقضايا السياسية والاقتصادية .. ولكن الحقيقة التي لا مجال للشك فيها، أن الادارة الاميركية لا تمنح هذه المعونات من أجل «سواد عيون» الدول النامية... وان هناك «وجها أخر» وهدفا سياسيا تسعى الى تحقيقه الأدارة الاميركية من خلال

الغذاء للدول النامية ؟ إ

وهل ثمة فكأك من تلقى المعونة أذا كان تأثيرها بالسلب على معدلات اداء التنمية في الدول المتلقية لها؟

محمد سمير مصطفى \_ استاذ مساعد اقتصاديات الغذاء والزراعة بمعهد التخطيط القومى بالقاهرة دراسة مهمة الى مؤتمر الاقتصاديين المصريين الذي عقد مؤخرا بمقر الجمعية المصرية للاقتصاد السياسي تحت شعار

الدراسة بعنوان «مساعدات الغذاء الاميركية واثرها على الزراعة المصرية».. و«مصر» نموذج فريد لدراسة محاولات الادارة الاميركية المتكررة لاستمالة الحكومات المصريـة بالمساعدات الغذائية.. وايضا لدراسة الاثار المترتبة على

١٩٥٣ للوفاء بالغايات الانسانية.. والسياسية المستترة بعياءة القانون العام «٤٨٠».. ومنذ ذلك التاريخ وهي تتقلب صعودا وهبوطأ تبعا لتقييم الادارة الاميركية للمواقف

يقول الدكتور محمد سمير مصطفئ ان الدراسة تحاول

السياسية... والابعاد السياسية للقرارات الاقتصادية. ويرجع الباحث بدء مساعدات الغذاء الاميركية لمصرالي بداية عام ١٩٥٣ بهدف الوفاء بالدوافع الانسانية والاستراتيجية المتصلة بمستقبل «ولاء الرئيس جمال عبدالناصر لواشنطن» ؟! ومع بدایات عام ۱۹۵۹ کانت كميات المعونة التي تسلمتها مصر تحت ما يعرف بالباب الاول من المساعدات قد بلغت ١٩ مليونا من الدولارات... وفي نفس العام قامت اميركا بسحب عرضها لتمويل السد العاتي في اسوان وكان رد فعل عبدالناصر تأميم شركة قناة السويس العالمية ... ومع عام ١٩٥٨ بدأت العلاقات المصرية الاميركية تشهد تحسنا في اعقاب الوحدة المصرية السورية وقيام الجمهورية العربية المتحدة التي رأت فيها حكومة الرئيس «دوايت ايزنهاور» وقتئذ فرصة سانحة لتحسين العلاقة مع لدولة الجديدة فقامت بتوقيع ثلاث اتفاقات قيمتها كأ مليون دولار. استمالة عيدالناص

مع تولى الرئيس «جون كنيدي» الادارة الاميركية قرر

- سوف تزيد صعوبة الموقف امام الجمهورية العربية المتحدة في اتباع نهج حيادي غير زائف. - اتاحَّة فرصَّ جديدة للسوفيت للتدخل.

شرع كنيدي موطدا عزمه على تحسين العلاقات المصرية الاميركية فاوفد شيستر بادو احد رجال الادارة الاميركية الى القاهرة في فبراير ١٩٦٢ لينقل الى الرئيس عبدالناصر رغبة الادارة الأميركية. وفضلا عن ذلك طلب الرئيس عبدالناصر المساعدة في تنفيذ خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية فقويل بايقاد الدكتور ادوارد ماسون الاقتصادي البارز لجامعة هارفارد على رأس وفد اميركي لبحث ظروف تنفيذ رغبة مصر وحاجتها للمساعدة الاجنبية في ضوء اداء لاقتصاد المصرى... وكتب ماسون الى حكومته يقول:

«كما اردف ماسون يحذر الولايات المتحدة من أن أي فشل ف المساعدة ف التنمية الاقتصادية والاجتماعية للجمهورية العربية المتحد من شائه ان يخلق اوضاعا اقتصادية



واجتماعية غير مريحة من شأنها زيارة الاعتماد على الاتحاد السوفيتي وتكثيف التوجه الى الكتلة الشرقية» واستنادا الى ما جاء بتقرير ماسون علاوة على توصيات دین راسك وبادلز وبادو فلقد قرر جون كنیدي منح ۳۹۰ مليون دولار لعدة سنوات تحت مظلة القانون العام رقم • ٤٨ وذلك كجزء من توليفة شاملة المساعدة الانمائية غير أن قرار كنيدي قويل باستهجان واسع خاصة داخل الكونغرس الاميركى الذي تتواجد بداخله الجماعات الصهيبونية شديدة العداء لسياسات الرئيس عبدالناصر، ومن المفيد ان نذكر للحق انه حتى تاريخ توقيع اتفاقية ١٩٦٢ فان نمط العلاقة الأميركية المصرية بما فيها مساعدات الغذاء كان متسفا مع استراتيجية الغواية والاستمالة التي تهدف اليها الولايات آلمتحدة من وراء القانون ٤٨٠.

وفجأة في اعقاب توقيع الاتفاقية تغيرت السياسة الاميركية وذلك بسبب القرار المصري ارسال القوات المصرية الى اليمن لدعم الثورة اليمنية التي اطاحت بالملكية وباتت تواجه ضغوطا خارجية عنيضة، وفي هذا الصدد كتب ى المعروف «والت والتمان روستو» مستشار البيت الابيض يقول: «لقد كان قرار الرئيس المصري بالتدخل في اليمن نكسة في الامد القصير والطويل، ذلك انه طرح حالا على الساحة موضوع الضغط على المملكة العربية السعودية التي تعد حليفا لنا». ولقد جاء التدخل المصري في اليمن كنهايةً للمساعدات الاقتصادية الاميركية لمصرحتى عام ١٩٦٧ وأن التزمت واشنطن بالوفاء بما ترتب على توقيع اتفاقية

چونسون .. وعبدالناصر وضع موت كنيدي عام ١٩٦٣ نهاية للعواطف الزائفة التي حاولت الادارة الاميركية أن تتقمصها تجاه علاقاتها مع مصر... وبدا «ليندون جونسون» الرئيس الاميـركي الجديد فاقدا للرغبة والتعاطف مع حكومة الرئيس عبدالناصر او تطوير اي اتصالات شخصية بدأها سلفه الراحل.. وفي هذا الصدد كتب السفير بادو الى جونسون قبل ان يترك القاهرة لخليفته يؤكد له ان حقيقة المصلحة الاميركية في مصر تتلخص في «كشف النفوذ السوفيتي والمحافظة على مصالح الغرب في الممرات البحرية والجوية العالمية لمنابع البترول في الشرق الاوسط والترويج للسلام والتقدم في المنطقة» .. كمّا حذر بادو حكومته بطريقة سافرةُ من ان الجّمهورية العربية المتحدة ستظل شديدة الاعتماد على المساعدات العسكرية السوقيتية لان مساعدات الغرب وبخاصة القانون ٤٨٠ قد حافظت على عدم انحيازها.. كما ان وقف المساعدات الاميركية لمصر لن يساعد على اعتدال سياساتهم بل على النقيض سوف يلغي مكاسب اميركا منذ عام ١٩٥٦ ويعوق مصالحنا وانَّ المقصلة لا يمكن

على ان المساعدات الاقتصادية والفنية الاميركية لمصر ظلت معطلة بسبب مواقف الرئيس عبدالناصر المؤيدة للكونغو ابان ازمته حيث امر جونسون بتقليص مساعدات الغذاء الاميركية لمصر كمؤشر على استياء الولايات المتحدة. وفي عام ١٩٦٤ كرر الرئيس عبدالناصر رغبته في تجديد اتفاقية القانون العام ٤٨٠ وذلك في سبتمبر ١٩٩٤ غير أن سلسلة من الحوادث المتصلة التي حدثت في نهايات العام المذكور ادت الى تدهور العلاقات المصرية الاميركية من جديد. وفي ٢٣ نوفمبر ١٩٦٤ تحركت الجماهير المصرية لتحرق لمكتبة الاميركية بالقاهرة في رد فعل غاضب لمقتل الزعيم الكونغولي «باتريس لومومباً» واعقب ذلك اسقاط طائرة

اميركية عندما اقتربت من احدى القواعد العسكرية على

الساحل الشمالي المصري قرب الاسكندرية... وكان رد ليندون

جونسون على ذلك كله تجاهل طلب الرئيس عبدالناصر

بمساعدات الغذاء الاضافية وذلك باعتبارها فرصة للضغط

استخدامها سوى مرة واحدة»

تتحدث عن الدور السوفيتي في «الارهاب الدولي المزعوم» أي مساعدة الحركات الوطنية ف العالم " من ذلك كتاب جيليان بيكر: «السوفيت ورعاية الدولة للارهاب» ، وكتاب معهد الدراسات الاوروبية للدفاع والاستراتيجيات: «الاتحاد السوفيتي

ورد السوفيت باصدار كتاب ترجموه للعديد من لغات العالم يحمل عنوان «أوقفوا الارهاب» ، ويتحدث عن علاقة المخابرات الاميركية الوثيقة بالعديد من المنظمات الفاشية المتطرفة في العالم ، وكذلك المنظمات اليسارية المتطرفة التى تطالب باستخدام العنف ، لدفع القوى الحاكمة نحو الفاشية ، لتسهيل عملية تفاقم الصراع الطبقي حسب رأيهم وأبرز الامثلة هو قائد الالوية الحمراء السابق : ريناتوكورشو الذي نقلته أل C.I.A. من أقص اليمين لاقصى اليسار في الالوية الحمراء ، لأداء دور تخريبي واضح الاهداف ، بغض النظر عن

حقوق الانسان ، لها معنى أساسي واحد عند

الادارة الاميركية وهو «السماح بهجرة اليهود السوفيت» ، وله ، بعد ذلك وليس قبله معان فرعية

وخلال عهد ريغن ، فقد جرى تصعيد الحملة ضد

السوفيت ، باعتبارهم «امبراط ورية الشر»

وباعتبارهم «يرغبون في تصدير ايديولوجيتهم

بالقوة» كما قال ريغن في خطابه الرئاسي السنوي في

في قمة جنيف عام ١٩٨٥ م، ركز الاعلام

الاميركي على هجرة اليهود السوفيت - الاسم

الحركي لحقوق الانسان ، وعلى عدد من القضايا

الاخرى المتعلقة بتصدير الارهاب حسب التعريف

الاميركي له والذي يشمل كل عمل تحرري وطني ، وأصدرواً عشية تلك القمة ، العديد من الكتب التي

تتعلق بالحريات الاساسية للانسان.

الكونغرس في فبراير عام ١٩٨٦ م .

في هذه القمة ، ومع فشل محاولات تحريك قوى المعارضة في الدول الاشتراكية ، (باستثناء حادث غير واسع في رومانيا ) ومع فشل محاولات . احداث تغيير جوهري في الاتحاد السوفيتي ، وهو الحلم الذي راود ريغن فعليا ، كما يثبت التوجه الرئاسي رقم ٧٥ للرئيس ريغن ، قان الطرفين : الاميركي والسوفيتي تبادلا التعريفات المتناقضة للارهاب وحقوق الأنسان والتحرر الوطني ، ويشكل نظري بحت ، لكن الموضوع العملي الوحيد ، من بين هذه الموضوعات ، كان قصة هجرة اليهود السوفيت. لقد حركوا أكبر مظاهرة في تاريخ واشنطن ، حيث احتشد مائتا ألف متظّاهن، أغلبهم من اليهود، عشية وصول غورباتشيف ، مطالبين بين يسمونه حرية اليهود السوفيت في الهجرة . والغريب أن بعض اللافتات في هذه المظَّاهرة الكبيرة ، تجاهلها العاملون في المحطات الرئيسية للتلفزيون الاميركي ، لانها حملت شعارات ولاء مواطنين أميركيين لاسرائيل ، بشكل واضح ولا لبس فيه أو

وفي تلك المظاهرات الصاحبة ، التي سرقت أضوآء القمة ذاتها ، لفترة من الوقت ، تحدث جورج بوش نائب الرئيس ومرشح الجمهوريين الاقوى لانتخابات الرئاسة المقبلة ، مؤكدا أن الرئيس ريفن سيطرح هذا الموضوع بقوة في محادثاته مع الضيف السوفيتي ، وكذلك تحدث رئيس مجلس النواب ، وزعماء الكونغرس الآخرين ، بحيث أصبح موضوع هجرة اليهود السوفيت هو الموضوع الاول في الاعلام الاميركي ، لأن اتفاقية الصواريخ القصيرة والمتوسطّة المدي ، كانت قد أعيدت بشكل نهائي ، قبل القمة ، وانتظرت أن يمهرها الرئيسان بتواقيعهما ولا شيء آخر.

وفي الوقت نفسه ، حسركوا بعض المظاهرات الصغيرة ، والمعدة بشكل غير جيد ، لليهود في موسكو ، تظاهر ثلاثون يهوديا بقيادة الصهيوني يوسف بيغون أمام دائرة الجوازات والهجرة ق موسكو (أوفير) ، وتفرقوا بعد بعض الوقت ، وقامت مظاهرة صغيرة أخرى ، قرب تمثال الشاعر الروسي الكبير بوشكين الواقع وسط العاصمة السوفيتية ، حيث اعتاد بعض اليهود أن يتجمعوا أو يتظاهروا هناك في مناسبات معينة ، وقد لفت الانتباه أن عدد المراسلين الأجانب الذين جاءوا لتعطية هده الاحداث ، أكبر من عدد المتظاهرين ، مما أوضح النوايا المعدة مسبقا للثل هذه المظاهرات المطبوخة صهيونيا .

الاعلام السوفيتي في الرد على هذه الحملات الواسعة ، اتخذ موقَّفا دفاعيا ، ولكنه كان نشطا ومقتعا في بعض الحالات ، عكس ما هو سائد ومالوف، وخاصة الاعلام الموجمه للشعب الاميركي . تحدث الامين العام غورباتشيف ساعة كاملة مع محطة N.B.C الاميركية ، في وقت مناسب في المساء، ودون أن تقطع الاعلانات التجارية الْلقابلة عدة مرات ، كما جرَّت العادة ، مما أعطى الزعيم السوفيتي فرصة لجذب تركيز المشاهدين.

وحول اليهود السوفيت ، كرر غورياتشيف ، ما كان قد ذكره بالتقصيل للومانتيه الفرنسية ، وللقناة الاولى في التلفزيون الفرنسي ، وهو أن اليهود يشكلون أقل من ١٪ من السكان ، ولكنهم يشغلون ١٠٪ من المناصب العلمية الكبرى في البلاد ، مما ينفى أسطورة الاضطهاد ، وأن حق المغادرة ، لهم ولغيرهم ، مكفول تماما اذا لم يكن المهاجر المحتمل يحمل أسرارا تهم أمن الدولة ، وأنه لا صحة للارقام الكاذبة حول عدد اليهود الذين يطلبون الهجرة .

وقد تحدث حول هذا الامر، بنجاح، للشعب اوميركي فلاديمير بوزنو، رئيس تحريـر مجلة الاتحاد السوفيتي ، ومما قاله مخاطبا الاميركيين ؛ «من أين جثتم لنا برقم أل ٤٠٠ الف يهودي الذين يريدون الهجرة . أن هذا الرقم هو عدد الدعوات التي يرسلها الاسرائيليون لليهود في بلادنا . أعرف يهوديا تلقى أربع دعوات وكثيرون مثله». والجدير بالذكر أن الصهاينة يـرسلون هدايا فاخرة ، قد تصل قيمة الواحدة منها الى ألف دولار ، مع الرسائل الموجهة لليهود السوفيت لحثهم على الهجرة ، وتدفع المخابرات الاميركية الجزء الأكبر من من هذه النفقات. للحصول على معلومات عن الاتحاد السوفيتي من هؤلاء المهاجرين . فقد سبق أن صرح الجنرال جورج كنين رجل المخابرات الاميركية السابق لصحيفة جيرورالم بوست قائلا:

«كل دولار نضعه في خدمة عملية تهجير اليهود

الجنرال دراغونسكي رئيس اللجنة السوفيتية العليا لمناهضة الصهيونية ، ويطل الاتحاد السوفيتي ، وذلك حين التقيت به في مقر اللجنة الواقع في ضواحي العاصمة السوفيتية . قَالَ فَي ذلك الجنرال العجوز ،

بقلم: توفيق أبو بكر

«في عام ١٩٧٠ م ، كنت في الولايات المتحدة الاميركينة ، والتقيت منع الرعيم اليهنودي رابينوفيتش ، وقال لي : أن عدد اليهود التذين يرغبون في مغادرة الاتحاد السوفيتي هو ٠٠٠٠ ألف ، وقد أفهمته كذب هذا الادعاء . والغريب أنهم بعد ستة عشر عاما ، يذكرون نفس الرقم : ٠٠٠ الف يهودي لديهم طلبات للهجرة . لا أعرف لماذا يحبون هذا الرقم ، واستطرد يومها ذلك الجزال

السوفيت تحصل مقابله على ما قيمته «الاف الدولارات في الولايات المتحدة على شكل معلومات

ورقم أل ٠٠٠ ألف يهودي ، الذين يرغبون في

الهجيرة من بلاد السوفيت، حسب الدعاية الاسرائيلية الاميركية الشتركة ، الذي لا أساس له

من الصحة ، حدثني عنه في صيف ١٩٨٦ م،

من هؤلاء المهاجرين» .

«اننى أحب لغة الارقام. يعيش في الاتحاد السوفيتي مليون و ١٠٠٠ الف يهودي ، يشكلون ٦٩-٠٠٪ من السكان ونسبة الراغبين في الهجرة لا تتعدى ١٪ ، ولا نسمح بالهجرة لن يملكون أسرار الدولة ، وغالبية المهاجرين لا يذهبون لاسرائيل» .

منذ بداية عام ١٩٨٥ م، وحتى الآن، فأن الاولوية الحاسمة للحركة الصهيونية في العالم ، واللوبي اليهودي في الولايات المتحدة الاميركية ، هو تهجير اليهود السوقيت ، والسبب الاساسي لهذا التركيز، هو نضوب منابع الهجرة اليهودية لاسرائيل من كل التجمعات اليهودية الاخرى في العالم ، وخاصة من الولايات المتحدة الاميركية ، التي كان بن غوريون يصف يهودها ، بانهم .. «صهيونيو البر والاحسان» وكان يهاجمهم بقوله: «ان يهودية اليهودي لا تكتمل الا بالهجرة الى

وذلك بجانب انتعاش الهجرة المساكسة من اسرائيل ، وازدياد نسبة التكاثر الفلسطيني مما يهدد يهودية الدولة بمخاطر ديمغرافية كبيرة في القرن المقبل . لذلك عملوا جاهدين مع فرنساً ويولندا والعديد من دول العالم، لاقناع السوفيت بتخفيف قيود الهجرة ، وأشاعوا أن قصر اليزيه وافق في وقت ما من عام ١٩٨٦ على اقامة جسر جوي مباشر لتهجير اليهود مباشرة لاسرائيل ، وذلك لأن ٨٠ - ٨٥٪ منهم يتسربون من «فينا» الى أميركا وكندا ودول أوروبا المختلفة .

كُمَا بِدَأُوا حَرِكَةً مِنْ ٱلْحُوارِ ٱلْمِيَاشِرُ مِعْ ٱلْانْجَالِدُ السوفيتي: في لقاء هلستكي ، ثم لقاء شمعون بيريز ، شيفاردنادزة ، وشمعون بيريز ، بروتنتس نسؤول الشرق الاوسطاق اللجنه المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي، وزيارة الوفد القنصلي السوفيتي لتل أبيب، لبحث أوضاع ٢٥٠٠

سوفيتي يعيشون هناك ، والاطلاع على ممتلكات الكنيسة الروسية الارثوذكسية الموزعة في ستة أماكن متفرقة من فلسطين المحتلة على أرض تبلغ مساحتها ٤٠ هكتارا .

ماذا تحقق خلال رحلة الحوار تلك ، وماذا تحقق في قمة واشنطن ، بشأن هجرة اليهود السوفيتي ؟ المعلومات المتوفرة ، تسؤكد أن واشنطن تمسكت بموقفها السابق ، وهو عدم اعطاء موسكو «الدولة الاكثر رعاية» في المعاملات التجارية مع واشنطن ، الا اذا سمحت بهجرة واسعة لليهود السوفيت . وهو الموقف الذي اتخذه الكونغرس عام ١٩٧٣ ،

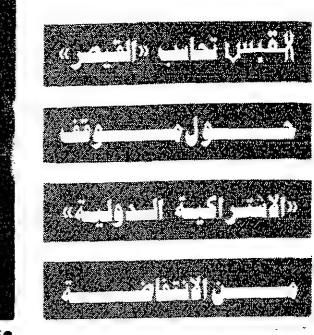
فیما عرف آنذاك «بتعدیل جاکسون» \_ عضو الكونغرس وأحد زعماء اللوبي اليهودي في ذلك الوقت . وقد رفض السوفيت ، ذلك الربط وتعطل الاتفاق التجاري الواسع النطاق ، الذي كان يوفر على موسكو مئات الملايين من الدولارات . هل سيتغير الوضع في ظل زعامة غورياتشيف، وهل من مساومة ما بهذا الصدد ؟ لا توجد مؤشرات ملموسة لذلك حتى هذه اللحظة . \* \* \*

المتابعون لهذا الموضوع في الاتحاد السوفيتي، وكاتب هذه السطور وآحد منهم ، اذ سبق أن تحاورت في ثلاث زيارات للعاصمة السوفيتية ، مع زعماء أللجنة السوفيتية العليا لمناهضة الصهيونية ، المتابعون لا يتوقعون هجرة يهودية واسعة من بلاد السوفيت ، حتى لو تم الغاء كل القيود ، ولكن القانون الجديد ، للهجرة من الاتحاد السويتي ، والذي تم اقراره في يناير ١٩٨٧ م ، خفف من القيود السابقة ، وزاد بذلك عدد المهاجرين ، ليس من اليهود فقط ، بل من الألمان

الارقام المنشورة حول هجرة اليهود السوفيت ، تقول أن عددهم عام ١٩٨٧ م ، تضاعف كثيراً عن الاعوام السابقة ، بسبب القانون السابق الذكر ، لا توجد أرقام دقيقة ، بل هناك تناقض بين الارقام . فاللجنة السوفيتية لمناهضة الصهيونية قالت أن من بين مهاجري عام ١٩٨٧ : ٤ آلاف يهودي فقط، فيما قال سيرجي ايقانكو عضو مجلس ادارة وكالة أنباء نوقوستي لاحدى شبكات التلفزيون الاميركي: «أن الرقم قد يصل إلى عشرة ألاف مهاجر يهودي هذا العام : عام ١٩٨٧» .

ومهما يكن من أمر ، فأن هذا الرقم كبير ، رغم أنه أقل كثيرا جدا من الدعاية الصهيونية . ففي عام ١٩٨٦ م كان عدد المهاجرين اليهود حوالي ٠٠٠ شخص فقط، ذهب القليل جدا منهم لاسرائيل، وكان المهاجرون عام ١٩٨٥ : ١٩٢١ شخصا وصل منهم للدولة العبرية ٣٠٦ أشخاص .

وييقى سؤال كبير هنا : ماذا يفعل العرب ازاء وضع كهذا ، بكل احتمالاته المفتوحة ؟ هل تدارسوا الموضوع على أي مستوى من المستويات "



مايوركا - اسبانيا - من عادل الياس:

اوروبا في ثبات عميق.. لا تريد ان يزعجها احد في مشاكل سياسية.. فالفترة فترة اعياد شتوية .. الكل يَهتم. باعداد الولائم باشهى الطعام. واعتق المشروبات. فالمناسبة دينية.. وصاحبها حضر ليحل السلام في ارض السلام بين الشعوب .. ولكن ماذا تفعل اورويا اذا عكر اطفال الحجارة وامهاتهم صفو وهدوء هذا العيد في ارض السلام..

اوروياً تَهَزَّ رأسها مستَّاءة.. لماذا هؤلاء الاطفال لا يركنون إلى السلام والهدوء.. ولماذا تعكير جونا الآن.. لماذا لا يتركوننا نلتهم الوز والبط واللحا والحلويات احتفالا برسول الفقر والتواضع والمحبة وينبذ الحقد والقتل والدمار... ولكن الاولاد... اولاد الحجارة واطَّفالها... يريدون الاحتفال ايضا برجل السلام والعدالة في ارضه.. وفرضوا بانفسهم طريقة الاحتفال.. ففي كل لَقَمَةً كَانَتَ أُورِوبًا تَبْتَلَعَّهَا .. كَانْتَ صُورِ الاطفالُ والاولاد الابطال في شَقْتَه وغرفته ومنزله وهم يقارعون ويقاتلون بايديهم شياطين الصهاينة يتصدون لهم بشجاعة.. لا بل في هزء واستخفاف اورويا تبتسم لذَّلك وبالسر. خوفا من ان تراها الصهيونية تضّحك مسرورة بالذي حل بالصّهاينة في ارضّ السلام...

وتتابع اوروبا طريقها في النفاق والكذب على الضحية واولئك الاطفال .. حيث تطالب اهلهم «بضبتهم» من الطرقات ... وترسل للوحوش الصهاينة الرسائل مطالبة بعدم اطلاق الرصاص القاتل بل استخدام القنابل المسيلة للدموع والرصاص المطاطي.. فلا يجوز «اصطياد» الاطفال في شوارع فلسطين ويالذت في أرض السلام وفيّ عيد صاحب السلام، لا يجوز «اصطياد» الاطفال وكانهم وز وَبط... حان وقت «اصطيادهم».. وقتلهم لالتهامهم.

ولكن الانتفاضة تستمر.. واوروبا تشعر ان هذه المرة ليست «لعبة عيال».. بل انتَفَاضَّة في الاراضي الفلسطينية.. وبدأت تشعر ان الوضع خطير.. فالذَّي يحدثُ خطير واللَّقيطة أسرائيل، لقيطتها قذفتها... فتعود اوروباً لتغطى رأسها وتفحُّص عينيها وتصم الآنيها عن الذي يحدث.. في ارض السلام.. فجائزة نويل للسلام من اورويا.. ولكن يحملها الارهابي مناحيم بيغن... و«السمسار الدولي» للسياسة العدوانية هنري كيسنجر.. الى جانب شيلي برانت المستشار الالماتي السابق وغيرهم من السيّاسيين الذين كانت افواههّم مثل «حنفية المياه» لّا تنقطع بالتشدق واعادة الاسطوانة عن حقوق الانسان في جنوبي افريقيا، نيكاراً عُوا في افغانستان وحقوق الانسان اليهودي في موسَّكو .

## ■ القمع الاسرائيلي في فلسطين «دوس» بالاقدام على حقوق الانسان

## ◙ اسرائيل دولة نصف فاشستية.. واكن الاحتقار لــديمقراطيتهـ

رحب كرايسكي كعادته في اللقاء.. مع صحافي من المشرق العربي تتك البقعة التي تعيش على مدار الساعة وحشية اسرائيل وصهاينتها.. وفورا بادرته بالسؤال الاول:

المائيل وصهاينتها.. وفورا بادرته بالسؤال الاول:

المائيل كرايسكي انت نائب رئيس المنظومة الاستراكية

- كرايسكي : (مقاطعا بحدة) انا احد النواب ولست النائب لرئيس اللَّنظوَّمةُ الاشتراكيةُ الدولية الوحيد.. هَناكَ عدة نواب

 الاسرائيليون يطلقون النار والرصاص على الاورد والاطفال والنساء في فلسطين المحتلة وحكومة الصهاينة قررت طرد وّترحيل حاّليا تسعة من الفلسطينيين.. قل لي دكتور كرايسكي هل اصبيت منظومتك الاشتراكية الدولية بالعمى والخرس

- أمل أن لا يكون ذلك كما تقول عن المنظومة ولا أتمناه .. على كل ارسلت برقية عاجلة الى سكرتارية المنظومة الاشتراكية الدولية وطالبتهم فيها أن تقوم المنظمة فورا باتخاذ موقفها من الاحداث المخيفة والوحشية التي تقوم بها اسرائيل والمسان المخيفة والوحشية التي تقوم به اسرائيل هو لوس بالاقدام على حقوق الانسان ويشكل وقع وقدر والذي تقوم به اسرائيل حاليا ضد الغشطينين هو ابشغ واوحش ما عامت به اسرائيل ختى الآن في تاريخ وحشيتها ضد الفلسطينيين واعتقد أن الحكومة الاسرائيلية تتصرف وقد اثملها واسكرتها القوة الغاشمة حيث

- وهنا يختنقُ صوته ويبدأ بالحشرجة لعدة دقائق ليعود ويستجمع قواه ويقول - اقول لك بصراحة لا اجد التعابير والكلمات لادانة هذه الوحشية الاسرائيلية . • لقد جلسنا سوية الايام الطويلة والليالي نتناقش وانكر اتك قلت لي في احد اللقاءات: «اسرائيل هي دولة نصف

- كان ذلك بعد غزو اسرائيل للبنان في سنة ١٩٨٢. - نعم اتذكر ذلك وكانه امامي للحظة. ومن المؤكد انك تتذكر معي عندما قلت لك ذلك ونشرته الني هو جمت وصفت بابشع التناس من التناس المناسبة التناس و المناسبة التناسبة الت التعابير وقالوا عني انثي «زدتها» ولا مبرر لذلك. وقالوا عني انني ظلمت اسرائيل ولم أعاملها بعدالة. ولكن انظر ماذا تفعل اسرَّائيل اليوم.. ولا اعتقد انه بحاجة الى تصحيح الذي قلته في ذلك الوقت والذي يرى الاحداث اليوم والذي تقوّم به اسرائيلَ اليوم ضَد الفلسطينيين العزّل، يؤكُّدُ مجدَّدا أنْ حكمي على اسرائيل في ذلك الوقت كان صحيحا وعادلا.

﴿ لَلاسْتِفادة مرة اخرى، ماذا يعني «تولة نصف فاشستية »؟ - تعتبر دولة نصف فاشستية وانا أتكلم عن اصرائيل بالذات نها نصفُ فاشستية في ذلك الوقت عندما قلت ذلك لاول مرة ضد بينن وغزوه للبنان، طالبت المنظومة الاشتراكية الدولية في تُحَادُ مُوقَفَ واضْح ضد هذا الغزو.. والآن اقول ذلك مرة اخري واضيف أن اسرائيل ليست فقط نصف فاشستيَّة بل ايضًا دولة عنصرية أشد عنصرية من نظام افريقيا الجنوبية العنصري . واتركني لاوضح مرة احرى ماذا اقصد بالضبط باسرائيل آنها دولة نَصفٌ فأشستية. واعتقد أن أعادة الشرح وتكرير القول لا

يضر بالعكس فيه الافادة والاستفادة. أولاً : سياسة اسرائيل هي سياسة ممارسة العدوان والحرب الدائمة. وهي سياسة من صلب عقيدة الحكومات الاسرائيليات . أنها تمارس الحرب والعدوان ضد البشر الذين يعيشون ويقيمون على ارض هي تحت سيطرة واحتلال اسرائيل الغاشم.. واقصد بالذات ارض الضفة الغربية وقطاع غزة. وبالذات على هذه ألبقعة تمارس اسرائيل أبشع صور الاحتلال والوحشية . ثانيا : اسرائيل دولة نصف فاشستية لانها كميداً تعتبر

الحرب هي اداة للسياسة . ثَالَثًا : أُسرائيل دولة نصف فاشستية لانها كما يبدو أن هذا النظام يجد التابيد من اكثرية - واقول ذلك مع الاسف - من ية شعبية في مجتمع هذه الدولة. • طيب انن متى ستكون اسرائيل دولة فاشستية كاملة

وليست نصف فاشستية أي ماذا ينقصها لتصبح في نظرك

- عندما اقول ان اسرائيل دولة نصف فاشستية هذا لا يعني انها ليست فاشستية كاملة . فكما تعرف اسرائيل لديها ● اناً. لا اكن لهذه الديمقراطية سوى الاحتقار .. ولو سلمنا ان

لدى اسرائيل ديمقراطية فهي ديمقراطية لليهود اي لمواطئيها وليس لغيرها.. - هذا صحيح.. اسرائيل لديها ديمقراطية لمواطنيها. فهي

تمارس وتطبق الديمقراطية على مواطنيها وهذا مهم قوله.. وأنَّا أعرف ماذا تقصد في سؤالك . فلذلك أعود وأقول بسبب ما تفعله اسرائيل ضد الفلسطينيين هي دولة فاشستية لا شك بذلك... فهذا الذي تمارسه هي ممارسة فاشستية واسرائيل دولة • الى ماذا تعزو وكيف تفسر سياسة اسرائيل هذه ؟

- اقر لك بصراحة لا اجد الكلمات والتعابير وحتى الفكر لافسر هذه السياسة الغاشمة. حتى الآن لا استطيع أن استوعب ماذاً تفعله اسرائيل . لا بد أن يوجد أناس هنالك لديهم الشجاعة ليقولوا علنا أن هذه السياسة هي سياسة غاشمةً ولن يكون نصيبها سوى الفشل على المدى القصح والبعيد. الا تعتقد أن سلوك وسياسة أسرائيل ليس سوى التعبير عن الافلاس الكلى الاخلاقي والسياسي للاينيولوجية

- انا لسبُّ احتصاصيا بالايديولوجية الصهيونية ، وكما تعلم من جلساتنا الطويلة انني معاد وخصم للصهيونية وعقيدتها فكرة الصهيونية اصلا كانت حركة جماهيرية ليهود بولونيا الصهيونية كانت حركة العمال اليهود والبولونيين والتي كانت تستوعب الملايين.. وهذه الحركة بالذات كانت معادية للصهيونية وضد الصهيونية. فهذه الجركة البولونية اعلنت بكل وضوح «ان وطننا هو هنا اي بولونيا» ووصفوا الصهيونية التي تطالب بوطن في فلسطين «انّها حركة بورجوازية حقيرة لا بد منّ سحقهاء وقامت الايديولوجية الصهيونية حيث اعتبرت وتعتبر نقسها أن من أركان وأساس ايديولوجيتها دات أبعاد اخلاقية ونقية واعتبرت وتعتبر نفسها انها الممثل الوحيد الذي يحق له التكلم باسم اليهود كل اليهود.. ولكن هذه الصهيونية المجسدة

بدولة اسرائيل، اثبتت هذه الصهيونية، انها نظام فظ، وحشي سياسة اسرائيل الآن ما هي الا بليل على صحة شكوكك

السابقة بها ؟. - هذا صحيح نعم. لقد ثبت صحة ما قلته وانفردت به سابقا.. والآن نحن امام وضع يؤكد ويثبت بالدليل القاطع – مع الاسف – صحة شكوكي وصحة ما قلته وتنبات به منذ مدة طويلة عن اسرائيل لقد حذرت العالم كله من اسرائيل.. ولم يكن احد يريد تصديق ذلك . انك ولا شك تتذكر الناس الكثيرة الذين رفضوني ورفضوا تفكيري وما قلته حول اسرائيل فمنذ خمس وعشرين سنة وهم يكانحونني ويقنون ضدي حول هذا الموضوع. والآن تصلني البرقيات والرسائل من هؤلاء وهم يقولون بها «الحق معك لقد اخطانا ضدك».

• أمل أن يكون من بين الذين كتبوا لك اصنقاؤك الاشتراكيون من صفوفك والذين حاربوك . - نعم انهم من اصدقائي الاشتراكيين - جيث كتبوا لي واعلنوا عَن تونِتُهمْ. وَايضًا كُتب لي الكثير مَن الأَجْزَابِ الأَخْرَى عَيْرٍ ' الاشتراكية . الكل يكتب بما معناه : آسفين لَمْ نُصْدَق ما كُنْتِ

• الهر كرايسكى: نريد محاسبتك كاشتراكى في المنظومة الاشتراكية النوليّة: في الحكومة الاسرائيلية يتربع اثنان شتراكيان هما عضوان في المنظومة الاشتراكية النولية، يتربع اثنان على كرسي الوزارة في وزارتين مهمتين: رابين وزير النفاع

وبيريز وزير الخارجية كيف؟... وبعد مد سير مدة المسلم.. رابين اعرفه جيدا رابين لم يكن الم يكن الميان المين ا كل هذه السنين لم يخالجنّي الشك لحظة واحدة : أنه لا يمت للاشتراكية باية صلة. منذ طفولته لا يمرف سوى العسكرية .. انه عسكري بكل ما في هذه الكلمة من معنى.. انه عسكري انه داع للعسكرية في هذه الكلمة من معنى.. انه عسكري انه داع للعسكرية فهو بنفسه يقول انه سيمارس سياسة «القبضة القولاذية». هذه التعابير هي تعابير غريبة عن الاستراكية للله وعن المنتراكية.. هذه التحديد عن المنتراكية الله وعن المنتراكية الله وعن المنتراكية الله وعن المنتراكية.. هذه المنتراكية الله وعن المنتراكية الم التعابير واللغة هي لغة اليمين الفاشستي المتطرف هي لغة هتلر

• وماذا عن بيريز وزير الخارجية؟ - آه.. آه هذا SCHWACHMATIKUSهل تستطيع ان تشرح ذلك بالعربية هذا التعبير بالضبط، فهو تعبير خاص به ويصفه تماما ويصف اخلاقه...

♦ بالطبع.. انت تقصد انه «العاجز».. «الضعيف» ؟

- بالضبط. بالضبط انه يتكلم ويثرثر كثيرا.. وهذا دليل انه يعد بالكثير وتكنه لا يفي مطلقا بوعودة. ففي كل أجتماعاً تتا في مؤتمراتنا لمنظومة الاشتراكية الدولية، كان يخطب ويثرثر ويعلن عَنْ ايْمَانْه بِالسَّلام والسَّلَم والوفاق.. ولكنه كان يقعل ويمارس عكس ذلك. لقد عركتها معه في آخر اجتماع في ثبينا .. ففي ذلك الاجتماع كنت مريضا ولم استطع حضور الاجتماع وهاجمني مهاجمة عنيفة في غيابي.. وانا لست حقودا عليه لانه هاجمني في غيابي حيث رددت له التحية بمثلها في غيابه . • وما هي قصة العراك؟ ولماذا هاجمك هذا «العاجز» هذا

 لقد قلت ان حزب العمال الاسرائيلي يجب طرده من المنظومة الاشتراكية الدولية. فهو حزب لا يمت باية صلة بالاشتراكية والمنظومة الدولية . ومنذ الغزو للبنان واحتلال اراضيه وانا اطالب بطرد حزب العمال الاسرائيلي من المنظومة الدولية . • ومن يقف في طريقك، في طريق تنفيذ مطالبك بطرد حزب

العمال الاسرائيلي من هذه المنظومة ؟ من يعارض نلك..؟ - أه.. الكل عاملوني بكل احترام وتقدير ولكنهم لم يستمعوا او يستجيبوا الى كلامي الذي طالبت به.. وهذا يعني انني لم انجح عصابي . ● ومن عارضك من اهدُدقائك. فيلي برانت المستشار الالماني

السابق وصديقك. ٢٠ - نعم . قيلي برانت ولاكون اكثر وضوحا.. افضل اصدقائي لم يساندوا مُطالبَّتي وتخلوا عَني في هذه القضية . • وكيف تفسر نلك صاحبك برانت يتشنق ويثرثر بحقوق

الانسان ويصمت امام اسرائيل؟ - ارجوك اعفني.. من الجواب.. لا استطيع ان انشر ذلك . • بل انني اصر. لماذا هذا النفاق من الاشتراكيين الالمان .. وخاصة من صديقك برانت ؟



•بيرير

- طيب دعني احاول.. فيلي برانت انه من الرجال السياسيين الالمان الذين يعدِّبهم ضميرهم بسبب ما حدث لليهود، مع أنه غَيِّر مدنب وليس عليه الذنب مطلقاً بما حدث لليهود. أنه يشعر بانه الماني، وَيُشْعر انّه مذنب كالماني بالذي حدثُ باليهود اثناء حُكم الهتلرية مع انه شخصيا لم يفعل شيئاً ضد اليهود.. وهذا الشعور الذي يَشعرُه سبب الازمَّة ألتِّي نَحنَ بها في الْمُنظُّومةُ الاشتراكيَّةُ

• الأمر عجيب. هذا التأييد الاعمى لاسرائيل لان مواطنيها يهود.. ولكن هذا التأبيد الاعمى جلب الاحتقار والكراهية من العرب على المنظومة الاشتراكية الدولية العرب يحتقرون المنافقين ومنظومتهم

- نعم.. هذا الواقع. هدفنا في المنظومة الاشتراكية الاستماع والاستجابة لوجهة النظر العربية لان الحق بجانبهم.. كان علينا جمع الاثنين والاستماع اليهم وأعطاء لقيصر ما لقيصر.. ولكن املي الآن كبير أن المنظومة الاشتراكية الدونية ستستيقظ اخيرا وتتحمل مسؤوليتها. وهذه سنة السياسة الكل تقريبا ينتظر جِتِي تَحَدَثُ الْآحَدَاثُ الهَّائِلَةَ ليتصرفوا مَعِ الاسفُ كَانَ يَمَكنَ تُوفيرٌ . جَ كُلُ يَذِك لو تحملت المنظومة مَسْؤُوليتَهِي مَنِدُ البِدِي ﴿ 

- كما قلت لك لقد طلبت في برقية عاجلة الى سكرتارية المنظومة ان تصدر اعلانا تدين مّا يحدث في الأراضي المحتلة ضد الفلسطينيين.. فالاجتماع القادم سيكون في شهر آذار المقبل ولكن الفلسطينيين. فالاجتماع القادم سيكون في شهر اصر الآن وأطالب وطالبت السكرتارية للمنظومة باصدار بيان تدين به الاحداث الوحشية الاسرائيلية ضد المدنيين الفلسطينيين على كل حال طالبت بذلك ولكن لا ادري اذا سانجح بذلك . يعنى أن المنظومة الاشتراكية الدولية ستستمر بالنفاق ؟..

- هذا هو الامر المزعج .. الكل يقولون لي وبالطبع بالسر : الحق معك والذي تقوله صحيّح ولكن حزب العمّال الاسرائيلي هو عضو في المنطّومة الاشتراكية الدّولية ولا نستطيع ان ننتقد اسرائيل.. والانكى والامر الاكثر ازعاجا ان «العاجز» بيريز هو ايضا احد نواب رئيس المنظومة الاشتراكية الدولية. وارجو ان تسجل قولي حُرَفْياً : انني احْجِل من نفسي ان هذا الْحَزْبُ، حزب العمالُ الاسرائيلي، هو عضو في المنظومة الاشتراكية الدولية . انني اخجل من نفسي ان يُكوَّن هذا الحزب المضلل والذي هو تحتّ زعامة مضللة. " هل تسجل ما اقول حرفيا.؟

● نعم حرفياً.. وسننشره حرفيا نحن لا نخاف اللويي الصهيوني وليست عندنا العقدة الالمانية..

زعامة مضللة عضوا في المنظومة الاشتراكية الدولية . واتمنى وأمل من كُلُّ قلبي انْ المقاومة ضد هذا الحزب ستزداد متى يطرد خارج المنظومة .

• اسرائيل، بعد تصاعد المقاومة، هي لا شك في مأزق، كيف تتصور خروجها من هذا المأزق ان تصبّح اسرائيل دولة ثنائية... BILATERAL اي تتخلص من «الشقاوة» و«العنصرية» البهودية وتصبح دولة للعرب ولليهود وليس مقتصرة على اليهود

ندوة أو هيئة تهتم بالمسالة الفلسطينية وتعمل على حل هذه المشكلة حسب القانون الدولي وحسب الشرعية الدولية. وهذا الذي اقوله ليس لاول مرة بل طَالبت به وطرحته منذ مِدة طويلةٍ. حيث طالبت بذلك في الامم المتحدة سنة ١٩٧٩ لقد طالبت بعقد مؤتمر دولي لحل المشكلة الفلسطينية .. والأن اصبح المؤتمر الدولي ضرورة ملَّحة جُدا وخرجت هذه الفكرة من حالة النقاش وتبادلٌ الأراء الى حيز المطالبة وتنفيذ هذا المشروع اي عقد المؤتمر الدولي. وعدم اعتراض اميركا اخيرا في مجلس الآمن الدولي، اي وضُعَّ الفيتو حق النقض، فهذا اول مرَّة العالم كله متفق انَّ تدانَّ اسرائيل، وضدها. والآن اصبح البحث في وقت عقد هذا المؤتمر . المؤتمر الدولي لحل مشكلة فلسطين سيَعقد.. ولا يمكن أن يوجد بهرصر الدوق حمل مستحد تعصيل سيحدا. و- يصل ال يوبد حل سوى ذلك. الدولة الديمقراطية في العالم هي في وضع مجبرة عليه بالمطالبة بعقد هذا المؤتمر.. والا تفقد مصداقيتها بالديمقراطية، وألا تصبح هذه الدول هي المساندة والمساعدة

● المنظمة نَهْبِت خطوة أبعد من ثلك، فهي تفكر حاليا باعلان حكومة موقتة ماذا تقول؟

مؤتمرًا صحفيا مشتركا وسئلت السؤال نفسه الذي تسالني اياه... وكان السادات في ذلك الوقت مغضوياً عليه من العرب.. حتى الأن ما زال مفضوبا عليه..

(يتابع).. وكان ذلك في أخر لقاء في معه.. في القاهرة.. وبالذات بعدُ «خَبْطَاتُه» في اميركا .. السادات قال في ذلك المُـوتمر الصحفي، أنه مع قيام حكومة منفى فلسطينية فورا. وعندما سألني آحد الصحافيين ما هو جـوابي قلت: «انا لا اقـرر للفلسطينيين ما عليهم أن يفعلوه.. هذا شيء يقرره الفلسطينيون

في فلسطين اختلف!

 - رأيي الشخص اعتقد ان من الافضل الاعلان عن قيام حكومة منفى فَلْسَطِيئية. واتساءل لماذا لا تقوم الحكومة الفلسطينية الان ؟ ماذا تنتظرون ؟

قد يفكر البعض ان قيام حكومة فلسطينية في المنفى، مسؤولة عن ملايين الفلسطينيين المقيمين تحت الاحتلال الاسرائيل المباشر، شَّيَّء لا منفعة منَّه وعقيم أو يقولون لا توجد شرعية لذلكَّ فهذه الحكومة تتكلم باسم الملايين الموجودين مباشرة تحت سيطرة اسرائيل، اذن لا توجد لهم شرعية.. ولكن ارد على ذلك ان هذه المقولة أو الحجة أن القول هذا لا ينطبق مطلقاً على الوضع الحالي التي توجد به المقاومة الفلسطينية الذي بحدث الان: مقاومَّة ضأَّربة ۖ في قطاع غزةً.. مقاومة ضأربة في الضَّفة الغربيةً.. اذن مقاومة من داخل الاراضي المحتلة وليست عمليات من الخارج.. انها مقاومة داخلية مشروعة.. فلذلك لا احد أن هناك مشكلة أمام اعلان وقيام حكومة منْفَى.. الأن اثبت الفلسطينيون في مقاومتهم داخل الارض المحتلة انهم شعب واحد مع

الاشتراكية في العالم غير الشيوعي.. يُصمت الآن صمتَ القبورُ.. وهو الذي دافع طائَّفة.. ليست طائفة واحدة بل مئاتَ الطوائفَ فلذلك اجدني بعد هذا البحث عن «المجاهدين» في افغانستان وعن «الفيتكونغ» في فيتنام.. يعزف عن نفسه ان الحق معي.. فالصهيونية التي نقول بنقاوة الشعب اليهودي، هي اكبر كذبة حتى ان يلفظ حتى كلمة «فلسطين».. فهذه الكلّمة غريبة لا يستطيع حتى الآن

اما الذي يحدث، في «اصطياد» الاطفال في فلسطين وكانهم «ارانب» فهؤلاء..

شيلي برانت الذي ركع كرئيس دولة المانيا امام ضحايا النازية في العاصمة

فرصوفياً، بولندا طالباً المعفرة والصفح عن ما قامت به المائيا الهتارية ضد

شعب بولونيا بسحقه وحرقه. فيلي برانت الذي ارتدى الزي العسكري

النروجي في شبابه، عندما كان يناضل من اجل الاستراكية وحقوق الانسان،

ارتدى أَلْزِيِّ النروجِي العسكري، وهرب من المانيا النازية بلده ووطنَّه لينخرط

في جيش النّروج يقاتلُ الجيش الالماني.. وعاد بعد سقوط النازية الى وطنه بعد

ان خلع السترة النروجية.. ليصبح عمدة برئين ثم مستشارا لالمانيا، ويذلك

اصبح رمزا للشباب الألماني الذي يحلم بالحرية، والعدالة، والسلام والاشتراكية

واحترام الانسان وحقوقه.. فيليّ برانت هذا الذي اصبح رئيسا ومنذ مدة طويلة

للمنظومة الاشتراكية الدولية، وهي المنظومة التي تضم جميع الاحزاب

ليس لهم حُقوق.. حُقوق الصهاينة اولاً.. والباقي ؟.. لا لزُوم للتَحدث به ..

الفلسطينيين المشردين خارج وطنهم . لقد اثبت الفلسطينيون الذين هم في الخارج والداخل - خارج وداخل وطنهم - انهم شعب واحد فلذلك اجد من الضروري ان تبحث قضية قيام حكومة منفى فلسطينية قريبا ويشكل جدي. بالطبع تبقى مشكلة

۞ (مقاطعا) وماذا عن قضية الاعتراف الدولي بنلك. هل هو

● المنظمة منظمة م ت ف هي معترف يها من كل العالم تقريبا. ومسألة الاعتراف بالحكومة الفلسطينية في المنفى.. مسألة أخرى الشكلة أن أعلان حكومة المنفى الآن يعني انقسام المنظمة فهناك اجنحة عديدة في م ت ف ترفض اعلآن حكومة المنفى وقيامها.. مثل جورج حبش، نايف حواتمة وغيرهما...

 (اسمع.. انا لست فلسطينيا .. ولذلك لي ليس لدي الحق في التكلم والقول ماذا يجب أن يفعل المستمتيتيون. هذا أمر يقررنه هم وحدهم. ولكن اغود واقول أن الوصَّح الحالي يختلف تماما عن السابق. اعود واقول انا لا اقرر ولا استطبع أنَّ اقرر ماذا يجب ان يفعله الفلسطينيون.. هذه مسألة تخص الفلسطينيين وحدهم! ولكن وجهة النظر... واقول أنه في الحروب كثيرا ما كانت تقوم

العالمية الثانية وحكومة الجزائر في المنفى الخ..

- بالطبع انكر بحكومة فرنسا في المنفي شارل ديغـول والجزائر، ولكن اولا عن حكومات اوروبية قامت في المنفي في الحرب العالمية الثانية، مثل حكومة هولندا في المنفي، حكومة بلجيكا في المتفى وغيرهما.. فكَّثير من دول الغربَّ اقامت حكومات في المنفى. للذلك أقول أن قصة قيام حكومة منفى فلسطينية تستحق الاهتمام والتفكير الجدي. والوضع الآن غيره في السابق. وتذكر مثلا ان حكومة المنفى في فرنسا في الحرب العالمية الثانية لم يؤيدها كل الشعب الفرنسي.. بل كان هناك معارضة لها..

● وماذا عن موقف واشنطن؟ في نظري هي اكبر منافقة بالنسبة للقضية الفلسطينية.. في مجلس الأمن الدولي عارضت الادانة وهنئت بالفيتو الى أن غَيرو نهجة القرار واصبحت «الادانة» وتحولت الى «استهجان» ولكن بالوقت نفسه.. يتم الاتفاق بين وزير الدفاع الاميركي ورابين بمعاملة اسرائيل وكأنها دولة في الحلف الأطلسي ؟

● هذا حلم.. كالذي يفتش في رمال الصحراء عن شلال المياه

يطالب باحترام حقوق الأنسان في العالم. اين حقوق الانسان الفلسطيني لدى ريغن؟ هل الفلسطيني أنسان ليس له حقوق؟

- المسألة والمشكلة ليست لان ريغن يتكلم ويطالب باحترام عقوق الانسانّ . وخاصة موقفه من لالك امام غوريا تشيف عندماً زار وأشنطن مؤخرا. المشكلة ان اميركا كثيراً تدوس باقدامها ولا نُخَدُّم حقوق الانسان في مناطق كثيرة في العالم . فعدم احترام ارادةُ الفلسطيني بالاعتراف به هو عدم احترامُ لحقوقُ الانسانُ اصلا . فهذا التصرف الاميركي ما هو الا عدم احترام لحقوق

- يمكن تفسير ذلك بسبب مشكلة داخلية في اميركا. الكثير بعتقد أن تأثير اليهود في أميركا كبير.. هو بالواقع كبير ولكن ليس بَالقَوةَ وَالتَاثَيِّرِ النَّتِي يَقَالَ عَنه . وَلا يمكن تُصدِّيقَ أَي سياسي يطالب بحقوق الانسان ويسمح ويساعد ويسائد سياسة اسرائيل ضد الفلسطينيين . فهذا من واجب اليهود الاميركيين أن يفكروا به.. فعندما يصرَّفون ويطلبون بأحترام حقوق الانسان في الاتحاد

- انها مسالة ومشكَّلةٍ واقعية في اميركا.. طالما اسرائيل لديها اكثر من • ٣٠٠ الف جندي اسرائيلي مدرب افضل تدريب ومسلح افضل تسليح واحدثه واميركا لا تُستطيع الاستّغناء عن هؤلاءً الجنود، كشرَّطة في المنطقة، ستبقى سياسة واشنطن كما هي.. اي الركوع امام اسرائيل، واسرائيل هذا البلد الصغير، تستخدم هذه اللغة المتغطرسة، هذه اللغة البشعة والممقوتة امام واشنطن فاسرائيل تعلم مدى حاجة اميركا لها في المنطقة بسبب جيشها ولذلك اسرائيل تتمادى في غطرسنها وسياستها الممقوتة والبشعة. وكما ترى.. لم أتردد في القول واضع النقط على

● منذ تسلم غورياتشيف السلطة في موسكو.. تغير اللحن قليلا.. سابقًا كان التأييد الواضح للعرب. والآن. اصبحت الموسيقي خفيفة وناعمة اكثر بل حنونة باتجاه اسرائيل.. هل ترى ذلك

مطينية بنظرة تختلف عن السَّابق، فالاتحاد السوفيتي مجبر على التَّعاملُ مع هذه القَضَّية، منَّ زَاوِيةَ احْدُ الاعتبار بِمَّا

يحدث من امور داخلية سوفيتية محضة. فمشكلة افغانستان آثرت كثيراً على سياسة الاتحاد السوفيتي، موسكو مجبرة بسبب هذه المشكلة على أحترام مشاعر مواطنيها الذين يدينون بالدين الاسلامي افغانستان اظهرت لموسكو فداحة الخطأ في الحسابات والمواطنون السوفيت الذين يدينون بالاسلام ضللوا . واقول ذلك بدونَ موارَبة. فلذَلكَ الاتحَادَ السّوفيتي في مرحلة حرجة الآن فهو لا يستطيع ان يطالب بحلول جدرية للقضية الفلسطينية بيلما هذه الحلول ممنوعة ومحجوبة عن المواطنين المسلمين هناك. موسكو ستشجع حركة السلم بين الفلسطينيين والاسرائيليين وستبقى الى جانَّب القلسطينيين تُسائد مطالبهم.. ولكن بالوقت نفسه موسكو مجبرة عمليا على حساب اعتبار مشاعر مواطنيها الذين يدينون بالاسلام فهي لا تستطيع ان تطالب بالحرية وتحقيق المصير للفلسطينيين وتمنع بالوقت نفسه ذلك عن واطنيها المسلمين فلذلك السوفيت ليسوا في وضع سهل وهو وضع لا يحسدون علية. فلذلك هم يرحبون كلّ.. خطّوة خطوة.. ولوّ كانت موسكو متاكدة ان مشكّلة فلسطين لا يمكن حلها.. لكانت موسكو تُؤيدٌ كل ما يطالب به الفلسطينيون.. لعلمها المسبق ان

التفوه بها.. وامام هذا النفاق الاوروبي، والذي برعت به على مر الدهور..

توجهت إلى برونو كرايسكي، ذلك اليهودي النمساوي، تاثب رئيس المنظومة

الاشتراكية الدولية، ومستشار النمسا الى اكثر من ١٤ سنة ، وهو السياسي

الاوروبي الوحيد الذي تجرأ ومند عشرات السنين بالاعتراف بالفلسطينيين

بانهم شعب له حقه في حريته وتقرير مصيره.. وحاربه فيلي برانت مع انه

صديقه الحميم كما حاربه شمعون بيريز وغولدا مائير وغيرهم عندما كان

كرايسكي يطالبهم بتأييد الحقوق الفلسطينية.. حاربوه محاربة الشيطان.

شقته المتواضعة في مايوركا قبالة الشاطيء الجنوبي من اسبانيا.. يمضي وقته

حاليا في كتابة مَذكراته ومتابعة بحثه العلمي عنّ اليهود «كشعب» وفورا

يبادرني بالقول: «هل تعلم.. ؟ أن نتائج ابتّحاثي والتي سانشرها قريبا

ستكون مفاجاة كبيرة للعالم وخاصة للصهآينة واليهود. اليهود ليسوا شعبا

كأي شعب آخر، مثلا الالماني الغربي، الصيني السويدي الخ... اليهود هم

«القيصّر» برونو كرايسكي كما يلّقب من اعدائه وخصومه السياسيين، قابع في

المشكلة مستحيل حلها. فحرب افغانستان غيرت الكثير في موسكو وخاصة داخليا واصبحت هذه الحرب ثقلا كبيرا علم ٱلسَّوقَيتُ لا يَسْتُطُيْعَوِّنُ تَحْمُلُهُ آلَى الابد.. في موسكوْ ارْتَكْبوا خَطَا : - كَبِيْرِا فِي حَرِبَ الْمُعَاتَمَانِ: لِعَتَقَدُواْ فِي الْبِادِيُّ عِكْمًا اعْتَقَدُتُ اميرِكا في بدء حرب فيتنام ان المسالة قصيرة.. ولكنها الآن طالت كثيرا وِّنحْنِ الأِنْ فِي السِّنةُ الثَّامِنةِ فِي حربِ افْغَانْسِتَانْ وَإِنَّا مِتَاكِدِ انْهُ لُو أنّ المُكتبُّ السّياسي للحزب النّشيوعي السوفيتيّ كان يعلم مدىّ خطـورة مغامـرة افغانستـان لامتنع عن الـرّحف واحتــلال

افغانستان إ ومن اغرى المكتب السياسي باتخاذ القرار بالدخول الى

- الذي اغرى المكتب السياسي للحزب الشيوعي السوفيتي الجزرالات في الجيش السوفيتي هم الذين حكموا على عقول الحضاء المكتب السياسي. والخطير في الامر أن الجزرالات انقلبوا المحالية ا ليصبحوا كلابا مسعورة . فكما حدث ويحدث مع الجنرالات الاسرائيليين حيث اصبحوا كلابا مسعورة وليس الجنرالات هنا فقط بل الحكومة الاسرائيلية اصبحت كلبة مسعورة والشيء نفسه يحدثُ مع الجُنرالات السوفيت في افغانستان وحدَّث مع الجنرالات الاميركيين في فيتنام . 

 الاميركيين في فيتنام . 

 بالنسبة لاسرائيل اعتقد ان الحكومة مسعورة اكثر من

الجنرالات والجنرالات بدورهم مسعورون اكثر من الحكومة . - ماذا تتوقع من حكومة مثل حكومة شامير حكومة فيها شارون وشامير.. ماذا تتوقع من الاثنين.. بالطبع ليس الخير.. لقد كنتُ في مرحلة اركض وراء «كذبة» ان حزب العمال الاسرائيلي ربما فيه شيء من الخير ولكنه ظهر انه اكثر شرا من غيره . • هل قطعت بالفعل الأمل كليا من اصدقائك في حزب العمل

- اعتقد ذلك.. ولكن هذا لا يمنعني من ان اكتب رسالة الى 

- هذا صحبح الذي تقوله، نمساوي الاصل ومن مواليد وسكان فيينا. انه يعتبر نفسه مثقفا ومتمدنا وينادي بالتفاهم والتعايش والمصالحة مع العرب. وفي الايام المقبلة القريبة ساكتب له رسالة.. • اننا فضوليون. نُريد ان نعرف ماذا سنكتب لهذا النمساوي

السابق ومحافظ القدس حاليا ؟ - ساكتب له انه كمحافظ يعمل على ادارة هذه المدينة بروح الجوار والتعاون، والآن يصمت ويغمض عينيه عن الذي يحدث في القدس نفسها حيث تعتبر هذه المدينة مدينة مقدسةً في عيونَ مئات اللايين من البشر على مختلف اديانهم. فهي مسووليته كمحافظ لهده الدينة أن يمنع ذلك . \*\* • نرجو أن لا تنسى سؤالك لماذا سمح للارهابي شارون أن

يقطن القبس العربية ؟ - (مقاطعا).. الذي فعله شارون استفزاز شاروني واضح هذا الاستفراز لن تُكون نهّايته سعيدة واقول لك واذكرك وليسمعه

شارون: الذي يشهر السيف بالسيف يقتل. • الوضع في الخليج.. يزداد حدة وتوترا؟ - (مقاطعاً) لا استطيع أن أقول الكثير حول هذا الموضوع.. أنا

اعرف تماما كيف ولماذا بدأت حرب الخليج.. واعرف من الذي بدأها.. الخ.. لقد التقيت بومدين بعد مصالحة نائب رئيس الجمهورية العراقي في ذلك الوقَّت صدام حسين، والأن رئيسها، مع شاه أيران في الجزَّائر، وعرفت ابعاد اتفاقية الجزائر بين ايرانَ والعراق واعرَّف من تسبب في الغاء هذه الاتفاقية. وانا اعرَّف ايرانُ جيدا ليس فقط تحت حكم الشاه بل ايضا تحت حكم الملالوة. لقد تحدثت مطولا وطويلا مع رجال الثورة الايرانية وخاصة مع اية الله باهشتي والذي قضي عليه في انفجار قنبلة في مكتبه. وأنتى اعرف بالضَّبط اهدّاف الاصولييِّن المسلمين في ايِّران أي اهدافُّ الثورة الايرانية. وبالواقع عندماً تشعر دول الخليج أنها مهددة، فهذا فيه شيء من الصحّة والحق..

ولكن حربّ الخليج هذه هي التي دعت الحكومة الاسرائيلية ان لُارس سياسة البطش والوحشية ضد الفلسطينيين فالاسرائليون يعلمون أن العالم العربي متجه في انظاره إلى أحداثُ الخليج وينظر الى الثورة الايرانية نظرّة الريب وان العرب أنصرفوا بالاهتمام بالمشكلة القلسطينية. فلذلك اعتقد الاسرائيليون انهم الأن يستطيعون فعل ما يريدونه.. ولا احد يهتم لما تقوم به.. بل بالعكس الاسرائيليون يعتقدون ان الكثير سعداء بالذي يقوم به الاسرائيليون ويمارسمونه اي كشرطة في هذه المنطقة. وهنا يقع الخطُّ في التقديرات. وهذه الحرب دليلٌ جديد أن المآسي تحدثُ سسب الخطأ في التقدير فتنشب الحروب وتنزل المأسي والدمار والموت بالبشر.. اتعلم .. لا اريد في حديثي معك أن يقول البعض : والله كرايسكي كان الحق معه. قهذا ليس مهما اذا كان الحق

الَّهم.. هو انه انذرت الكثير وما زلت انذر من هذه التطورات.. التي سُتكون نهايتها الدماء والقتل والدمار.. لو سمع واستمع الكثِّيرِ الى وأجبروا اسرائيل على تغيير سياستها لما وصلت الاحداث الى مَّا وصلت اليه الأن. لو استمع العالم الي وساعـدوا الفلسطينيين وساندوهم منذ البدء في الحصول على حقوقهم بحريتهم وتقرير مصيرهم.. لما سالتُ هذه الدماء الان.. واذا أَسْتُمْرِتُ أُسُّرائِيلَ فِي ذَلِكَ فَالدماء ستسيل اكثر غزارة . أ الهر الدكتور كرايسكى نشكرك لهذه المقابلة .

– انني اخَجِلُ من نفسي من ان يكون هذا الحزب الذي يسمي حاله حزب العمال الاسرائيلي، هذا الحزب المضلل والذي هو تحت

- الكلام عن المستقبل بشكل جازم من الصعب التنبؤ به او المقول به منذ الآن. ولكن اعتقد حاليا افضل شيء هو خلق او ايجاد

لعدوانية اسرائيل ووحشيتها مباشرة .

- اجيبك عن السؤال بالجواب نفسه حيث سئلت مرة عندما كنت في القاهرة ازور الرئيس انور السادات وعقدنا نحن الاثنين

وحدهم لا تَحْل لِي بِه ؟ وحدهم لا تَحْل لِي بِه ؟ وحدهم لا تَحْل الوضع في ماذا تقول الوضع

- لقد كنت احاول ان اتابع... وهذا بالطبع سؤال مهم جدا. الاعتراف لا بد من الكفاح للحصول عليه .

€ بالطبع تريد ذلك القول وتفكر بشارل ديفول في الحرب

- اعتقد ان مصلحة اليهود في اميركا ان يتخذوا موقفا اخلاقيا نظيفا ضد اسرائيل وسياستها . فلذلك اذا ارادوا بالفعل ان يكون موقفهم اخلاقيا ونظيفا لا يمكن لهم الا ان يكونوا ضد سياسة اسرائيل وممارساتها الوحشية .

البارد والمنعش. وماذًا عن ريغن . هل سيفعل شيئا دراماتيكيا في

- ليس كثيرا.. ولكن اتعلم لقد فاجأ الكثير وفاجأ العالم فمنذ عدة شهور خطب أمام الكثير واعطى كلمات رنانة ومخيفة.. ضد الوفيات.. وبعد ذلك جلس مع غورباتشيف واتفقا على تدمير الصواريخ المتوسطة المدى.. فهذه مفاجأة سارة ولا شك.

ولكن ريغن هذا.. والذى لسانه لا يتعب وكأنه ناعورة مياه،

الانسان، والتي يطالب باحترامها هو بنفسه .

 وكيف تفسر هذا التناقض.. او بالاحرى هذا النفاق ؟.. السوفيتي ويصمتون عن ما يحدث في أسرائيل .. فهذا نفاق كما

تقول والحق معك .

وماذاً عن سؤالي حول نفاق الرئيس الاميركي ؟

اعتقد ان الاتحاد السوفيتي ينظر الان الى المشكلة

٥,٢٥ الشارة الموسيقية

فالسلام الوطني، ٥,٣٠

القرآن الكريم، ٦,٠٠ نشرة

الاخبار الاولى، ٦,١٥ برنامج

من تعاليم الاسلام، ٦,٣٠

برنامج صباح الخير، ٧,٠٠

موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع

صباح الخير، ٧,١٥ صحافتنا

اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح

الخير، ٨٠٠٠ نشرة الاخبار

الثانية، ٨,١٥ تابع صباح

الخبر، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج دعوة للجميع،

١٠,٣٠ صوجيز الانباء،

١٠,٣٥ تابع دعوة للجميع،

١١,٣٥ اهم الانباء، ١١,٣٠

اغنیتان، ۱۱٬۵۲ ایتهال،

١١.٥٧ اذان الظهر ودعاء

وقرآن كريم، ١٢,٠٢ حديث

اثر العقيدة في حياة الانسان،

١٢,١١ قرآءة البرنامج،

۱۲,۱٦ اغنیتان، ۱۲,۱٦

مسلسل الموسوعة الفقهية،

١٢,٤٨ اغنيتان لفيروز

وعادل البشير، ١١,٠٠ نشرة

الاخبار الثالثة، ١,٢٠ حدث

وتعليق، ١,٣٠ اغنيتان،

١,٤٥ أمة ألقرآن، ٢,١٢

مستحيل لوردة الجزائرية،

٢,٢٣ حديث، ٢,٤٥ القرآن

وهي لاحد شعراء الارض المحتلة.

- اعسداد: ماجسد السباعسي
- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه. اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس. س يتبقّى معك في النهاية « ٩ » حروف تشكل في مجموعها كلمة السر

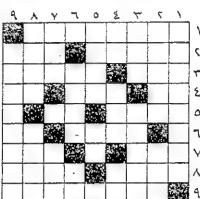
12 17	15	**	1-	4	Α	Υ	٦	٥	٤	~	ς	١	
وف	9	7	ب	ن		ق	ي	-		يحدا	ن	1	١
بهاط	يا	ق	و	1	8	دا	ورا	1	ာ	و	5	خ	۲.
ي ار	٢	ار	م	ن	ی	B	خ	ي	ت	و أ	1	ن	4
ی ل	IJ	س	1	ي	ن	C	ن	ي	ي	}		ټ	٤.
1 9	11	ن ا		Р.	و	1	ن	ی	ار	ن	ţ	ي	دا
ان	ပ်	1			غ					Ī	4	Ç	٦
اان	ß	>	1	1	ت	د	J	ľ	نَ	۴	j	T	Y
تان	ي	ض	ق	5	Ŧ	IJ		ت	2.	1	3	ڣ	A
1	ů	ي	>	J	ė	9	ő	1	ণ্ড	2	J	1	٩
عاد	س	9	۳	ن	1	5	J	9	۶.	ر	j	1	١.
اف	ور	٦.	ں	ع	ڪِ	J	ق ا	ف	Ī	ر	ىس	۶.	n
مان	عَ ا	ي	ن	Ь	9	1	ن	ق	١	ڼ	رـ	J	۱۲
اق	5	.1	ė	1	L	ب	Ü	J	غ	-	ۇ	J	۱۳
اف ا	>			J	ì	ي			ć	ز	1	ن	12

لفلسطين \_ طريق واحد \_ يمر \_ من \_ فوهة \_ بندقية \_ هذي \_ شراييني \_ خذوها \_ وانسجوا \_ منها \_ بيارق \_ نسلنا \_ المتمرد \_ نموت \_ ندا جبالك \_ يا \_ بلادي \_ خذي \_ منا \_ الحياة \_ وخلدينا \_ تقضى \_ الرجولة \_ ان \_ نمد \_ جسومنا \_ جسرا \_ فقل \_ لرفاقنا \_ ان - يعبروا - وطنى - لو - شغلت - بالخلد - عنه - نازعتنى - اليه -

كانت كلمة السرفي عدد أمس:

### كالمات متقادمت

اعداد: خالد احمد طالب الكندري \_ الصياحية



## افقياً وعموديا:

١-ممثل مصري راحل، ٢-مدينة أميركية - تقى، ٣-متشابهة \_عاصمة اوروبية، ٤\_ يجري في العروق \_ مدينة مغربية \_ حب، ٥\_ مدينة فلسطينية \_ سقي، ٦- ممثلة مصرية \_ للنهي، ٧- صوت قوي - رقد، ٨- يتطلع - ماركة سيارات، ٩- ممثل مصرى.

حل الشبكة السابقة

## أفقياً وعموديا:

١ ـ محسن سرحان، ٢ ـ حبا ـ ار ـ لي، ٣ ـ سامي سرحان، ٤ ـ يم - سنمو، ٥ ـ ساس ـ بان، ١ ـ ررز ـ أسيا، ٧ ـ حسن يوسف، ٨ ـ الله \_ آسیا، ۹ نینوی \_ فاس.

والقبس ترحب بشبكات القراء

## حظکالیوم

## اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

 آج
 الحمل (۲۲/۳-۳/۲۶)

تشارك في مشروع والنجاح غير مضمون، تنفق النقود بسرعة اكبر من يخلك لحظات رائعة من السعادة والبهجة، تتحقق معظم احلامك دون

مج الثور (۲۱/٤−٠٢/٥)

الآمال والاصدقاء سيلعبون دورا مهما معك هذا الاسبوع، ستتذكر اشياء كثيرة حدثت لك في الماضي، المشاركة العاطفية لخدمة الغير

 \*\* الجوزاء (۲۱/۵-۰۲/۳)

 العناية تساعدك وتسدد خطاك وتنصرك. حادث او خبر بشرى

طيبة تفاجأ بها، قلق في حياتك العاطفية وتضحيات مالية.

🚟 السرطان (۲۱/۲۱–۲/۷) انتصار يحقق امانيك او نجاح لمشروعاتك، عنيد يسبب لك اشكالا يفرض عليك، تصرف بحكمة اذا ما تأزمت الامور، تفاهم وانسجام مع من تحب او تتزوج.

M الاسد (۱۲/۷−۲/۸) الاسد (۸/۲۲−۲/۸)

رحلة قصيرة ممتعة او نجاح لحظة معينة، مشكلة تنتهى لمصلحتك واخبار تفرحك مساعي ناجحة او مقابلات او اتصالات مفيدة، تسوية لمسألة تشغلك او اتفاق يرضيك.

ن العذراء (٩/٢٢−٨/٢٣) رغبة او امنية تحصل عليها وتبدو راضيا، انت تتصرف من مركز القوة ولكنك عادل، رحب بالفرص السانحة للتحرك في اتجاه جديد.

تة الميزان (۲۲/۹-۲۲/۱۰) من المحتمل انك على وشك الانتقال لمكان اخر. تقبل كل شيء هذا الاسبوع بنفس راضية فهذا شيء طبيعي، هدية من صديق قديم تنال

₩ العقرب (۲۲/۱۰/۱۰/۱۱)

هدوء وسعادة في جو الاسرة، مناسبات سعيدة يجتمع فيها الاهل تفاهم مع صديق قديم تعيد علاقاتك به، مشاكلك هذا الأسبوع تحتاج لحكمة عند مناقشتها.

اسبوع سلام ونوايا طيبة وقترة لاعادة النظام، كن معتدلا في الانفاق مع الاصدقاء، كن سعيدا بالاعجاب الذي تستحقه، شؤون منزلية قد

> تتعارض مع العمل. 🛩 الجدي (۱۲/۲۲–۱۲/۲۰)

اسبوع يصلك للتعامل لتحقيق الاهداف, ارتباط عاطفي يعيد اليك البهجة. الاتفاقات في العمل ناجحة تماما هذا الاسبوع.

الدلو (۲۱/۱۹−۱/۲۱)

السفر يأتيك بنتائج مرضية، استقرار مادى وسعادة في محيط الاسرة زيارة او مفاجأة سارة من صديق قديم، فكرة غير ناجحة فلا تضيع وقتك فيها.

🕿 الحوت (۲/۲۰-۲/۲۰)

اسبوع مناسب للاهتمام بالقضايا المالية، لا تهمل من يحبك تكنهات في غير محلها، الاتصالات مفيدة وتعطيك نتائج ناجحة.

- تكون درجة الحرارة فوق المعدل والرياح شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة وتظهر بعض الغيوم.
- حالة البحر؛ معتدل الموج. ● درجة الحرارة المتوقعة اليوم في: الكويت ١٩ الاحمدي ۱۸ فیلکا ۱۷ درجة مئویة. نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في الكويت ٨٨ بالمائة، الاحمدي ٩٤ بالمائة، فيلكا

٩٦ بالمائة.

## اعلی مد ٥ مساء ادنی جزر

١٠ صياحا ١١ مساء

## العنادات الناصة

8 ", ", "

د. أحمد الانصاري (استشاري الباطنية والغدد والهرمونات) د. جواد عبارل سعود (اخصائي أمراض TETYTT

ب سي ا د. فيصل أحمد التوزان (اخصائي أسنان) YOSPIFY ر مداللَّطيف عبدالمحسن الحترش (اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧ د. عبدالله الدويسان (اخصائي أسنان حولي) ٢٦٩٨٧٧٧

رُ. سعيد عيس اللوغّاني (اخصائي جراحة الفم والاسنان) בפעדפרב | דעעדו כב د. محمد عبداقه المشاري (دكت وراة واستشاري جلدية

\*\*\*\*\*\* د. زياض سعود النفيسر (استشاري الأمراض الباطنية والقلب) TREASE

د. سند راشد الفضالة (اُستشارَي أنف واذن وحنجرة) 040-184 د. محمد حسن الصفوري (استشاري انفَ واذن وحَنجرة)

د. محمد صالح ابوحمرة ( -كتوراة استشاري جلاية وتناسلية )

د. خالد سليمان بوحيمد (اخصائي أطفال) 13C73F7 . طعمة صالح العنزي \_ الجهراء (طبيب اطفال) د. فهد عيسي العثمان (اخصائي جلدية وتناسلية) TTEEOYA د. مهجة سليمان البدر

(اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢ د. عبدالرحمن محمد ابو عيش (اخصائي امراض باطنية وسكري) 777EETY (مجلس التعاون) د. يوسف عبدالعزيز مال الله (اخصائي امراض جلدية وتناسلية ) (دکتوراه واخصائی) ت ۵۷٤۷۵/۵۷٤۷٤۷۵

د. صالح حمد الزومي (اخصائي اطفال) الفروانية £Y£\£££0 د. نحمده ابوسنة الفحاحيل T970099

TATOOAA د. سناء معروف (اخصائية اطفال) الساللية 3107/40 د. يوسف عبدالله العامر \_ الفروانية (اخصائي طببشري) ۲۱۹۳۱۲ د. نهوض الزهير - بنيد القار اخصائية علاج وجراحة اللثة وعلاج اقنية الجذور ١٤٠ ٢٥٦٠١٤٠

### 3017140/277140 المنطقة الجعرافية الاولى (السالمية) المنطقة الجغرافية الثانية (الشويخ -شارع الغزالي) EATAYYO/EATA-1E المنطفة الجغرافية الثالثة (العارضية £VT1 - 1 Y/£V 1 A £ £ T قرب مدينة الحجاج القديمة ) النطقة الجغرافية الرابعة (شرق الاحمدي المنطقة الصناعية) X. F. I. K. P. Y. Y. O. 3. V. P. Y.

الاستعاف الرئيسي	04FK/K2, 3KPY3K2, FYK/3K3
-	٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط)
اسعاف مستشفى الامبري	757777
1- 59 31- 1	
اسعاف الفيحاء	PYYTOOY
اسعاف الدعيسة	304-107
اسعاف فيلك	444/140
سعاف مستشفى الصباح	£ 1 - 7 7 1
سياف ميناء الشويخ سياف ميناء الشويخ	£A\TOTO
سعاف المدينة الترفيهية	/7/FVA3
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
اسعاف مستشفى مبارك الكبير	9731170
اسعاف السبالمية	0444-11
اسعاف مستشفى الغروانية	£AAT***
اسعاف الظروانية	
اسعاف المطار الدولي	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
اسعاف کسند	عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف مستشفى الجهراء اسعاف مستشفى الجهراء	<ul> <li>عن طريق مركز الاسعاف الرئيسيّ</li> </ul>
الماذ الحداد	£YY^££A
اسعاف الجهراء	/· 3VV3
طواريء العبدلي	******
انقاذ أم العيش	Y£3V•9A

•	- · ·
£A\7070	اسعاف ميناء الشويخ
/7///43	اسعاف المدينة الترفيهية
Y731170	اسعاف مستشفى مبارك الكبير
0744-11	اسعاف السالمية
£AAT···	اسعاف مستشفى الغروانية
\$770737	اسعاف الظروانية
عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	اسعاف المطار الدولى
عن طريق مركز الاسعاف الرَّنيْسَي	اسعاف کیسد
EVVAEEA	أسعاف مستشفى الجهراء
1 · 3 V V 3	اسعاف الجهراء
******	طوارىء العبدبي
7£7V-9A	انقاذ أم العيش
YEZY-AA	انفاذ الساغي
FV1P13Y	اسعاف محجر السالمي
7961600	اسعاف مستشفى العدان
7919-49	اسعاف الفحيحيل
7777717	اسعاف الشعيبة
T90.11£	انقاذ النويصيب
عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	انقاذ القرين
304-177	اسعاف حسيبوني
YETAEAE	اسعاف بنك اللَّهُم
£YTOTAT	' معاف خيطان أ
7007779	اسعاف المدينية
1001111	•

		حولس	ه اد ف
33	,		
971	بيسروت	970	الكويت
97711	ندمشتق	9 Y E	قطير
729	السـودان	9417	ابوطبي
	الجسزائس	4 V \ E	دېسي
****	صنعاء	9414	رأس الخيمة
4778	تحر	94191	الفجيرة، كلبسا
1717.	تسونس		خسور فكسان
• • ٢ ١ ٢ ٧	البرباط	9717	عجمسان
	واشنطــن	9417	الشارقة
	4	9717	ام الق <u>يــويــن</u>
••1717	<del>نيــويــورك</del>	٠٠٩٦٨	مسقط
••٣	بــاريس لنــدن	974	البحــريــن
•• £ £ \	-	9771	السريساض
జ <b>ిమ్ క</b> ట్టరం, జైక	مبذريب البناو	• • • • • • • •	مكــة ــن ـــــ
17.73 • <b>7.666</b> @ @ .	، بيبور : سيويسـرا		حدة
11 11 15 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	منوناكسو	9721	بسغسداد
9777	الحسديسدة	4788	البصيرة
***	تايلاني	۲ - ۲	القاهبرة
, , ,			الاسكندرية
•• ٨٥٢٥	هسونسغ كسونسغ		
••٣٩٦	رومسا	•• ٢• ٦.1	بــور سـعيــد
97	باكستان	7-2-	لمنصــورة طنطــا
**AA*	تايسوان	• 3 • 7 • •	
•• ٢٢٢١	بــون		بنها
4111	نيسودنسهسي	73.7.	المحلة الكبرى
9177	بــومبــي حيــدر أبـاد	9777	_
••٩١٨٤٣	حيدر اباد	••٩٦٢٢	اريــد الــعقيــة
33/8.	مبدراس	•••٩٦٢٢ •••٩٦٢٩	السزرقياء
91077	لكسهنسو		السرون

الوصـــول			الاقـــــلاع		
موعد الوصول	قائمة من	الشــــركــة	موعد الاقلاع	متجهة الى	شركة
۰ ۲٫۰۰ ظهرا	ىمشق	السورية	۸,۳۰ صباحا	عمان	نية
		. i	۹,۰۰ صیاحا		ق∶لاوسط
ا۰۰,۵ مساء	بغداد	العراقية	۳,۰۰ عصرا	بمشق	رية
۲٫۱۰ مساء	القاهرة	المصرية			ļ
۷,۲۵ مساء	بومباي ـ دلهي	الهندية			
۷٫۳۰ مساء	بكين	الصيئية	٦,٠٠ مساء	بغداد	قية
,.	•		٧,٤٥ مساء	القاهرة	ية
			۸٫٤۰ مساء	بکین ۰	نية
۹٫٤٥ مساء	عدن	اليمدا	۱۰٫۰۰ مساء	بومبا <i>ي ـ</i> غوا	ية
۱۰,۳۵ مساء	عمان	الاردنية '	۱۰٫٤٥ مساء	الرياض ـ عدن	

		الوصـــول			الاقـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
صول	موعدال	قائمة من	الشـــركـة	موعد الاقلاع	متجهة الى	الشركة
				۱۲٫۳۰ صباحا	بانكوك	الكويثية
حا	م ۹٫۱۵ صب	كراتشي ـ ابوظبي	الكويتية	۱٫۵۰ صباحا	باريس	الفرنسية
	١٠,٣٥	دلهي	البريطانية			
	۱۰٫٤۰ ص	بومباي ـ دبي	الكويتية	۱۰,۰۰ صباحا	ادمشق	الكويتية
	ac 7,7°	ئمشق .	الكويتية	۱۰,۰۵ صباحا	جدة ـ صنعاء	الكويتية
•				۱۰,۱۰ صباحا	فرانكفورت	الالمانية
اء	۰۰,۰۰ مس	البحرين	الخليج	۱۱٫٤٠ ظهرا	لندن	البريطانية
	٥,١٥ مت	جدة ـ الرياض	السعودية			
	۰٫۵۰ مس	ثامة	الكويتية	۱۲٫۰۰ ظهرا	اثينا _ روما _ مدريد	الكويتية
	٦,٥٠ مس	ابوظبي ــ الدوحة	الخليج	۱۲٫۲۵ ظهرا	عمان	الكويتية
	۷,۳٥ مس	الدوحة ــ البحرين	الكويتية			
	۷,٤٥ مت	الظهران	الكويتية	۱۲٫۳۰ ظهرا	باریس ـ لندن	الكويتية
اء	۷,۵۵ مس	لندن	البريطانية ،			
				۱۲٫٤٥ ظهرا	جنيف _ زيورخ	السويسرية
				۱,۰۰ ظهرا	القاهرة	الكويتية
		:		۱٫۲۰ ظهرا	البحرين ــ الدوحة	الكوينية
اء	۸,۱۰ مس	صنعاء ـ جدة	الكويتية	٤,٤٥ مساء	الظهران	الكويتية
	۸,۲۵ مت	القاهرة	الكويتية	٦,٠٠ مساء	البحرين	الخليج
	۸,٤٠ مس	فيينا	النمساوية	٦,٣٠ منساء	المدينة _جدة	السعودية
	۸,٤٥ مس	لندن _ فرانكفؤرت	الكويتية	٧,٣٥ مساء	الدوحة _ ابوظبي	الخليج
				۸,۵۵ مساء	كراتشي	البريطانية
				۹,۰۵ مساء	دلهي ـ دکا	الكويتية
			]	۱۰,۱۵ مساء	دبي _ كراتشي	الكويتية
				۱۱,۰۰ مساء	بومبا <i>ي</i>	الكويتية

- ₫ الكويت: صيدليسة العالميـة ــ ٢٤٣١٠٨٠ ـ شارع فهد السالم.
- الكويت: صيدلية ابن حيان ــ ٢٤٢٩٨٥٤ ـ شارع مبارك الكبير.
- حولي والنقرة: صيدلية الناصر\_ ٠ ٢٩٥٥ ٢٦٤ ـ شارع تونس.
- السالمية والرميثية: صيدلية الفيداء ـ ١٦٨٢٨ ـ شيارع
- 🖪 الفحيحيل والاحمدي: صيدلية ابوحليفة - 3 أ ٣٩ ١٥٤ ٣٩ ـ الطريق

■خيطان القديمة: صيدلية الاهرام \_ خيطان.

414		
	AYSTEL	ا المستشف
Š		
	برمي	مستشفى الامد
, Ki		750 0
Ž	٤٨١٥٠٠٠	الصياح
Š.	EAVETEE	الصليبخات
	£ A £ 9 2	الصدرية
	1117737	الرثيسي
	0717000	هادي "
	2711077	المواساة
2	٤٨٤•٣••	ابن سينا
Š.	498.4	العدان
4	E 4 C 144 5	* 44

4000	64
\$ 0T1T0	هادي ٥٥
8 07110	المواساة ٣٣
	ابن سينا ٠٠٠
# T98-7	العدان ٠٠.
🔮 ጀለይሞነ	الولادة ٠٠
१४६८४	الطب النفسي ٠٠
₹ £ <b>XY</b> • <b>Y</b>	السارية ١٥٠
0717V	مبارك الكبير ٠٠
خطوط) 🦫	4)
£ 444.	الفروانية ٠٠
LOVOY	الجهراء ٠٠
<b>ይ</b> ለይ٦٠	الرازي ٠٠

## ar Al

100		
	- 22	المكالمات الفورية
å	جلة.	تسجيل المكالمات المؤ
		. 41
		للاستفسار عن
ě	- 22	المكالمات المؤجلة
	1-1	استعلامات الدليل
	117	الشكاوى
ă.	£44	• •
790		

سم:	شکاوی مق
2A1 701 701 701 701 701 701 701 701 701 701 701 701 701 701 701	الشويخ السالمية النزهة الفروانية المحيضيل المنقف
3334/47 444/77 444/77 444/77	الصباحية

**\*\*\*\*** 7277999 المدينة 117 مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧ € ادارة العلاقات العامة بالبلدية P015037

## الطوارس المتاريخ

الكهرباء				
£454.51	المدينة			
£4£44.1				
ية	المنطقة الصناع			
	271777			
£44114+	الجهراء			
£71.179	خيطان			
FYATAYS	جليب الشيوخ			
POTTIVO	السالمية			

٥٧١٢٢٥٩	السالمية ١٢١١٣٠
770.V.T	حولي
79.17.8	الفنطاس
7911777	الفحيحيل

44104 - . 774-170 **YY9111** £4500.9

انارة الشوارع

المساء الشويخ EATTATT TTTYYTA حولي السآلمية 3-17370 **44754777** الاحمدي EVVYTE . الجهراء فىلكا 444.410 العاصمة **٤**٨٤٨ • ٨٨ الجهراء VVOATS TYINETY الفحيحيل استعلامات البريد 7579-91

استعلامات البرقيات TOX/YEYV.TT مكافحة الكلاب الضالة ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ

	<del></del>
5770099 5777799	البدالة
نجدة ١٠٢	استعلامات ال
£አሞፕ\አላ	المرور

### الكريم، ٢,٥٠ اذان العصر ودعاء وقرآن كريم، ٢,٥٥ دعاء الهي لخالدة، ٣,٠٠ اغنيتان، ٣.٣٠ اوثل الطلبة، ٤,٠٥ موجز الانباء، ٤,٠٠ اخبار جهيئة، ٤,٢٠ جيت لي يا هلا لفرقة التلفزيون، ٤,٢٥ نَافذة على التاريخ، 5,٤٥ القرآن الكريم، ٩٠٠٥ اذان المغرب ودعاء وقرآن كريم، ٥,١٥ من برامج اذاعة القرآن الكريم: الرسول ً (蹇» واليهود وجها لوجه، ٥,٣١ اغنيتان، ٥,٣٥ نجوم القمة، ٥,٣٥ موجز الانباء، ٦,٠٥ برنامج مساء الخير يا كويت، ٦,٣١

اذان العشاء ودعاء وقرآن

كريم، ٦,٣٦ تابع مساء الخير

يا كويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار

البرنامج الأول

7,10 النشيد الوطني والقرآن الكريم 7,70 اعادة

الغيالم اليوم رعيس الاقمار

آلِّكارتوني: <u>ح</u>كَيْمَ الاقــزام

٥٠٠٤ أعادة للمجلية

الاخبارية المصورة ٢,٢٠

المسلسل الديني: لا اله الا الله

٥,٢٠ برنامج الاطفال: ماما

انيسة والصنار ٦,٠٥

البرنامج الثقاق: دراسات

تقنيـة - ٧,٠٠ البرنامـج

الاسبوعي: نهاية الاسبوع

٧,٣٥ ألبرنامج الديني،

القرآن والعلم ٨,١٥ مسآء

الخير والاخبار المحلية ٠٠، ٩

الاخبار بالعربية ١٠٠٠٠

المسلسل العربي: انذار تمثيل

صلاح قابيل، رجاء حسين،

صفاء السبع ١١,٠٠ البرنامج

الاسبوعي: دائرة الاحداث

١٢,٠٥ أهم الانباء ١٢,٠٥

المتعامية ٢٥ ع السلسل

### الرابعة، ٨,٢٠ أغنيتان، ٨,٣٥ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث اغنیات، ۹,۰۰ رکن الجيش والقوات المسلحة، التافزيون المانات

العشاء 7,51 الصناعية ١٢,٤٥ الختام بالقرآن الكنريم والنشيد

الشروق

الظهر

العصر

المغرب

الفقهية، ١٠,٢٥ يا ليل دانة

لعبدالله رويشد، ٣٠,٣٠ معكم

في كل مكان، ١١،٠٠ أبرنامية

أَذَاعة على الهواء، ٠٠٠ لِلْمَ

نشرة الاخبار الشامسية

١٠٠٠ موجز الانباء، ٥٠٠٪

بقايا الليل، ٢,٠٠ موجير

الانباء، ٢,٠٥ القرأن الكريم،

٢,١٠ الختام بالسالاء

القرآن الكريم 🎡

٤.٥٨ الشارة الموسيقية

فالسلام الوطني فافتتياج

الاذاعة والإعلان عن الساعة،

٠٠٠٥ القرآن الكريم للشيخ

٥.١٢ قراءة فقرات البرنامج،

٥١١٥ حديث قرآن وسئة،

الحِحود والكفر، ٢١ و إذان

الفجر، ٥,٢٣ كلمات من تون

٥.٢٧ الحتمة المرتلة للشيخ

عيد الباري محمد، ٠٠٠

نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة

المرتلة للشيخ عبد الباري

محمد، ٦,٤٥ الحديث

الديني: ان الدين عند الله

الاسلام، ٨٥٨ كلمات من يور،

٠٠٠٧ من الذكر الحكيم للشيخ

ابراهیم محمد رمانة، ٥٠٠٧

برنامج لحظات في ظلال

صحيح الامام البخاري، ٩ ٧,١٩

الطيب من القول، ٧,٢١

برنامج: الرسول (ﷺ) واليهود

وجها لوجه، ٧,٣٩ القرآن

الكريم للشيخ احمد: نعينع،

٨٠٠٠ الختام بالسالام

11,01

7.0.

0. 9

عيد الباسط عيد

## البرنامح الثاني

٦,٠٠ النَّسِّيدُ أَلْتُوطِني والقرآن الكريم ٢,١٠ المسلسل الكارتوني الاجنبي: يـوجز الاجنبي: مجلة الحيسوان ٧,٠٥ البرنامج الاخباري: تقارير متنقلة ٧,٣٥ المسلسل الفكاهي الاجتبي: شنتس ٨,٠٠ آلاخبار بآلانكليـزية ٨,٤٠ مسلسل المغاميرات الاجنبي: المحامية وماكجرو ٩,٢٥ المسلسيل الاجنبي: الافق مسلسل روانع القصص: سنة في العمر ١١,٥٠ موجز اهم ألانباء ١١,٥٥ المجلة الاخبارية المصورة ١٢,١٠ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.



• رجاء حسين .

## السخرة الليلة 🖖 «دائرة الاحداث» و«سنة في العمر» بالبرنامج الاول نقضي السهرة مع حلقة حديدة من

البرنامج الاسبوعي: «دائرة الاحداث». وبالبرنامج الثاني نقض السهرة مع حلقة جديدة من مسلسل روائع القصص: «سنَّة في العمر».

الفحيحيل الصيفي:

فيلم:

أناند ـ هندي

الاندلس: فيلم: الفحيحيل الشتوي: النمر والانثى - عربي فيلم: السالمية: فيلم: ورقة عمل - مالايالم المغامرة الخطرة \_ أجنبي الجهرة: فيلم: حانة المهربين - اجنبي. الحمراء : فيلم : غرناطة: فيلم: المغامر أونيون \_ أجنبي صانع الابطال ـ اجنبي. السيارات؛ فيلم: النمر والأنثى \_ عربي الزئير - اجنبي. الفردوس - فيلم: الأخوة العرسان ـ هندي

الصليبخات : فيلم: الجليب: فيلم: الحسناء لوليتا \_ بنغالي. سيارات الاحمدي : فيلم : جنون الصيف \_ اجنبي. وتكلم الصخير الاصم من الالغ فالشعب في أرض العبروسة في صمم

عن ثورة الشعب المسلح بالحجارة

عن ثورة الأحرار في أرض الطهارة

حتى الصبايا والعجائن ذوالصغار

فالثاريقدح في المآقى كالشراز

وتقدموا بصدورهم نحو الجنوذ

بطش اليه ود الغاصبين بلاحدود

بالنار بالبارود مارحموا صغيرة

وهمه أبساة عسزل ويسلا نخيسرة

وتحملوا كل المصائب والمحن

عاشوا باصرار وما هجروا الوطن

في حبهم لبلادهم لم يبخلوا

آنوهم عن أرضهم لن يسرحلوا

يحمل المهرجان الدولي الاول للعروض المسرحية القصيرة اللقام ق صوفيا خلال (اكتوبر) اسم (المسرح في حقيبة) وتجدر الاشارة هنا إلى أنه تبلورت في بلغاريا تقاليد تتناول ميدان الفعاليات المسرحية على الصعيد الدولي. وسنكتفى من بينها بالاشارة فقط الى مهرجان حسرح ايعم خلال عام ١٩٨٢، فلقد شاهد الجمهـور البلغاري من خلال متابعته لمهرجان (المسرح في حقيبةد برنامجا متنوعا وطموحاً قدمته فرق مسرحية من ١٦ بلدا في العالم .

واعتبرت مسرحية (العبير) لبيكت (٦٩ سنة) اقصر عرض يقدم امام الجمهور: صراح ثم شهيق فرفير يتبعه صراخ من جديد ثم يسدل الستار. وليس الاقتضاب هو السمة الاهم للعروض المسرحية القصيرة فهي تشهد أيضا عروضا ينعدم الأسياس الادبي فيهاء ومسرحيات جادة ومشاهد من البانتوميم الصامتة والمسرح الراقص يؤدي الادوار فيها ممثل واحد او عدة ممثلين هم ين الغالب انفسهم مؤلفو المسرحيات ايضا. انها مسرحيات يجوز عرضها في الشارع، او انها نماذج من المسرح

وسناتى على ذكر بعض العروض التي تميزً بها مهرجان صوفيا . لقد استمد الممثل الاميركي فريد كورتشاك موضوع مسرحيته من (العاصفة) لشكسيسي، وبالمناسبة فشيكسبير في الواقع هدف لشتى التاويالات قفي الصين سميت مسرحيته عطيل قي مطلع هذا القرن (كيف قام الزوج الغيور الى حد الجنون لين دي بقتل زوجته) واستعان كورتشاك بمسرح الظلال والاقنعة والعرائس ومختلف فنون الحركات مثل رقصة «تويينغ» من جزيرة بالي

«نو» الياباني، ورغم انه لم يقم بارضاء التوقعات على نحو تام الا انه خلب الباب جمهور الحاضرين بقدرته على خلق جو سحري يسود العرض ويجعله متعارضا مع المهوقف ويضفي عليه طابعا راهنا ملحا ويحول السحر الى ما كان عليه في الازمنة السحيقة، اي الى شكل لتعبئة الروح ينصب على خلق تأثير فعال على



في خضم هذه العملية كلها الى بطل رَّنْيسي : فالكلمة ذاتها تستعيد العالم المنشود، المجدد. وقد جرى تحميل الاضاءة والملابس وكل التفافة وحركة وصوت معاني اضافية، ورغم ان مخرجة المسرحية دانييلا ارديني رفضت الترجمة عن قصد كيلا تقطع الوتيرة و«موسيقية» الكلام الا ان الافكار لم تخف على احد. وكما يشير لويه دي فيغا بهذا الصدد فالقول البارع يطل بارعا مهما كانت اللغة و(ضحكة الرياح) اسم مسرحيــة تختلف تماما من حيث الشكل والصياغة، وقد عرضها المسرح

• من عروض المهرجان

و«كاتاغالي» الهندية بل وحتى مسرح الرومانسي بعد ان يهبط به الى الارض

وقدمت فرقة «كفارتا اسبريسيونه» الايطالية مسرحية «لوناريا» ليفنتشينتسو كونسولو الحائزة على جائزة بيرانديلو الخاصة لعام ٨٥ (وهي جائزة ايطالية تمنح في مجال المسرَّح الدرامي العصري)، والمكان

قصيدة للكاتب الانكليزي لويس كارول (۱۸۳۲ - ۱۸۹۸): استحالة سفر طاقم غير معقول الى هدف خارج الادرأك . وتعيين على الازياء والثياب والسوسيقي والرقصات والاقتعة وبالأخص «الطائرات الورقية» الغريبة وزاهية الالوان التي حقق بها المثلون تأثيرات فنية معينة، أن تولد لدى المشاهد خواطر وصورا شتى، غير ان لغة «بان اوبيتيكوم» المجازية ظلت فِي غَالِبِ الْاحْيَانَ غَامَضُهُ وغُيرٍ مَفَهُومَة

كما قدمت مؤتمرات المهرجان الصحفية التي مكنت المشاركين انفسهم من فرصة تبادل الآراء، عرضاً لا يقل اهمية عما سبق ذكره. ان اللقاء الدولي للمسرحيات القصيرة اختتم أعمالُه، وقد نظمه المعهد الدوليُ للمسرح ألتابع لمنظمة اليونسكو

البصري الحركي (بأن اوبيتيكوم) من

برئين الغربية واستخدمت هده

المسرحية اساسا لها فكرة مستمدة من

ويمكن القول انه كان لقاء ناجحا. ولنا





ىتىركىة سكدرالنالاواحنوانه د.م.م ستارع السهر-ت ٢٤٤٥٠٤٠ حولي-شارع تونس-ت ٢٣٦٠٠٦ - الغروانية - الشارع الرئيسي-ت ٢٧٣١٤١

للعاماعين في مل ية وتكويت والادارة العار لما من الماء اعلات مرادة عامر مروتم ١٧/٥

يعلن مهندوو الضمان بلاجتماعي عن اعادة طرح مَأْجِيرالكانتينان والبقالات والمخابزني لمراكزالعائدة لبلديت الكويت فى مزايدة عامة وذلك عن طريت الظرف المختوم لمبقة لكراسة الشروط فيهذا الشأن والتي يمكن الحصول عليهامن ا دارة الصندوم الكائن في بناية الغنام - شارع الهلالي - الرور الثالث نظيرمبلغ ٥ د.ك غيرقابلة للرد على ان تقدم العطاءات داخل مظارين مفلقة بابم لسيد/ رئيس لجنة صندوود لضمان مرفقاً بها مَأْمِين ابتدالخيُّت قدره ١٠٪ من فيمة الايجارالسنوي المقترع من قبل اللجنة بشيك مصرفي مصرق ورخصة مزاولة المهنة ، ولكيتب على لمظروف من لخارج مقم الموقع المرادا ستجاره كما هووارد في الكشوف المعدة لهذا الغرض •

تقبل الطلبات من مَا يرخ ١٥/١/١٥ وَيَسْهَى بنهاية دوام يوم ١٨/١/٣ وموف لايلتفت الى العطاءات التي ترو بعدهذا الموعد .

## أغنيسة مشتركة بين الشهس والقمسر في عدر في مسرهي لا يستعبد على النص

المناظر المسرحية هي البطل الرئيسي حتى وان كان ما يحدث لها غير مفهوم

يعتبسر الكاتب الالماني المدرامي تانكارد دورست البالغ من العمر ٦١ سنة، من ابرز الكتاب الماصرين الذين يكتبون باللغة الالمانية، فدون ان يهتم بالاتجاهات الادبية الحديثة استطاع أن يخلق أعمالا أدبية غنية، وأن يصفُّ ي صور مختلفة موضوعا معقدا، هو دور الانسان الذي يمثيل دوره على مسرح الحياة ويمثل نفسه، بحيث تجاوزت اثار هذه الاعمال الادبية حدود اللغة الالمانية، فاصبح دورست من أشهر كتاب الدرامات الالَّان الذين اخرجت اعمالهم الادبية على المسرح، فمسرحيته «مارلين او بلد الصحراء»

اخرجت بعدة لغات وفي دول متعددة، ما بین بودابست ومکسیکو، کما عرف تانكارد بصورة خاصة في نيويورك، وحصل مؤخرا على جائزة الكتاب ولا يصر دورست عبلي ضرورة

استقلال الكاتب تجاه المسرح، بصرف النظر عن رغبته في ضمان حقه تجاه النص اكثر من ضمّان الاخراج نفسه، بل على العكس، قانه يبحث دوما عن التعاون مع المخسرجيين السروال والمشهورين الذي يجربون اسلوبا فنيا جديدا، ويملكون خيالا مسرحيا

واسعا، فقد سبق للمخرج الشاب باتري شيرو ان قدم عدة مسرحيات لدورست، كما ظل بيتر سادك، فترة طويلة، واحدا من ابرز مضرجي مسرحيات دورست، ويجدر بالذكر أن دورست يرى في مسرحياته «نوتة موسيقية وعرضا مقدما للمسرح».

ويتشوق هذا الكاتب الالماني بصورة خاصة الى تحقيق امكانات عديدة في اطار المسرح، مستخدما في ذلك افكار المخسرجين والممثلين وخيسالاتهم

المسرحية والمناظر التي يقدمونها على خشبة المسرح، لذلك يعمد الى تحقيق تعاون غير عادي مع المخرج المعروف رويرت ويلسون الذي لا يطلب منه وضع مسرحيات كاملة بل مجرد حوار ومقاطع مكتوية غير مترابطة. ذلك ان تصور ويلسون للمسرح يعبر عن امكانية متطرفة لاعلاقة لها بالتقاليد الاوروبية، اصطدمت في بادىء الامر

بالرفض والاستغراب، ولكن لم تلبث ان اثارت الفضول والاهتمام فيما بعد، ذلك أن مسرحته المقعم بالصنور والتعابع الضوئية والموسيقية يعكس نوعا من انواع الجمال، ويبدو وكانه مطبوع بطآبع روح الاستكشاف والاستطلاع في اطار الفن التشكيلي.

وقطة تعزف ويلسبون، في البوقت المناسب، على خطر فكرة «الفن للفن التي اقتعله في بادىء الامر، ولكنها لمّ تلبثُ أَنْ مُقَدَّتُ جاذبيتها لديه مَاحَدُ يبحث عن التعاون مع كتاب آخرين كانوا مستعدين لقبول صورة الساحرة غيرٌ العقلانية، وخاصة الكاتب هاينر موللر، حيث ظهر تعاونهما بشكل مثمر، فقي باديء الامر عمد ويلسون

الى تغيير مادة مسرحية «بارتسيفال» مذكرا مسرح تاليا في مدينة هامبورغ ببعض مناظر مسترحية «مارلين» لدورست ومشاريعه السرحية، وطلب من دورست حضور جميع التجارب المسرحية في هامبورغ، والمساهمة بكتابة النصوص فوراء فعمد دورست الى تحريك المسرحية هذه محولا كاسبار هاوزر الى شخص لا يمت

للطبيعة بشيء، يفشل في العثور على الخبر، وييدو العالم بالنسبة اليه شيئا مليئًا بالناس المفقودين السذين يستحيسل انقسادهم، بحيث تظسل مسرحية بارتسيفال غريبة تماما عن

وقد استخدم ويلسون النص كمادة متممة، لذلك بدا مختصرا ومحدودا وغريباً، لم يصمد امام قُوةٌ المناظر المسرحية التي يصعب تفسيرها،

فالمشاهد يرى وهو متعجب مسرحا ايمائيا مفعما بالاحداث المفاجثة التى تعبر عن موضوع مسرحية بارتسيفال، ولكنها تترك للخيال فسحة من الوقت كي ينطلق في رحلة بعيدة يجمع فيها ـ بنفسه ـالأشياء التي تعبر عنها دون ان يجبر على الاخذ بتفسير معين.

وتبيدأ المسرحيسة هذه بمقدمة تمثيلية في الطبيعة يظهر فيها ملك ميت مجمد في لوح من الجليد، وفجاة يدخل اشخاص غرباء وهم يرتدون ملابس ابتاء المدارس، يصرحون ويردد

## عدد مزدوج من مجلة شؤون فلسطينية

صدر اخيرا عن مركز الابحاث في منظمة التحرير الفلسطينية عدد مز*دوج من مجلة «شؤون فلسطينية*» الشهرية الفكرية التي تعالج احداث القضّيـة الفلسطينيّة وشــؤونهـا

ضم العدد الذي جاء في ٢٤٢ صفحة من القطع الكبير عددا من المقالات والتقارير والمراجعات منها:

«الهوية والشرعية في السياسة ـ الاسس لاستراتيجية تجديدة»\_ يزيد صايغ، و«التغيرات الديمغرافية والاجتماعية والاقتصادية ف الضفة الغربية المحتلة (٧٥-١٩٨٥)» و«الحدودية اليهودية» ـ د. عبد الوهاب المسيرى. اضافة الى عدد من التقارير والشهريات الفلسطينية، والتى عرضت للمقاومة الفلسطينية سياسيا وعربيا ودوليا وعسكريا،

اضافة الى الوثائق واليوميات والبيبلوغرافيا التي جاءَت تُحت عنوان «القضية الفلسطينية والصراع العربية الاسرائيلي ايلسول \_ تشرين الاول ١٩٨٧ ، وضَمَّت قائمة مختارة».

## ثمسورة المحسارة فى الارض المحتلة

ويكى الشميجز فالشيعب ثار حتى الكيـــاز رفضوا اله\_\_\_\_وان بأظالم التهأكي ولم ..روئ ساغافلب

الصدى صراخهم هذاء ويعد قليل

منظر من مسرحية «بارتسيفال» التي اخرجها روبرت ويلسون على مسرح تاليا في

يدخل بارتسيفال، الذي يمثل دوره

المثل الاميركي كريستوفر تولس،

ومعه امه وهو يحمل على رأسه لوحا

متارجحاء كما يظهر فارسان يرتديان

ملابس خرافية غريبة يجتذبان انظار

بارتسفيال برقصتهما الغريبة، وتقوم

الام بصنع تمثال أمرأة من طين وهي

تعلم أبنها مبادىء التاقلم مع الحياة،

ولكن بارتسفيال لايفهم سوى اسمه

الذي يردده باستمرار، وفجاة يظهر

راهب وهو يجر خلفه كيسا مليثاً

وتعرقل مخلوقات غريبة مسيزة

بارتسيفال عبر العالم، ودون، أن يشعر

ماذا يفعل يحطم كل من يقف في وجهه،

بالحجارة وياخذ في اقامة جدار.

ويينما تتطاير البالونات في سماء المسرح تنشد الشمس والقمر اغنية مشتركّة، حيث يبدو القمر على شكل مّيثارة. وفجأة يظهر الجميع في ملابس الاستحمام دون ان تكون لَدَّيهم نية

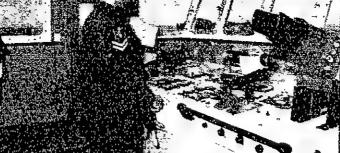
وكما هو الحال لدى بارتسيفال، يواجه المتفرج عالما مليثا بالاحاجي الغريبة والاخطار المخيفة في اجواءً تسيطر عليها اضواء خافته، فالزمن المندثر يعبر عنه عدد لا يحصي من الساعات المنبهة الموجودة على المسرح تسير كل واحدة منها على شكل مفاير للاخرى، كل ذلك في اجواء من الاخراج الضوئي الرائع الذي يشير اعجاب

أرض القداسة والهدابة والبرسل بناسوا الدماء لأجلها منذ الازل وجدودنـــــا هــذا الـدخيــل الطامــع المتمرد بشروره متعصبا يتوعد الكل يخشاه ويخطب وتة يبني المصانع بل يعزز جندة صرخت بوجه المعتدين بالا هوادة ثاروا برغم البطش لم يستسلموا للحسرب يمضى صامداً لا يحجم أصوات شعب لم يطق عيش المذلة لتقاوم الطغيان في يسوم وليلة المؤمنون بعرة النفس الأبية حملوا الحجارة لم يهابوا البندقية يامن ضربتم بالمدافع والحديث فالشعب أقسم لن يزوعه الوعيث الله أكبسر فسوق كسل مسعسريسد فهوالقوى يردكيت المعتدى سمعت صراخ القدس والحرم الشريف فالسمع عند القرم أضعف من ضعيف صوت تريده الحناجير كالمدافع أرضا تقدس تدريها كل الشرائع في كل أنحاء المدائن والبلادُ هلا سمعتم صرخة الحجر الجماد وصراخ كل الساجدين الابرياء صوت الرصياص فالمسجد الأقصى تخضبه الدماء فغـــدأ قصاص واستنجد الأقصى وصاح بنا الحجز يا مسلمين فلا مناص من القدر حتى نخُلص قبة الأقمى الحزينة والله ينصرُ من رعنى للنه دينة د,عصام صدقى العمد

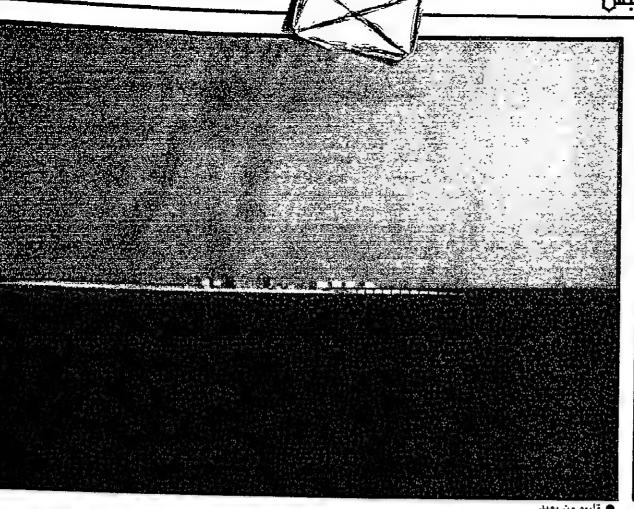












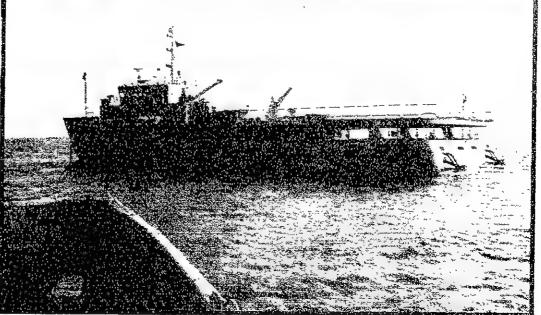
» تدخل الناطق البحرية المطورة



الانطلاق في جولة



ه الطاقة الشمسية لتشغيل اجهزة الاتصالات



€ الجزيرة العائمة



كتب عباس ناظم:

من يقف على ارض جزيرة قاروة يلمح منظرا مدهشا.. البحر يبتلع الشمس.. وقبل أن يمضغها تتشابك حولها نؤابات من حزم الغيوم تتنافس للتشبث بإطرافها بحوقا عليها من الغرق.. والمُشْفَشُ تصر الله المُسَافِّشُ مُنْ الله المُن النزول إلى مستقرها حيث ستخلد للنوم او على الاقل عالما فناخف سننة الله

وهنا.. في جزيرة قاروة كانت هناك عيون تراقب الشمس الذاهبة لتنام.. لا حسدا.. بل كانت تأخذ منها ناصية النهار.. لتسيطر به على الليل.. ثم تراقب.. وتحرس.. وتوفر الامن انها عيون خفر السواحل.. في الجزر.. والدوريات الثابتة والمتحركة.. نفثات انسانية قوية تصد بهاً نفثات اسماك القرش الوحشية حيث هي في الجوار.. تتربص.. وتتتعلب.. وتنتظر لنتوثب على النسل والحرث.. والغَّام بحرية واجب على هؤلاء الرجال اكتشافها وتفجيرها بمساعدة اخوانهم رجال القوات المسلحة بالجيش ثم.. عواصف.. واعاصير. وامواج عاتيةً.. تطرق رؤوسهم. وهم لا

> حُيثِ تُجولُ بنا بين المناطق المحظورة.. منشأت بترولية ومحطات كهرباء.. ومراكز بحرية.. وجزر عائمة ثم عاد بنا الطراد

وقبل انطلاقنا اجرينا لقاء مع المقدم غازى العمر مدير ادارة خفر السواحل الذي اكد لنا في حديثه بان وزارة الداخلية بصدد اقامة فأعدة ضخمة لخفر السواحل بمنطقة الفنطاس وقد انجزت الدراسات الخاصة لاقامتها بالتعاون مع وزارتي الاشفال والتخطيط ولقد تم تحديد متطلبات هذه القاعدة بالتعاون مع القوات البحرية قياسا لما نملكه في الادارة من قطع بحرية وما هو مخطط لنا ان نملكه مستقبلا وسيكون بالقاعدة مطار ومنزلقات للطرادات وونش لرفعها بغرض صيانتها وقال: اننا اقمنا دورات تخصصية لتخريج ضفادع بشرية وان هناك (٢٥) من الطلبة الضباط يدرسون الملاحة والهندسة البحرية بمصر واقمنا السنة الماضية ٢٥ دورة تدريبية بمختلف التخصصات ومن المؤمل اقامة ٢٥ دورة تخصصية هذا العام وان هناك (٢٢) ضابطا وضابط صف يدرسون الرادار لمدة ثلاث سنوات بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي واضاف: بان وزارة الداخلية بصدد صرف ملايين الدنائير لاقامة مراس حديثة على الجزر الكويتية، وحول تسليح هذه الجزر قال باننا نتعاون مع القوات البحرية التابعة للجيش للدفاع عنها وعن شواطئنا ومياهنا وعن انظمة السيطرة لمراقبة السواحل قال: ثحن ثملك أنظمة سيطرة لمراقبة السواحل بصورة كاملة وهناك افراد صدربون يعملون على صيانتها ،، وفي معرض رده على سؤال عن عدم استخدام النقل الجوي للسيطرة على الجزر الكويتية اجاب: بان المسؤولين بوزارة الداخلية لم تفتهم هذه الناحية وهناك دراسة بهذا الخصوص لادخال نظام النقل الجوي وهناك تعاون في هذا المجال مع القوات البحرية واشار المقدم العمر إلى أن اعمال التسلل انخفضت وذلك لاسباب خارجية داخلية منها الحرب العراقية ــ الايرانية والتنسيق القائم بيننا وبين الجيش والاجهزة الامنية المختلفة، وشرح مدير ادارة خفر السواحل كيفية اتفاق المتسللين والمهريين لانخال

يعبأون بهأ.. وغايتهم حفظ الامن.. ومنع التهريب والتسلل.. المحظورة. ثم التقينا بعد ذلك اثناء القيام

كانت البداية مع الطراد سواحس ( ١٤٥) الذي انطلق بنا من ميناء الشعيبة ألى نفس نقطة الانطلاق.

المنوعات للبلاد ولكنه اكد بان عيون

مكافحة المهربين والمتسلكين والاشراف على الجزر الكويتية".. فكيف اصبحت في السوقت الحاضر؟ \_ لقد تغيرت الظروف التي يعمل بها رجال حفر السواحل وبعد أنَّ كان القرار الوزاري قد حدد ثلاث مهام للادارة حددت القرارات الوزارية لوزارة الداخلية حاليا ثلاثا وعشرين مهمة للادارة.. وهناك مخطط لرقع المهام المناط بالادارة الى ثلاثين مهمة مستقبلًا بعد استكمال بعض المعدَّاتِ الخاصةِ، ونستطيع ان ندكر بشكل عام بان ادارتنا تهدف لحفظ الامن بالكويت وذلك بمراقبة وحماية المياه الاقليمية والجزر الكويتية وحراسة المرافق البحرية المهمة والمنشأت والموانىء البحرية ومكافحة المهربين والمتسللين والحد من نشاطهم داخل الَّياه الاقليميَّة والبحث والتحري عن اللنشات والقطع البحرية المفقودة وكذلك عن الاشخاص المفقودين داخل البحر والقيام باعمال الانقاد للزوارق والاشخباص وأسعاف المرضى والمصابيين بالجرزر البحرية وتزويدها بالاشخاص والمؤن والمعدات، ومن هذه المهام ايضا مراقبة مناطق صيد السمك والروبيان وتنفيذ لوائح الهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية وتفتيش رجال الامن متيقظة وهي تقف لهم زوارق وسفن الصيد التجارية والخشبية الصُغْيرة للتاكد من الاثباتات الشخصية بالمرصاد، وقد حدد المقدم غاّري العمر ٢٣ وملكية السفينة واتخاذ كافة الاجراءات مهمة لادارة خفر السواحل منها حراسة المرافق البحرية والمنشأت المهمة ومكافحة الامنية الخاصة بالتفتيش على بضائع المهربين المتسللين والبحث والتحري عن السفن التجارية الصغيرة قبل دخولها اللنشأت والقطع البحرية المفقودة كذلك الموانىء الكويتية ومنع السفن والزوارق من التواجد في المناطق المحظورة، كذلك من عن الاشخاص المفقودين داخل البحر مهام الادارة ايضا مسائدة القوات البحرية والقيام باعمال الانقاذ للزوارق واسعاف بالتزود بالمؤن والمساعدة بنقل الافراد المرضى ومراقبة مناطق الصيد وتفتيش زوارق وسفن الصيد التجارية والخشبية والعمل كقطع بحرية مساندة للقوات الصغيرة للتاكد من الاثباتات الشخصية المقاتلة، وحلقة وصل بالامدادات الفنية وكذلك منع دخول القوارب في المناطق والادارية واعداد وتدريب العناصر البشرية

بجولتنا داخل البحر مع النقيب عبدالله أيا الخيل رئيس قسم العمليات البحرية بالادارة حيث تحدث عن الجزر العائمة

تتكون كل جزيرة عائمة من ثلاثة طوابق

فيها ٤٠ سريرا للنوم ومطبخ مركزي

ومطعم للضباط واخر للأفراد وثأد للضباط

وغرف للامرين وغرفة للاجتماعات ومهبط

لطائرات الهليكوبتر وغرف للتحكم في

الرؤية، واكتشاف الاهداف وراداران وجُها

تقطير يحول مياه البحر ألى مياه عذبة

وهي تقوم بمهام المراقبة والرصد

والتقتيش والمسح البحري لكافة السفن

كذلك توجد بها رشاشات مضادة

للطائرات، وقبل أن تنطلق بعثة المعبس الى

الجزر كان اللقاء التالي مع مدير خفر السواحل المقدم غازي العمر: مهام متعددة

● كانت مهام خفر السواحل

الكويتية سأبقا تنحصر في

وتاهيلهم للقيام باعمال ادارة خفسر السواحل والتنسيق مع جهات الاختصاص وهي المواصلات والاطفاء والجمارك والصّحة وأعداد وتوفير المعدات والزوارق وكذلك فان رجال أدارة خفن السواجل يملكون الخاصية الضبطية في النياه

### طموحات متطورة

) انن كيف يمكن الارتقا والتهوض بعمل الادارة ليواكب طموحاتكم؟

\_ كقاعدة اساسية لاي عمل يجب على القيادي أن يدرس بصورة شاملية احتياجات العمل ذاته ويعمل على بناء الاساسيات الضرورية التي توصل بالنهاية إلى الهدف المنشود مقارنة بالطموحات الموجودة على ارض الواقع للنهوض بهذا العَمَلَ، على أن هذه الطَموِّحات وان كأنت موجودة في تفكيرنا الا انها تتطور وتتفع باستمرار لاننا نملك أسسا مكتوية ومعروفة للمهام الاساسية الواجب القيام بها والاحتمالات التي يمكن أن تحدث ونعتقد باننا من هذا المفهوم الشامل يُمكننا الأرتقاء والنهوض باي عمل. ● كيف تم تطبيق هذا المفهوم

على الصعيد العملي في ادارتكم؟ عند تكليفنا باستلام مهام الادارة قمنا بدراسة شاملة للوضع الراهن من جميع جوانبه وبعد ذلك تم الاتفاق مع الزملاء العاملين بالادارة على عدة محاور منها الاتجاه آلتخصصي للضباط والاقراد وهذا تم ألعمل فيه على خطين مهمين، اولهما يتعلق بالعناص الجديدة ومنهم الضباط، فقد تم ارسال (٢٥) من الطلبة الضباط الى جمهورية مصر العربية ١٨

سنوات وخمسة طلاب يدرسون بالكلية الفنية كمهندسين بحريين للدة خمس سنوات يَپنِجْتِكِنِ عِلاحَتَصاصات، أما بالنسبة لِضِباط الصف فقد تم تشكيل لْجِنة من عَدْة جِهات شاركت بوضع برنامج تدريبي متكامل لتخريج ضباط صف بحريين وتم قبول اول دفعة بكلية الشرطة وسيتم تقييم المواد التي تدرس نهاية كل سنة وسنقرر في ضوئها اضافة او الغاء مواد، اما بالنسبة للعناصر التي تعمل مواد، أما بالنسبة لتعناصر الذي تمر بالادارة فتنقسم الى قسمين، قسم ملاحي واخر فني، وبالنسبة للقسم الملاحي قامت الادارة العام الماضي بعمل 70 دورة تدريبية لجميع مستويات القوة بالتعاون مع جهات عديدة والخطة التدريبية لهذا العَّامُ القيام بـ (٣٥) دورة تدريبيَّةُ منها، ستقام بالادارة ومنها بالتعاون مع وزارات ومؤسسات كالقوات البحرية بوزارة الدفاع

والهيئة العامة للتعليم التطبيقي وجهات اخرى كثيرة تقوم مشكورة بتذليل جميع الصعوبات للارتقاء بالمستوى العام للعمل بالادارة، اما بالنسبة للقسم الغني فقد قَامِتُ الادارةُ بادخُالِ (٢٢) ضُأَبطَا وضابط صف لدراسة الرادار لمدة ثلاث سنوآت بالهيئة العامة للتعليم التطبيقى كذلك قمنا بالتعاون مع الهيئة العامة ايضا باقامة دورات خاصة لتخريج فنيي صيانة للمكاثن البحرية وتم اقامة أكثر من دورة صيانة للمكاثن البحرية الستعملة بالتعاون مع شركة بناء واصلاح السفن، وتقام باستمرار دورات عسكرية بالتعاون مع وزارة الدفاع للتدرب على الاسلحة

طالبا منهم يدرسون بالكلية البحرية الدورات سنويا خمس دورات. ليحصلوا على البكالوريوس بعد أربع، اماكن محظورة • ما هي المناطق المحظورة التي حددتم للصيابين والحداقة

والمتنزهين منع بخولها؟ ---\_ يمنع تواجد طرادات الحداقة ولنشات الصيد ويحوت المتنزهين في شمال الحط الواصل من رأس حماد (رأس الصبية) الي شمال جزيرة مسجان ومن شمال الخط الواصل من شمال جزيرة مسجان ألى رأسُ غيلكا الشمالي (راس النقفه) ومن شمال الَّخْطُ الواصلُ مُنْ رأس فيلْكا الجنوبيِّ الشرقي الى عارض عوهة وشمال الخطِّ الواصلُّ من عارض عوهة الى بويــه الأحمدي، وباتجاه الحدود الدولية للمياه الاقليمية، وكذلك يحظر الاقتراب من المناطق التي توجد بها منشأت نفطية او ارصفة تفط أو غازات أو محطات تقطغي

 ما هي الاجراءات اللَّيَّيُ
 تتخذونها للبحث عن اللنشائيُّ والاشخاص المفقودين؟ \_ اجراءاتنا تبدأ منذ لحظة تلقبيًّا

البلاغ اذْ تُعمم برقيّة على الدوريات ثم يبِليًّا البحث بصورة مكثفة بالتعاون مع التواتُّ البحرية والجوية التابعة لوزارة الدفلع، والحقيقة ان فقدان لنش او شخص مشكلة تُعاني منها كثيراً فبالرغم من التوطِيَّةِ الامنية المستمرة الا ان بعض المواطنين بِيْقُ الحداقة وعشاق ركوب البحر يصرون عِليَّ ان لا يتعاونوا بما يخدم مصالحهم ويحقِّظ ارواحهم، فقدان طراد دون تحديد المؤلِّعُةُ أمر يعد في غاية الصعوبة، لذا فأن ابلاغْتُأ

## من «مرزوق» الخشبي الي الجزر العبائمة

المستعملة بالادارة كذلك للتعرف على

المتفجرات والالغام البحرية ومجموع هذه

تم شراء لنشين ايضا مصنوعيين من الحديد هما ميمون، وامان، وفي عام ١٩٦٩ تم شراء لنشين من الحديد ومن نفس النوع هما موضاح، وممشهود، وق عام ۱۹۷۰ تم شراء لنشين من نفس النوع ايضا هما انتصار والرطي. نقص الماء والوقود

لكن الادارة اخذت تعاني من صعوبة تزويد الجزر بالمياه والوقود على هني اللنشات، لذلك اعدت لنشئ مخصصية لنقل الماء يطلق على الواحد منهة «الدوية» مصنوعتين من الحديد، طول الواحدة ٨٠ قدما وسرعتها ١٠ عقد بالساعة، وظل الحال هكذا عام ١٩٧٧؛ حيث لاحظ المسؤولون بادارة خفرَ السواحل العجز الكبير في عدد الإفرائية خصوصا بعد طلب عدد كبيرتم احالتهم على التقاعد، كما لاحظوا أن المهربين والمتسللين اخذوا يستعملون اللنشات الصغيسرة للهروب من رجسال خفير السواحل، مما حدا سالسؤولين الى التفكير بشراء لنشات سريمة للحد من نشاط المهريين، وبناء على ذلك تم شراغً ٨ لنشات طول الواحد ٣٦ قدما وسرعك ٢٠ عقدة في الساعة، صناعة سنفافورة

طرادات سريعة وفي عام ١٩٧٥ تم شراء لنش واجّه

وذلك في عاَّم ١٩٧٣.

ذلك بسنة أشهر زودت القوة بلنش آخر مصنوع محلي ومن الخشب أيضا وهو اللنش «نمر»، وفي عام ١٩٥٥ زودت القوة بلنشات ثلاثة اخرى مصنوعة من الخشب محليا ايضا، هي اللنشات «فهد وعنتر وطارق». استعدادات الادارة الملاحية، بحيث لم تمض سنوات قلائل الا واكملت الادارة استعداداتها التامة، وتوجتها بنقاط

خفر السواحل الى ادارة خفر السواحل.

نصيب، دستور، استقلال وانتصار، الا ان هذه اللنشات لم تف بالفرض النطلوب وذلك لعدم سرعتها وعدم تجهيزها

لنشآت سريعة مجهزة باحدث الإجهزة الحديثة. ويناء على ذلك تم شراء لنشين مصنوعين من المعدن طول الواحد منهما ٧٨ قَنْمًا وسرعته ٢٠ عَقَدة بالساعة برب مدر و المباركي» و «المباركي» وفي عسام ١٩٦٧ تم شسراء لنشسين مصنوعين من الحديد من نفس النوع هما -«مرشد»، و«مرزوق» - وي عام ١٩٦٨

ادارة خفر السواحيل بدأت كقوة متواضعة منذ ٣٣ عاما. قوامها لنش خشبي من الصناعة المحلية وافراد لقد بدأت ادارة خفر السواحل قلائل ... وحتى عام ١٩٩٢ حينما تم تحويلها الى ادارة كانت ما تزال تستخدم اللنشات الخشبية التي زاد عددها، الأ ان سرعتها وعدم تجهيزها الملاحي ظلا على حالهما حتى عام ١٩٦٦، حينما قررت وزارة الداخلية ادخال اللئشات السريعة المجهزة، لتحقق قفزة نوعية في

> المراقبة العائمة. فما هو دور ادارة خفر السواحل وما هي معطياتها وآفاق عملها ومهامها...

هذا ما يحاول الاستطلاع الاجابة عنه.

باعادة توزيع أختصاصات الادارة بوزارة الداخلية وبوزارات الدولة. ويموجب هذا القرار سميت «ادارة خفر السواحل، وزونت بعدد كبير من اللنشات السريعة المدعمة بالاجهيزة

الملاحبة الحديثة، كما اصبحت تضم

البداية بلنش واحد بالاجهزة اللاحية الحديثة تاسست ادارة خفر السواحل عام لنشات حديثة ١٩٥٤، وكان يطلق عليها .. قوّة خفرُ السواحل ـ وفي عام ١٩٦٢ صدر قرار

> عددا كبيرا من الضباط، وضباط الصف، والافراد والفنيين، وتتبع الادارة العامة

بامكانياتُ متواضعة، لنش واحد مصنوع مُحليا من الخُشب، وكانَ الْلنش يحملُ اسم «مرزوق» وذلك في عام ١٩٥٤ . ويعد

وظلت القوة تعمل بهذه اللنشات حتى عام ١٩٦٢، عندما تبدل الاسم من قوة

وزودت الادارة بستية لنشيات كبييرة مصنوعة من الخشب وعربيد، تايف،

وفي عام 1977 قررت الوزارة شراء







## صورة بين الجزر الثابتية والعانمية



لريق الاتصال تليفونيا بنا بوجهة ان وموقع صيدة او نزهته على العثور عليه سائا. 🖷 كيف يتم تفتيش

۽ الي نوعين، كييرة وهي تجارية رة، والسفن والبواخر الكييرة تاتي مهمة معينة ومنها ناقلات البترول وصولها وتقوم بعملية مراقبة لها الى خولها المواثىء الكويتية أما السفن رة فهي نوعان، محلية، وهي ملك ين وغالبا ما تكون مستعملة للصيد لأبحرية ثابتة متعارف عليها وهناك صغيرة دولية تاتي من خارج الكويت تفتيشها على مرحلتين وذلك حرصا لنواحي الامنية ويتم مراقبتها حتى إلى الميناء المخصص لها.

 هل تعانون من مشكلة قلة الكوادر ونقص التدريب؟ لكادر المطلوب لجفر السواحل كادر حص ونظرا لعدم توقر النوعية ية الجاهزة لهذا العمل قان بناءه رق وقتا طويلا وان شاء الله اذا سارت رحسب ما هو مخطط لها فاعتقد سنعطى مردودا جيدا يناسب حاتنا خلَّال الفترة المقبلة.

الالغام البحرية ● هل انبطت بكم مهمة ازالة اللغام؟ رجال خفر السواحل جهة مساندة

● المقدم غازى العمر

التابعة للجيش.

القاعدة ؟

مكاناتنا تحت تصرف الاخوان بوزارة ألدقاع فيهده المسألة، وهذا التعاون

لا يقتصلُ على العثورُ على الألغاد

البحرية بل ان هناك جسورا من

التعاون بيننا ويبن القوات البحرية

● ما زالت خفر السواحل لا

تملك قاعدة بحرية لزوارتكم فهل

في النية انشاء مثل هذه

ـ لا شك في ان انشاء قاعدة لخذر

السواحل كان طموحا يراودنا منذ سنوات

طويلة وفعلا خصص لنا في نهاية السنة

الماضية موقع في الفنطاس لانشاء قاعدة ضخمة سيتم أختيار شركة استشارية

لاقامتها قبريباء وقبد قدرت التكلفية

للقوات البحرية التابعة للجيش، ومن مهامنا البحث عن الالغام والحفاظ على المنطقة الموجود فيها لغم الى حين حضور المختصين من القوات البحرية ونحن نضع

للتدريب.

والثروة السمكية ؟

 تزيد بئ التخفيل اللسواح مناطقها المحظورة .. وللقوات البحرية مناطقها ايضا فالمنطقة المسموح بالصيد فيها لدى خفر المسواحل.. محظور الصيد فيها لدى القوات البحرية .. فهسل هناك تسداخسل في

الاختصاصات بين الجانيين ؟ ـ لا يوجد تداخل بالاختصاص، بل العكس هـو الصحيح، اذ يـوجد تنسيق متكامل بيننا ادى للسيطرة الكاملة على المنافذ البحرية.. ولكن هناك امورا لا يمكن التكلم عنها وذلك للحفاظ على سريتها ونستطيع أن نقول: نحن متاكدون بأن وتستميع بن حون. حس حسرت بالتعاون والنسيق في هذا المجال موجودان ان بيننا الى الحد الذي اصبح فيه البحر تحت سيطرتنا.

مدير ادارة خفر السواحل المقدم غازي العمر:

الندرك ضفادع جنزية وهلك اعظمة منظرة الرافية المواحدا

الكويتية، ويطبيعة الحال كانت عمليات

التسلل نتم عن طريق استخدام قطع

خشبية صغيرة او كبيرة، وهي عمليات غبر

منظمة ولكن بعد ان تطورت الجريمة فأن

عمليات التسلل والتهريب اصبحت اكثر تنظيماً، وتتي هذه العمليات عادة بالاتناق

بِينْ مُهربِينَ مَنْ داخُلْ الكُونِيَّ وَمَنْ خَارِجُهَا

فيث يتم تحديد نقطة معينة داخل البحر يلتقون فيها وتقوم الطرادات والتي

تستعمل هنا في غير اغراضها بمحاولة

لعمليات تهريب الخمور والمخدرات فقد

اخدت هي الاخرى اسلوب الجرائم

المنظمة، حيث يتم الاتفاق بين المهربين من

داخل الكويت وخارجها ممن يصرح في

بعيداً عن المهرب الحقيقي والذي يسافر عادة لعقد الصفقة ويعقد اتفاقا مع

اشخاص يزاولون هذا العمل ثم تكليف

بعض العناصر الموجودة لديه باستلام هذه

الهربات عند نقطة معينة حيث يتم الأتفاق

ثم محاولة ادخالها البلاد، ولكن امكاناتنا

ويقظتنا فوتت فرصا كثيرة على المهربين

وبعد أن انهينا لقاءنا مع المقدم غازي

العمر مدير ادارة خفر السواحل اصطحبتاً النقيب عبيداته ابا الخييل رئيس قسم

العمليات البحرية بجولة بحرية في اليوم التالي، ابتدأت الساعة الثامنة صباحا

وانتهَّت الساعة السابعة مساء، على ظهر

طراد القيادة (سبوأحل ١٤٥) وشمئت

جزيرتي قاروة وام المرادم وميناء الشعبية والمنشات البترولية والجزر العائمة، كان

النوخذة (حسن) قائد الطراد سواحسل

وبعد ثلاث ساعات متواصلة لاحت لنا من

بعيد جزيرة قاروة وذلك من خلال اجهزة الاتصالات المرتفعة لعدة امتار ضوق

منشأتها وقد استقبلنا عند المرسى عدد من

حراس الجريرة واصطحبونا الى داخلها

حيث اطلعنا على سبر العمل هناك ثم غادرناها الى جزيرة أم المرادم وهي أكبر

منها مساحة وتعمل اجهزة الاتصال فيها

على الطاقة الشمسية وقد تناولنا وجبة الفداء فيها بمشاركة طباقم (سواحيل

150) وحراس الجزيرة بعدها غادرناها

الى الجزر العائمة وهي مفخرة ادارة خفر

السواحل من حيث عملها وتقنيتها وماً تقوم به من خدمات وقد حدثنا عنها النقيب

تتكون كل جزيرة عائمة من ثلاثة طوابق

يوجد بالطابق الاول مجموعة من الحجرات

تَعَسع كل حجرة لست اسر، بمجموع • ٤ سريراً كما يوجد مطبخ مركزي به كافة

الاحتياجات وهناك مطعم للضباط واخر

للافراد بالاضافة الى ناد للضباط، اما الدور

الثائي فهناك غرف ايضا أحدها للأمر

والاخرى لساعده والثالثة لرؤساء عرفاء الجزيرة العائمة بالاضافة الى غرفة

الاجتماعات وسطح ومهبط يستخدم

لطائرات الهليكويتر، آما الدور الثالث فهو

مخصص للتحكم في الرؤية واكتشاف

الاهداف حيث يوجد رداران احدهما

التعامل مع المخاطر، كما تم تدريب الطاقم

العسكري آلوجود على ظهرها تدريبا جيد

ويكفاءة عالية.

عيداله ابا الخيل قائلا :

(١٤٥) يتتظرنا في ميناء الشعبية.

دولهم ببيع الخمور حيث تتم عملية الض

نخال هؤلاء ألمتسللين كذلك

انتهینا من دراسة انشاء قاعدة ض

لخضر السواحل في النف

ضفادع بشرية • قسم صغير اخنتم بتنميته وتكييره وهو قسم الضفادع

البشرية. ما هو طموحكم لانشائه ؟ القد اقمنا دورات تخصصية كثيرة منها دورات لتخريج ضفادع بشرية وقد بينا سابقا اهمية هذه الدورات التخصصية في

حياة رجال السواحل. • • اقمتم في الجزر الكويتية نقاط حراسة ومراقبة ما هي اهم واجباتكم الاخرى نيها ؟ \_الله حبا الكويت جزرا موزعة على طول

الشريط الساحلي ولا شكٌّ في ان استغلال هذه الجزر في الوقت الحاضر ليس بالطموح المطلوب وطألما أن عملية التطوير مستمرة فاننا بالتأكيد نحتاج الىوقت لاستثمار هذه الجنزر لخدمة الآمن بالكويت ووزارة الداخلية بصدد صرف ملايين السدنانسير لاقامة مراس حديثة على هذه ٱلجزر واعتقد بانه مع وصول الاجهزة والمعدات الملاحية الجديدة ومع تدريب الفرد، سيكون إستغلالنا لهذه الجزر بشكل افضل مما هو عليه الان.

• هل تعتقدون بان «التسليح» في هنه الجنزر جيد ويوافق طموحاتكم؟

ـ نحن لا نريد أن نخرج من نطاق المفهوم الامني إلى نطاق المفهوم الدفاعي لاننا نقع ضمن دائرة لا يمكن أن تتخطأها ودائما تفكيرنا منصب على مقولة وان السلاح يجب ان يكون بمستوى المهمات التي تناط بحامله» ولكن هذا لا يمنع من التعاون مع القوات البحرية للدفاع عن شواطئنا وجزرنا ومياهنا.

### انظمة سيطرة

. لمراقبة السواحل الكويتية ؟ ... بالتاكيد اننا نملك مثل هذه الانظمة لراقبة شواطئنا وسواحلنا بصورة كاملة، وتُسعَى الادارة لاَحْتبار الانظمة التي تساعد على عمليات السيطرة العلمية الدقيقة مع التاكيد على تدريب افراد

داعمال التسلل انخفضت وذلك لعوامل كثيرة منها خارجية ونقصد بها ظروف الحرب وداخلية ونقصد بها التعاون والتنسيق القائم بيننا ويين القوات البحرية والاجهزة الامنية الاخرى كذلك الارتقاء بمستبوى العطاء لندي دوريات خضر السواحل التي تجبوب المياه الاقليميية

يقومون باستعمال مكائن كبيرة للوصول الي تدعى (ستكوولفت) وهي \_الونش الحامل سرعات عالية وقد قمنا بكتابة اقتراحات للزوارق \_ بالاضافة الأ مهابط لطائرات وذلك بان يكون هناك حد اعلى للسرعة

● انا لا اتصور باننا يمكن ان نفكر بانشاء

السواحل ما زالت لا تملك قاعدة للزوارق، ، علماً بانَّ الموقّع الحالي الذي يقع فيه مُقر خفر السواحل موقع مؤجر من مؤسسة الموائىء ولا يمكننا أن نقيم فيه مركزا ● ما هي العقوبات المفروضة على

المخالفين لقانون معدات السلامة في البحر وقوانين التلوث وحماية البيئة والهيئة العامة للنوارق

ـ أن ادارة خفر السواحل هي احدى ادارات وزارة الداخلية، والوزارة عنصر من عناصر السلطة التتفيذية، وهناك عدة جهات تشاركنا في عملية تنظيم الملاحة مُنها وزارة المواصَّلات فَهِي التَّيُ ترخص اللنشات والقوارب والطرادات والوزارة لا تعطي دفاتر ملكية لها اذا لم تتاكد بان جميع اشتراطات السلامة مطبقة فيها، وْلَكُنْ لَلاسفُ انْ هَذَهِ الاشتراطاتُ تَخْتُفَى لمجرد نزول الطرادات للبحر ولا يسوجد قانون لدينا يحدد عقوية من لا يطبق هذه الاشتراطات والثروة المسكية لها قوأنينها وجزاءاتها لتنظيم عملية الصيد، وامر أخر يجب ان يلتفت أليه وهو تنظيم عملية تحديد سرعة الطرادات أذ أن المريين





بزيرة العائمة

من الحديد طوله ٢٤ قدما ﴾ ٢٠ عقدة في الساعة ودوية مصنوعة من الحديد طولها ٨٠ سرعتها ١٠ عقد بالساعة. وق . ١٩١ُ. تُم شراء ثلاثةً لنشات طوّلُ بد منها ۳۱ قدما وسرعته خمس

رون عقدة بالساعة. بدها اي عام ١٩٧٧ زودت الادارة ، لنشأتُ من ٰنفس النوع. كذلك تم 🔥 طرادات توع فيبركلاس سريعة، الطراد ٢٧ قدما وسرعته - ٤ عقدة عة, صناعة الولايات المتحدة

وفي عام ۱۹۷۸ تم شراء ثلاثة لنشات طول الواحد منها ٥٦ قدما، وسرعته ٢٨ عقدة بالساعة، كما قامت الوزارة بشراء دويةً واحدة من الحديد طولها ١٠٦ اتدام، وسرعتها ١٥ عقدة في الساعة، كما اشترت لنشا من الالمنيوم طوله ۲۱ قدما، وسرعته ۳۲ عقدة بالساعلة، وكذلك طرادا واحدا من القييركلاس طوله ٢٧ قدماء وسرعته

وفي عام ١٩٧٩ اشترت الوزارة ثلاثة

الاميركية

٤٥ عقدة بالساعة.

طرادات سريعة من الفييركلاس سرعة الواحد منها ٥٠ عقدة في الساعة من صناعة النرويج، وطرادين أخرين سرعة الواحد منهماً 80 عقدة في الساعة. وهكذا في كل عام تقريباً كان يتم تزويد ادارة خفر السواحل بلنشات جديدة متطورة، لتواكب متطلبات الامن، واخر هده السلسلة كانت نقاط المراقبة العائمة، التي افتتحها سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء العام الماضي، كما ان هُنَاكُ رُوارِقَ بِحَرَيَةَ جِدِيدُةَ فِي طريقها للانضمام إلى الخدمة.

يستخدم في ضوء النهار والاخر في الظلام ● هل تملكون انظمة سيطرة لَاكتشافُ جُميع الاهداف كما يوجد في هذه النقطة جهاز تقطير يحول مياه البحر الى مياه عدبة كذلك خزانات للوقود ومخازن للغذاء وثلاجات كبيرة لتخسزين اللحوم ونقطة صحبة، إن هذه الجزر العائمة يمكن تثبيتها في عرض البحر وتغطي نشاطاتها المياه الاقليمية حيث تقوم بمهام المراقبة يعملون على صيانتها والحفاظ عليها. والرصد والتغتيش والمسح البحري لكافة السفن والعائمات البحرية والتي تدخل المياه الاقليمية الكويتية او تعادرها تسلل وتهريب ● كيف تواجهون عمليات بالأضافة الى المهام الامنية المناطة بنقاط التهريب والتسلل ؟ المراقبة البحرية، كما انها تعمل كمراكز تموين وانقاذ واسعاف كذلك تقديم خدمات اخرى للسفن وللصيادين ولرواد البحر في المياه الاقليمية الكويتية، ولقد تم تسليح هذه النقاط بانواع من الاسلحة القادرة على







● ام المراتم



• مراقبة من ام المرادم

(تصوير مرهف حورية)

- · - - · - <del>- -</del>

لمساعدة الدولار «المختل»

امیسرکا تحضفط علی دول آسیسا پ

يتعين ان تساير الواقع حتى يمكن للدول

الاربع ان تشترك في تحمل العبء الجماعي لايجاد نظام تجاري افضل

تعلن شكق البحثيل

الميتراثران سالم لمباك عماة لسالمة الجنيبة

ملغرب/090 23 ٧٥

## انتاج العالم من النفط انعفض مليون برميل يوميا الشهر الماضي

ذكر تقدير اصدرته وكالة الطاقةالدولية امس ان استهلاك النفط في دول منظمة التعاون الاقتصادي وأَلْتَنْمِية «اوسيدً» ارتفع الى عر٣٦ مليون برميل

واشار الى أن الانتاج العالمي من النقط ومن ذلك انتأج دول المعسكر الآشتراكيّ انخفض خلال شهر ديسمبر الماضي بمقدار مليون برميل يوميا عما كان

عليه خلال شهر نونمبر الماضي.. اذ استقر عبد مستوى ٢ د٨٤ مليون برميل يوميا وذلك تبعا لتمسك دول منظمة «الاويك» بالمحافظة على سقف انتاج في مستوى ٢٠ مليون برميل يوميا .. اي اقل

بنسبة ٧ر٠ مليون برميل يوميا عن مستوى سقف انتاجها في شهر نوقمبر الماضي



## الفليج يترأس وفد غرفة التجارة والصناعة الغرف التبسارية الاسلاميسة تعدرس بطالقاهسرة زيادة التبادل التجاري والمشروعات المشتركة

يترأس الحاج يوسف الفليج النائب الاول لرئيس غرفة التجارة والصناعة بالقاهرة اليوم وقد الكويت المشارك باجتماعات أكبر تجمع اقتصادي اسلامی دولی تشارک فیه ۲۸ دولة و ۷ منظمات دولية تستمر خمسة ايام. ويضم الوفد يوسف ابراهيم الغائم وناصر محمد الساير وعقيل احمد

الجاسم وعبدالعظيم حسين. ويتم خلال الإجتماعيات التي يفتتحها رئيس البوزراء المسري الدكتور عاطف صدقي بحث زيادة التبادل التجاري بين دول اتحاد الغرف الاسلامية والاتفاق على اقامة المشروعات المشتركة.

وقد انتهت أمس اجتماعات اللجان التمهيدية والتي استمرت يومين وناقشت خلالها الخطوات التي يجب اتباعها لتسهيل التبادل التجازي بين الدول الاسلامية وكذلك انغاء طبقة البسطاء وتسهيل انتقال رؤوس

ومن المقرر ان يشهد جلسة الافتتاح وزير الاقتصاد المصري الدكتور يسري مصطفى والدكتور جلال ابوالدهب وزير التموين والتجارة الداخلية، وعزت غيضان رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية المصرية وعادل جسزارين رئيس اتحاد الصناعات

الحاج يوسف الفليج

وتهدف اجتماعات الجمعية العمومية للغرف الاسلامية من خلال لجانها المالية. والبرنامج العاجل والتنفيذية تشجيع اقامة المشروعات بين الدول الاسلامية وازالة العقبات أمام حرية التجارة وتقوية الروابطبين رجال الاعمال في الدول الاسلامية.

الديون الخارجية

التجاري وعجز الميزانية للولايات

المتحدة مع استمرار شعور السوق ان

الادارة الاميركية لا تمانع في رؤية المزيد

من هبوط الدولار اذا كأن هذا الهبوط

منتظما. وقد كان ذلك مدعاة لاستمرار

اعتقاد العديد من المتداولين ان الدولار

سيستمر في أتجاهه التنازلي على الاقل

عتى منتصف العام الحالي ١٩٨٨.

قد يكون فعلا وصل الى ادنى مستوى

حيث انه رغم هذه التقلبات والاضطراب

الذي شهدته الاسواق في الاسبوع الاخير

من التداول للعام الماضي فان الدولار لم

وتشير الاحداث الأخيرة آلى ان الدولار

ويكتسب الاجتماع الحالي في القاهرة اهمية خاصة حيث انه يعد الاول من نوعه في القاهرة منذ انشاء أتحاد الفرف ألاسلامية عام ١٩٧٩ وياتي في

لخفض الفائض بموازينها التجارية وقت تواجه فيه الامة الاسلامية مزيدا حث الممثلان التجاريان للولايات الذي يواجه صعوبات.

> التجاري للمجموعة الاوروبية وكلايتون يوتر المثل التجاري الاميركي في مؤتمر دُولِي عقد في مطلع الاسبوع الحالي في جزيرة بالي السياحية باندونيسيا انهما يتطلعان الى رؤية اتجاه جديد من جانب تايوان وكوريا الجنوبية وسنغافورة

وقال دي كليرك للصحافيين أن الدول

وترى الولايات المتحدة ودول المجموعة الاوروبية الاثنتي عشرة أن سعار عملات الدول الاربع تقل عن قيمها الحقيقية وتحثها على القيام بعُملٌ لازالة الحواجز التجارية.

من التحديات سواء الديون الخارجية المتحدة والمجموعة الاوروبية الدول والتي وصلت الى حوالي ٢٣٠ بليون الاسيوية الصناعية الحديثة على اعادة دُولارٌ أو فوائدها التي تُزيد عن ثمانية مليارات سنويا. وياتي ايضا لمواجهة المجاعة والتكتلآت الاقتصادية العالمية الاقليمية التي تتحكم في اسعار المواد الاوليَّةُ والمنَّتَجاتُ الصَّناعيَّةُ في الاسواق العالمية تصديرا واستيرادا. التكامل الاقتصادي

> ويرى المراقبون اهمية وضرورة التكامل الاقتصادي والاجتصاعي الاسلامي باعتباره احد اهم اساليب التجارة الدولية الحديثة وان التنسيق من اجل التكامل لدى الدول الاسلامية يتم من خلال خطة موحدة معبرة عن أولويات كل دولة وتنسيق المشروعات المشتركة بعد دراسة الجدوي الاقتصادية. ومما يذكر أن الدول الاسلامية تسهم بنحو ١٠,٧٪ من صادرات العالم ونحو ١٤٪ من جملة صادرات الدول النامية و ٤٠٪ من جملة الواردات العالمية طبقا

لاحصائيات ١٩٨٤. وتجدر الاشارة الى ان آخر تجمع اسلامي اقتصادي كان في سيتمبر وتم خلاله الاتفاق على اقامة تعاون اقتصادي اوثق بين الدول الـ 20 الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي.

تقييم عملاتها وخفض الفائض في موازينها التجارية لمساعدة الدولأر وقال فيلي دي كليـرك المقوض

وهونغ كونغ والتي يطلق عليها «النمور الاربعة» لاسيا.

الاريع تمتعت بنمو اقتصادي قوي طوال العشرين عاما الماضية ويجب عليها الان ان تقدم تنازلات للمساعدة على تحسين النظام الدولي للتجارة.

وقال دي كليرك «انني اتفق مع الاخرين الذين يقولون ان اسعار الصرف

التقرير الاسبوعي لبنك الخليج الحدينسار ثبت امسام الاستسر ليني وتبراجع مقيابل الحدولار

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج ويوجه عام حافظ الدينار على استقراره انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح مقابل باقي العملات الاجنبية وعملات الدينار الكويتي مقابل العملات الاجتبية دول مجلس التعاون الخليجي. اما الدولار الاميركي فقال التقرير انه فقد تراجع الدينار عن بعض مكاسبه مقابل الدولار في الاسبوع الاول من التداول في العام الجديد منهيا الاسبوع اخنتم العام الماضي حول مستويات منخفضة قياسية اوصلته الى منتصف الماضي حول ٣١ ر٢٧٤ فلسا مقارنة مع سعر صرفه تقريبا منذ ان بدأ هبوطه في سعر اغلاقه المرتفع القياسي للاسبوع سبتمبر ١٩٨٥ مقابل العمادت الرئيسية ويالاخص الين الياباني والمارك الالماني. ويعزى ذلك بشكل الذي سبقه والذي تطابق مع نهاية عام ١٩٨٧ في ٣١ ديسمبسر البسالسغ رئيسي الى استمرار ضخامة عجز الميزان

أما مقابل الجنيه الاسترئيني فقد ثبت الدينار حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٩١/٦٩١ فلسا مقارنة مع سعر اغلاقه المنخفض للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٥٠٥٢٥ فلوس. كما أنَّ الدينار عزز موقفه مقابل الفرنك السويسري مغلقا الاسبوع الماضي حول ٧١ر٤٠٣ فلوس مقارنة مع سعر اغلاقه المنخفض للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٠١١٠٢

اما مقابل الدينار الاردني فقد تراجع الدينار ليختتم الاسبوع ألماضي حول ١ • (٣٦٠ مَ فَلَسَا بِعِد أَنْ كَانَ سَعِرٌ اغْلَاقَهُ للاسبوع الذي سبقه ١١ر٨٠٤ فلوس.

جامعة الكويت

ادارة التوريدات والمخازن مكتب مدير الادارة

تعلن جامعة الكويت عن بيع الاتي: سيارة اولدزموبيل طراز ١٩٨٤ (حكومية). سيارة بويك الكترا طراز ١٩٨٢ (ُحكومية ). وذلك بالمزاد العلني بساحة الجامعة بالخالدية يوم السبت الموافق ٨٨/١/١٦ الساعة ألتاسعة صباحا.

وغند رسو المزاد تدفع القيمة بالكامل ويمكن معاينة السيارات بساحة الجامعة بالخالدية/ قرب قسم النقليات وذلك اثناء الدوام

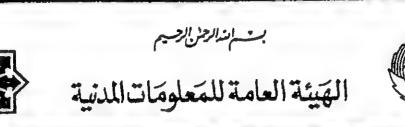
بسم الله الرحمن الرحيم





وللجّامعة الحق في الغاء المزاد دون ذكر الاسباب.

يخترق حاجز ١٢٠ ينا و٥٥١ مارك الأ بستسانةالرحر الرصيم





تعلن الحيئة عن تونزنرص عمل للشباب الكويتي . . حديثي التخذج من حملية شحعادة المثانوج العامة أودبلوم المععدا لتجارى . . وذلك للعمل لديما .

لذا فعلى الراغبين تقديم طلبات العمل ، شخصيًا ، في مبنى المعينة الكائن في : ( حولى / شارع تونس/مجمع الرجاب/الدورالأول )

وُدلك خلال ساعات الدّوام النالية :

صيب احاً من الساعة ٧١٣٠ حتى الساعة 1,4-

مسياءً من الساعة ١٨٠٤ متى الساعة V/4-

11/4-(عدا أيام الخليس من الساعة ٧١٧٠ صيامًا مي هذا ويرفق مع الطلب المستندات التالبية :.

١) صورة عرب المؤهل الدراسي .

( يمكن للطلبة حديثى التخرج للعام اكدراسي ٨٨ / ٨٨ تعريم الطلبات لحين إستلام شحادات التخذج . . على أن يتم تسليمها في وقت لامق )

» صوبق عن البطاقة المدنية.

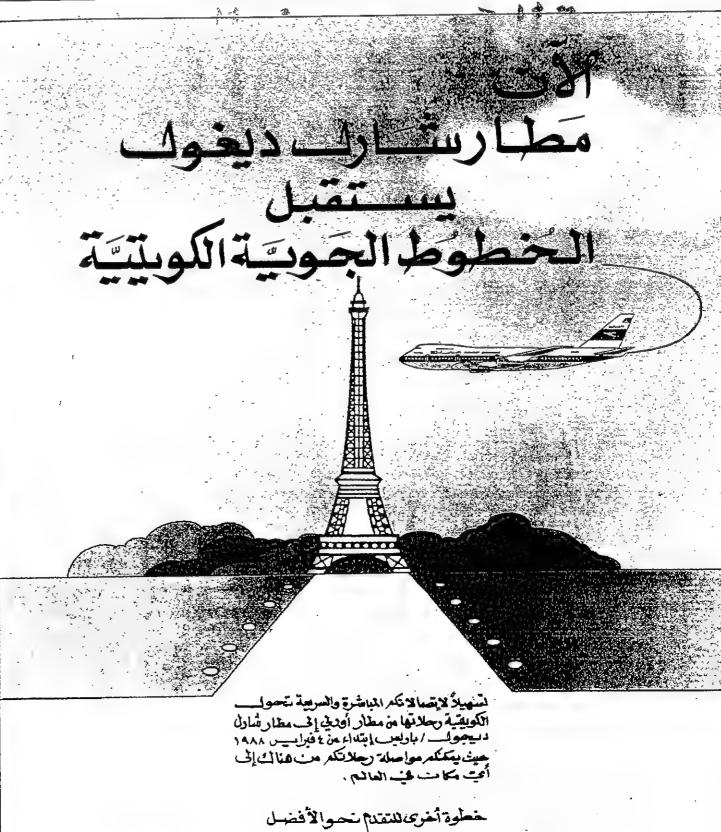
٣) إذن تخطيف من إدارة التجنيدالعام.

٤) صورة شخصية واحدة.

وهون تعامل جميع الطلبات بسرية ثامة ... وستستبعدا لطلبات غيرالمتونية لشريط الوظيفة . . . علمًا بأنت الطلبات ومرفقًا تما عيرقًا بلية للردُ . . .

والحيئة غيرملزمة بابداء الأسباب لمن لم يقع عليهم ا بلغتيار.

( آخرموعدلنقديم الطليات ١٩٨٨/١/٢١) التقبل طلبات العاملين بالجهات الحكومية.



ملتقي الشرق والغرب

مصرفيون لـ« القبس)»: نندرة العميل التقليمدي المليء تندفع

المسارف المطيسة للتسوسع في منح القبر وفي الاستمملاكيسة

■ البنوك تدرس رفع الحد الاعلى للقرض الشخصي الى ١٥ الف دينار

وزارة الستجارة تحدد شروط

## ■ اقنعنا السعودية بعدم اصدار تشريع بالمعايي المحاسبية

للمحاسبين اول مؤتمر محاسبي

عربي دولي كان بمثابة تجمع حضاري

٦ - نجح المجمع في ان يجمع في

مجلسه وعضويت قآدة المهنة في

المنطقة من المؤسسات العالمية

والعربية ليعملوا بتجرد وتفان لما فيه

خير المهنة وباخاء وتعاون نموذجي.

٧ - حافظ المجمع على استقلاليته

٨ - حافظ المجمع على الالتزام

٩ - حصل المجمع على التمويل

اللازم من موارد اعضائه الداتية فقطي

مثبتًا ان العمل الصادق يجد الدعم

١ - استطاع المجمّع ان يصبح في

سنته الثانية عضوا في الاتحاد الدولي

للمحاسبين وهو مما لم تستطعه اية

جمعية محاسبية في تاريخ الانحاد

٣ ـُـساهم المجمع في سنته الثالثة في

نشاطات الأتحاد الدّولي المهنية وقي

لجنة متخصصة لوضع معايير

٣. - عمل المجمع في سنته الرابعة

على ترشيح وانضمام اربع جمعيات

محاسبية عربية (سورياً، المغرب،

البحرين وتونس) الى عضوية الاتحاد

الدولي مبرزا الدور العربي في المجال

يُّ - تم انتخاب المجمع في سنته

الرابعة لعضوية مجلس أدارة اعلى

لجنتين مهنيتين في العالم، وهما

اللجنة الدولية لبادىء المحاسبة

واللجنة الدولية لمارسة التدقيق، مما

٥ - كان حضور المجمع للمؤتمر

الدولي في طوكيو في اكتوبر ١٩٨٧

القاها، هي الكلمية الوحييدة التي

نطاق العالم كله.

بأهدافه والاستمرار فأخطته ويحيوية

مهني وعلمي رائع.

كمؤسسة مهنية علمية.

متنامية عبر السنوات.

● على الصعيد الدولي:

اعلن طلال ابو غزالة رئيس المجمع العربي للمحاسبين القانسونيين في مؤتمر صحفي عقده بالكويت امس انَّ المجمع قد توصل الى اتفاق مع جمعية المحاسبين القانونيين البريطانية على عقد استحانات باللغة العربية للحصول على شهادة «محاسب 🤻 قانونی» بحیث تکون هذه الشهادة معادلة من قبل الجمعية البريطانية

وأوضح أبو غزالة أن هذا الاتفاق يفتح المجال اصام نصف مليون محاسب عربي للحصول على شهادة محاسب قانوني دون الحاجة للسفر الى دول اجنبيةً وهي فرصة تتاح لهم

وقال طلال ابو غزالة ان المجمع

فكرة اصدار تشريع بالمعايير

• على الصعيد العربي:

٢ ـ ابرز المجمع اهمية المبادىء المحاسبية ومعايج المراجعة وعمل على ارسائها وتطويسرها في السوطن

٤ - اصدر المجمع اول مجله محاسبة عربية اصبحت المحلة المحاسبية الشهرية الوحيدة المعترف بها مهنيا وعربيا. 0 - عقد المجمع في تونس ويالاشتراك مع الاتحاد الدولي

> الامر الذي يعطيها قبولا واعترافا على الصعيدين العربي والدولي. واعلن ابو غَيزالية أن صراكيز الامتحانات ستقام في ٣ عواصم عربية هى عمان والمنامة والرياض وسيكون الامتحان الاول في العام المقبل فيما سيعمل على توسيع مراكز الامتحانات حَتَّى، تَشْمَلُ كَأَفَةَ ٱلْعَوَاصَمَ الْعَرِبِيةَ.

وأشار ابو غيزائية الى أن هذه الامتحانات ستركز على القوانين والانظمة التجارية الخاصة بالوطن العربي وذلك وفقا لتوزيع جغرافي معين يحق للطالب اختياره.

عمل حاليا على ترجمة المعايير الدولية للتدقيق المحاسبي الى العربيَّةُ واقلمتها وتكييفها لتتــلاءم وظروف الوطن العربي. واوضح أبوُّ غزالة ان المجمع يرفض

المحاسبية في الدول العربية ويحبد تَشْكِيلُ هُيئاتٌ مشرفة على المعايير ذلك ان هذه المعايير عرضة لتغير وتطوير

واضاف أن المجمع قد استطاع اقناء السعودية بالعدول عن فكرة اصدار تشريع بالمعايير المحاسبية. وعدد أبو غيزالة أهم أنجازات المجمع خلال السنوات الاربع الماضية

١ ـ ابرز المجمع أهمية التأهيل المحاسبي وعمل على رفع مستوى الكفاءة اللهنية العربية.

٣ - ابسرز المجمع دور واهمية المحاسب العربي في التطور الاقتصادي

العربي وعمل على ممارسة هذا الدور.

ومراكز الامتحانات تبدأ في ٣ دول عربية تمهيدا لانتشارها



● طلال ابوغزالة يتحدث في المؤتمر

٦ - استطاع المجمع وبالتعاون مع الجمعيات الاعضاء الاخرى فالاتحاد الدولي أن يبرز الدور العربي المحضاري عالمياً، وأن يفرض احتراما واعترافا يليق بتاريخنا وطموحاتنا بكل

وعن خطط المجمع المستقبلية قال ابو غزالة انه اضافة الى تعميم امتحانات المحاسب القانونية على كل العواصم العربية فانه يطمح لاقامة معهد او دائرة لتدريب المحاسبة في جامعة بكل دولة عربية وكذلك لاقامة برامج تدريب من قبل المجمع لتطوير الخبرات والكوادر وذلك لسد النقص الحاصل حالياً في التدريب.

### موسكو تستورد القمح السعودي

اعلن وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الندقيق السعودي الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز ال الشيخ بالرياض امس ان السعودية قد شحنت اول دفعة من القمح السعودي المصدرة للاتحاد السوفيتي وتبلغ كمية الدفعة ٢٥ الف طن.

واضاف الوزير السعودي في تصريح يشكل حدثا فريدا في تاريخ الاتحاد الدولي. وهكذا أصبح المجمع في قمة اوردته وكالة الانباء السعودية امس ان الهيئات التي تشرف على المهنة على الاتحاد السوفيتي اجرى اختبارات عديدة للقمح السعودي في المختبرات الاوروبية وبعد اقتناعه بالنتأئج الجيدة والمواصفات العالية تم الاقدام حضوراً بارزا، وكأنت الكلمة التي على شرائه مشيرا الى ان تصدير القمح الى الاتحاد السوفيتي ياتي في الوقت الذي تقوم فيه المؤسسة العامة القيت في جلسة الجمعية العمومية، موضع أهتمام الوفود التي سمعت صوتا عربيا لاول مرة في المؤتمرات لصوامع ألغلال ومطاحن الدقيق بتصدير كمية مقدارها ٣٠٠ الف طن

### لفت وزير التجارة والصناعة نظر التجار فيما يتعلق بالمعارضة في تسجيل العلامات التجارية الى القانون التجاري واللائحة التنفيذية التي تنص على ضرورة الاعلان عن العلامة التجارية في ثلاثة اعداد متتالية من الجريدة الرسمية في حالة قبول

اما في حالة الاعتراض على تسجيل العلامة فيقدم صاحب الشأن اخطار الاعتراض خلال ثلاثين يوما من تاريخ اخر نشرة تمت بخصوص العلامة المعارض في تسجيلها. وفي ما يلي نصوص بنود القانون واللائحة التنفيذية التي اشار اليها الوزير:

● مادة ٧٢ من القانون التجاري: اذا قبل المسجل العلامة التجارية، وجب عليه قبل تسجيلها أن يعلن عنها في ثلاثة اعداد متتالية من الجريدة الرسمية، ولكل ذي شان خلال ثلاثين يوما من تاريخ الاعلان الاخير ان يقدم للمسجل اخطارا كتابيا بالمعارضة في تسجيل العلامة، وعلى المسجل ان يبلغ طالب التسجيل بصورة من الاعتراض وعلى طالب التسجيل ان يقدم للمسجل خلال ثلاثين يوما ردا مكتوبا على هذا الاعتراض، فاذا لم يصل الرد في الميعاد المذكور اعتبار طالب

التسجيل متنازلا عن طلبه. • مادة ٧٣ من القانون التجاري: قبل ان يقصل المسجل في الاعتراض المقدم اليه يتعين عليه سماع الطرفين او احدهما أذا طلب ذلك. ويصدر المسجل قرارا بقبول التسجيل او رفضه، وق الحالة الاولى يجوز ان يقرر ما يرأه لازما من القيود ولكل ذي شان الطعن في قرار المسجل امام المحكمة في ميعاد عَشرة ايام من تأريخ اخطاره به وللمحكمة أن تؤيد القرار او تلغيه او

● مأدة \$٧ من القانون التجاري: اذا رأى المسجل أن المعارضة في تسجيل العلامة غير جدية وقرر تسجّيلها جاز له رغم الطعن في قراره ان يصدر قرارا مسببا بالسير في اجراءات التسجيل. مادة ١١ من اللائحة التنفيذية: في حالة الاعتراض على تسجيل العلامةً يقدم اخطار الاعتراض الى المسجل من اصل وصورة على الاستمارة المعدة لذلك خُلال ثلاثين يوما من تاريخ اخر نشرة تمت بخصوص العلامة المعارض

في تسجيلهاً. ويعلن المسجل طالب انتسجيل او وكيله بصورة اخطار المعارضة بكتاب مُسْجِلُ وعَلَى طالبِ الْتَسْجِيلِ أو وكيله ان يقدم للمسجل خلال ثلاثين يوما من تاريخ اعلانه بالمعارضة ردا كتابيا من اعتبر متنازلا عن طلبه.

صورتين مشتملا على الاسباب والا ويحرر الرد على الاستمارة المعدلة لذلك ويعلن المسجل المعارض بصورة من رد طالب التسجيل بكتاب مسجل خلال اسبوعين من تاريخ تسلمه الرد.

### معارضة تسجيس العلامات التجاريسة • مادة ١٢ من اللائحة التنفيذية على المسجل اخطار الطرفين بالقرار

الذي يصدره في المعارضة وذلك في ميعاً د اسبوعين من تاريخ صدوره وذلك بكتاب مسجل. واذا لم يقتنع الطرفان بقرار المسجل فعليهما اللجوء الى المحكمة

المختصة في الميعاد القانوني. • مواعيداً استلام الطلبات والجهة التي تقدم اليها؛ تقدم الطلبات المنصوص عُليها في اللائحة التنفيذية لسجل العلامات التجارية الى ادارة التسجيل التجاري بالوزارة، ويكون تقديم الطلبات وغيرها من المستندات بمعرفة صاحب الشأن نفسه او من ينوب عنه قانونا.

### مناحثات تجارية بين غرفتي الشارقة وكارديف البريطانية

اجرى رئيس وفد غبرفة تجارة وصناعة كأرديف البريطانية برئاسة برين دي فايو جان مباحثات بالشارقة أمس مع رئيس مجلس ادارة غرفة تحارة وصناعة الشارقة.

وتناولت المباحثات امكائات دفع التعناون الاقتصادي بين المملكة المتحدة والامارات العربية المتحدة وزيادة التبادل التجاري بينهما ويجهود من غرف التجارة والصناعة

وشملت المباحثات سبل الاستفادة من التسهيسادت والامتيسازات التي تمنحها السلطات في الشارقية للمستثمرين ورجال الاعمال وامكانية قيام مشروعات مشتركة تسهم فيها الفعاليات الاقتصادية من البلندين وتوظيف خدمات غرف التجارة في تشجيع هذه الاستثمارات المشتركة." واتفق خلال الاجتماع على توفير البيانات والمعلومات والفرص التجارية

والصناعية للمستثمرين وزيادة تبادل الزيارات بين المسؤولين بالغرفتين واقامة المعارض المشتركة وتبادل دراسات الجسدوى الاقتصساديسة للمشروعات التي تجذب المستثمرين. شركة الاناضول والامارات

من جانب اخر، عقد مجلس ادارة شركة الاناضول والامارات المشتركة للاستثمار المحدودة اجتماعا في ابوظبي اللّيلة قبل ألماضية. وابلغ مصدر تركي وكالة الانباء الكويتية عقب انتهاءً الاجتماع انه تم استعراض انشطة الشركة المستقبلية

اضافة الى مناقشة ما تم تنفيذه من المشاريع السابق اعتمادها. واضاف المصدر انه تمت الموافقة المبدئية على اقامة مشروع سياحي جديد في منطقة «يلوا» وانشاء قرية سياحية في منطقة «مرميزفيتا» ويناء مصنع للآقمشة والملابس الجاهزة.

### كتب عبدالفتاح درويش:

علمت القبس بوجود اتجاه لدى المصارف المحلية للتوسع في منح القروض الاستهلاكية خلال العام الحالي . وتوقع مصرفيون أن يبلغ معدل الزيادة في القروض الاستهلاكية المنوحة هذا العام ما بين ٢٠ الى ٢٥ بالمائة مقارنة مع العام الماضي.

وعزا المصرفيون هذا الاتجاه الى ٣ اسباب رئيسية هي: ● ازدياد عدد الراغبين في الحصول على قروض استهلاكية من عملاء المصارف.

 صعوبة اعطاء التسهيلات للقطاعات الاقتصادية الاخرى مع التغير الحاد في المراكز المالية خلال السنوات الماضية مما قلل من توفر العملاء المليئين.

● اتضح للمصارف المحلية من خلال تجربة السنوات الماضية أن القروض الاستهلاكية مضمونة أكثر من غيرها وان نسبة غير المنتج منها تعتبر بسيطة جدا مقارئة مع انواع القروض الاخرى .

وأوضح المصرفيون انه ومع ظروف الركود الاقتصادي ق لمنطقة فأن المصارف باتت تواجه انحسارا شديدا في فرصَّ التمويل والاقراض المحلي سواء في المجالات التجارية او العقارية خصوصا مع تقّلص حجّم التجارة المحلية وهو الامر الذي يخفض حجم استغلال الشركات للتسهيلات الائتمانية الممنوحة لها

وكذلك تؤدي التقلبات الحادة التي تشهدها الاسواق العالمية الى حذَّر شديد وتردد لدى المُصَّارِفُ في الاستثمَّارُ بهذه الاسواق خصوصا بعد انهيار البورصاتُّ العالمية . ويقول مصرفيون أن افلاس عميل رئيسي واحد قد يؤدي الى وضع نصف مليون دينار مثلا في بند الديون المعدومة وغير القابلة للاسترداد في حين ان نفس المبلغ سيكون قد

وكانت اسعار فائدة ودائع ليلة قد

قَفْرُت الى ٥٠ بالمائة صباح السبت قبل

ان تتراجع الى اربعة بالمائة في وقت

متاخر من ذلك اليوم. وتُحدث

وقال احد المتعاملين «أن البنوك

وكان البنك المركزي قد تدخل

مرتبكة وهي تنتظر من البنك المركزي

متعاملون عن تغير طفيف امس.

التدخل لتنشيط السوق».

اقرض لاكثر من ١٠٠ شخص عيما لو اعطي كفروض ويدرس اكثر من مصرف محلى الان امكانية رفع سقف القرض الاستهلاكي الى نحو ٥٦ الف دينار كويتيّ.

ويقول مصرفيون ان النقطة الرئيسية في رفع سقف القرض هي بقاؤه في اطار كونه استهلاكيا وفيما كأن يمكن اعتبار ١٥ الف دينار كويتي قرضا استهلاكيا في كل الحالات ذلك ان الشائع هو انّ يكون القرض الشخصّي في حدود تغطية مشتروات تتراوح بين £ أو 9 الاف ديَّدأُر ويحتاج الامر عند اقراض مبلغ ٥ أ آلف دينار الى التأكد من كونه استهلاكيا او الحصول على ضمانات قوية ولو من خلال دراسة الوضع المالي للمقترض.

ويقول المصرفيون ان معدل القروض الاستهلاكية قد ارتفع بنسبة طفيفة خلال العام الماضي ويأقل مما كان يتوقع له وذلك بسبب تغير سعر الفائدة على القروض الاستَهلاكية خلال العام وتخفيضها الى نحو ٤ بالماثة تستقطع عند تسليم القرض بدلا من اكثر من ٧ بالمائة كان معمولا بها في وقت سابق لتعود وتستقر عند ٦ بالمائة حيث توقّف أعطاء القروض الشخصية بشكل شبه تام خلال الفترة التي خفض بها البنك المركزي سعر الفائدة الى ٤ بالمائة واستانفت البنوك منح القروض بعد رفع

ويرى مصرفيون أن أزدياد عدد الراغبين في الحصول على قروض استهلاكية يعود الى سعي مشتري كثير من السلع ألى الحصول على حسم بالاسعار نتيجة الدفع النقدي وذلك ان العديد من الشركات باتت تعطى حسماً مشجعًا في الاسعار عند الدفع النقدي مما يجعل الفارق بين السعر النقدي والسعر بالتقسيط كبيرا جدا ويصبح الاعتماد على القرض المصرفي اقل تكلفة .

## البنوك المحلية «مضطرية» بــانتــظار

وكانت بنوك كثيرة غير راغبة امس حتى في وضع اسعار. وقال احد المتعاملين وان هذا لسبب بسيط لانهم

يعتقدون ان التدخل سيحدث صرة

امس حيث ما زالت البنوك مضطربة من تاثير تدخل البنك المركزي الخميس

وذكر أن بنكا وأحدا طلب أجال ليلة واحدة بسعر اربعة بالمائة. واشير الى ودائع غد والدفع بعد غد وودائع بعد غد والدفع بعد يومين بسعر خمسة \_

### شركة الخليج للكيبلات تعد خل «المركوزي» لتنشيط السوق قررت توزيع ارباحها لعام ۸۷ لاستنزاف الدينار من السوق لانه أعلن سوق الكويت للاوراق المالية قال متعاملون ان سوق الودائع بين البنوك بالدينار الكويتي توقفت تقريبا

اعتقد أن هناك مضاربة واسعة ضد

STITETO OF THE SECOND POSSE AND TOP SOUTH PRODUCTION OF LEVEL OF SECOND OF A SECOND OF A SECOND OF A SECOND OF

للوسطاء والمتعاملين بأن مجلس ادارة شركة الخليج للكيبلات والصناعات الكهربائية قرر بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٨/١/٦ التوصية للجمعية العمومية بتوزيع ارباح نقدية عن السنة المالية ١٩٨٧ بواقع ٢٠٪

(اي ستين فلسا للسهم) من رأس المال وذلك على المساهمين المسجلين في سجلات الشركة في ٢/٣١/٨٨٨٩١. ويذكر ان هذه التوصية خاضعة لموافقة الجهات المختصة.

## الجملكان يساوي وزنه دهناً . منازال النهب هوَالمقياس.



بعض الأشياء تبدوفي حياتنا وكأنها أبدية لاتتغير. إلى أن يثبت العكس،

ان الانهيارات المتعددة التي دوت في أسواق الاسهم العالمية، تدفع بالمستثمرين الى العودة للاستثمار بالاصول الجوهرية. وهل يوجد ما هو أكثر ثباتاً من الاستثمار بالذهب، لماذا الذهب ؟ لأن الذهب معدن ثمين ـليس مجرد قطع ورقية، و يمتاز بقيمة جوهرية. لا تخضع أسعار الذهب الى اية ضوابط مالية، فهو مستقل تماماً. يمكن للذهب ان يكون درعاً واقياً لك من أخطار العجز التجاري، العجز في الميزانية، التضييق والتسيب النقدى، التضخم وغيرها من التقلبات السياسية والاقتصادية العالمية الغير مضمونة.

المجازفة وخاصة في يومنا هذا، حيث وضعت العديد من علامات الاستفهام على كافة اوجه الاستثمار المالية.

ومع تأكد وجود هذه الخطورة تيقن العديد من الستثمرين المهرة في يومنا هذا أن استثمار مالا يقل عن ١٥٪ من مدخراتهم بالذهب الفعلى، يوفر لهم ارضية صلبة تمكنهم من بناء استراتيجية استثمارية أكثر فعالية.

اليوم مازال سعر الذهب منخفضاً نسبياً، والتطور التاريخي يبين أن سعر الذهب قد حافظ على الارتفاع. ينصح المستشارون الماليون بوضع جزء لايستهان جه من الاستثمارات في الذهب، كضمان من متوسط لطو بل الأجل.

ان بناء الموجودات والاصول والمحافظة عليها، امر يتطلب

Gold Information Centre, P.B. 351, CH-1211, Geneva 3/Switzerland.

ابدأ الآن ببناء احتياطيك الشخصي من سبائك الذهب بثقة وسرية تامة، ننصحكم باستشارة مصرفكم المعتمد أو تاجر الذهب المحلى.

المالالذي يمكنك الوثوق به.

اسعار الاقفال في يسورف نيسويسورك كما زودتنا بها

سعرالسَهُمُّ أَ

بالدولار

TO, X/A

ALY OF

. TT T/E

TO 1/2

4- 1/4

3/4 27

TY T/A

161 1/4

A\$ V/A

AL TIE

ON Y/A

. TT +/A

10 1/1

18 7/2

217 7/2

3/1 3/

0- Y/A

Y7 0/A

01 0/A

VY Y/2

YE 7/2

11- 0/A

TYY Y/A

£V 1/£

31 V/A

Y3 1/A

7 1/2

YE O/A

71 1/A

YV Y/A

EA V/A

. T9 T/E

77 Y/A

YO 1/A

T17 1/1

0£ 1/£

بنس جنيه

2.2

44

9.4

٤٧

20

AT

- ٢

6%

1:

٤١

١٤

٥٤

Y'A

7 77

78

«ميرل لينش انترناشيونا أنه

اسم الشركة

1911/1

بوينغ كوريوريشن بوردن اتك

ونيسيز كوربوريشن

تشيزمنهاتن بانك

دیر اند کومیانی

ديجيتال ايكوييمنت

داتا جنرال

كاتربيلر

ترايزلر

كلوريكس

سيتي كورب

دو کیمیکالز

ابستمان كوداك

غلور كوربوريشن

منزال اليكتريك

جنرال موتورز

جنرال دايناميكس

مبلت اند باکارد

هيلتون هوتيل

هوليداي ان

هوندا موتورز

اي يي ام

اي تي تي

جونسون \_ جونسون

مأكدونيل دوغلاس

يئسوتا مايننغ

جيه بي مورغان

اوكسيدنتال بيتي

بان امیرکان

يولارويد

شلوميرغر

سينتكس

تيليداين

ب جونز

وستنغ هاوس

بريتش بتروليوم

جنرال اكسدنت

برودينتيال

بي.او.سي کور تولدز

هائسون ترست

غوكر سيدني

ي.سي.اي

برتش غاز

يلكنغتون

ليسي ترا فلغار

ثيبل أند وايرلس

ريكيت أند كولمان

القايننشال تايمز

كيميكال بانك

سينجر كومبائي

سوني كوربوريشن

بيبسي كومبائي

ان سي ار کورپوريشن ۱/۸ ۲۴

ترانس ورك كوربوريشن ١٦ ١/٨

حجم التعامل بالملايين ١٧٨٢٤

بيورصة لنحن

بها شركة اليكساندز لانج وكروكشانك (1944/17/17)

فوستر ويلير

دويوند

ايكسون

فايرستون

كوديير

هاليبرتون

وفسر بعض المراقبين الانخفاض في

«وول ستريت» بأنه جاء تعبيرا عَنْ

خبية الامل في تقرير لجنة برادلي التي امر بتشكيلها الرئيس الاميركي رونالد

ريغن لتبحث اسباب انهيار ما عرف

المزيد من الشكوك

واضافوا أن الاسابيع المقبلة

حتشهد مزيدا من التشكك والانهيار

للاسواق المالية وانه لا معافاة لها ما لم

تقم الادارة الاميركية باجراءات فعالة

لخفض العجز في ميزانها التجاري وزيادة الضرائب لتحسين وضع

ولا يبدو أن الادارة الاميركية التي

تعتبر مستفيدة من انخفاض الدولار

ستقدم على خطوات فعالة او أجراءات

شجاعة وجريئة بهدف رفع قيسة

الدولار للارتفاع وبالوقت نفسه خفض

عجزها التجاري لا سيما وانها على

ابواب انتخابات رئاسية جديدة

ومرشح الحزب الجمهوري جورج بوش

يعاني اكثر من أزمة سياسية ليس

اقلها خطورة تورطه في عملية تهريب

الاسلحة لايران وتحويل عائداتها للسلحة للايران وتحويل عائداتها

وان اضافة خطوة اقتصادية غير

موفَّقة ستجعل من الصعب على الحزب

الجمهوري البقاء في سدة الحكم في

ومن هذا المنطلق فانه يرجح ان لا

تتخذ واشنطن اية خطوة دراماتيكية

كرفع معدل الضرائب الذي وعد ريغن

الناخب الاميركي بان يعمل على

خفضها دائما وان لا يسمح لها

بالارتفاع أو اية خطوة من شأنها

التاثير على حياة الناخب الاميركي

المعيشية مما يؤثر سلبا على اصوات

الجمهوريين وان كان ذلك لخدمة

النظرية الراسمالية العالمية التي

,740

.YYO

٠٨٣,

,44.

.YA.

.177

,٤٩٠

, • Y •

, -- 3 - - 3

,·· \- ,\··

۰ - غ,

٠٨٢,

OAT,

OA7.

,01.

-,8\*\*

,53.

يدافع عنها ريغن كثيرا.

الاقطال السابق اخر الاقتاد التاريخ أمربيع

1/5

17/4.

1/4

1/9

1/4

11/1.

1/1

1/5

1/

11/18

17/79

11/11

17/16

1/1

1/1

1/1

14/4.

17/7.

11/10

1/8

1/9

11/11 11/1

. 7 & A

.44.

,- £Y

٠٤٣,

. 5 - 4

1,:01

,1A7,

\*1A . \*1A0

--3, 087.

191, 141,

.12.

الولايات المتحدة الأميركية.

بيوم الاثنين الاسود.

14

		:: <u> </u>		
	دينار	فلس	الكمنة	ألعملـــة دولار أميركي
1	TYS	٧-	1	
	Y\V		1	دولار كندي نقدا
	70	t • •	1	دولار هوبغ كوبع
١	1177	1	1 * * *	دولار سنعامورة
1	-	\$**	1	جىيە استرلېبي
I	-	144	١	مصري نقدي
1	1	-		مصري تحويل
ı	-	٠٦٠	1	جئبه سوداني
ı		٦٢٢	1	جسه قبرص
I	_	717	1	دينار اردني
1	-	155	1	ديثار عراقي
		17.7	1	دينار ئوسني
I		٧٢٠	1	دسار بحربثي
1	_	۸۰۲	١	دينار پمني ح
1	-	YEV	1.	درهم امارات
ı	70	4		درهم معربي
į		٧٣٢	١.	ريال سعودي
1	_	YOS	1.	ريال مطري
ł	_	144	١	ريال عماني
	YA	۲۵۰	1	ريال يمني ش
1	₹	• • •		تومان ايراني نفيا
		170	1	ليرة لبناسة
ļ	٧	24.	1	ليرة سورية بقدا
1	-	444	1	ليرة نركية
		77.	1	لح ايطاني
	١٦٧	۸٥٠	1 * * *	مارك الماني
	દ્વ ૪-૧	A0.	1	فرتك فرنسي
	7 - 1 A	1-3	1	فرنك سويسري
	^	270	1 ***	فرنگ بلجیکی بیزتا اسبانی
	۲	15.	1	ين ياباني
	154	-53	1	على ياباني غيلدر هولن <i>دي</i>
	٣	۲۸۰	1	دراخمة يونانية
	14	10-	1	روبية هندية نقدا
	١٥	70.	1	روپية باكستانية
	A	440	1	روبية سري لانكا
	15	0	1	بيزو فلبيني ج
	0	-	2113	ذهب تولات
	5770	_	کیلو ٔ	ذهب ٩٩٥

\* المزيني (١٩٨٨/١/٧)

ذهب ٩٩٩

کیلو ــ ۲۸۵

	دينار	● الكويت
i	2710	کیلو ۹۹۹
	5790	کیلو ۹۹۵
	3.0	عشر تولات ۱۱۹ غ
	_	اونصة
	دولار	● ئندن
	5A7,Y0	ذهب اونصة
	٦,٨٢	فضة اونصة
	دولار	● نیویورك
		ذهب اونصة
**	۵۸,۲	فضة اونصة
٠.,	دولار	🛎 زيوريخ
	£A7,0+	ذهب اونصة
	٦,٨٢	فضة اونصة
	دولار	• باریس
	547,70	ذهب اونصة
		فضة اونصة
	دولار	● هونغ كونغ
	£ 49, VO	ذهب اونصة
	_	فضة اونصة
	دولار	• ہیروت
	٤٨٦,٥٠	ذهب اونصة
	جنيـه	● القاهرة
	Y0,Y-	ڏهب غرام ٩٩٩
i	, , ,	11150 4-0

## العملات في بيروت

فضة غرام

بيع	شراء	عملة
يين (ليرة)	(لبيرة)	
1414,	1414,	لدينار الكويتي
170,0-	178,00	لزيال السعودكي
£4	£74,**	للولار الاميركي
AYP,4.	<b>419,75</b>	لجنيه الاسترتيني
AV, * *	۸٦,٠٠	لفرنك الفرنسي

7,1-

بيع	شراء	
<b>TT1,AT</b>	271,77	<i>دولار تحویل</i>
		لدولار <i>لدي</i>
۲۲۱,٦٠	441	لبنوك التجارية
40,4.		فرام الذهب٩٩٩
7,1.		غرام الغضة

1988/1/٧ أسعار اقفأل بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعربالين
يأمانوشي فارماكتبكال	441.
ابساي ليمند	111.
ميتسوييشي كمعنكال	۷٦٤
شن اینسو کیمنگال	146-
ئومورا سيكيوريتي	4.4.
دايوا سبكيوريتي	199.
سومبتومو پنګ	7721
فوجي بتك	4.4.
تويوتا موتور كوريوريشن	19
نسان موتور كوربورىشن	VY-
هستأشي ليعتد	17
مبتسوشيتا الكتريك	444.
سوني كورپوريشن	£RY+
تي. دي. کې کورپوريشن	-
هيئاشي ماكسيل ليمند	111.
طوكيو انكتريك	1493
فانوك ليمتك	٦
منتسوبيشي سنايت	179.
تايسي كورپوريشن	۸o٠
كأسيو كعببوتر	177-
کانـــوں	7.4.5
اتِّعَالَ نِيكَايُ بِأُو جَوِيْزُ	77,779,80
حجم التعامل بالمليون	١٠٠٠

## تأثرا بتدهور «وول ستريت»

# اسعار الاسمم البحر يطانينة والسانانينة

### ■ بربطانيا لن تتمكن من خفض الضرائب إذا استمر تدهور استعار الاسهم

اكتنفت سوق الاسهم والسندات في بريطانيا موجة جديدة من الشك قي بحد الوقت نفسة الذي يعكف فيه وزير المالية البريطاني نيغل لوسن على وضع اللمسات الاخيسرة على بريطانيا. الاستراتيجية المالية البريطانية الجديدة التي ستعلن في مارس المقبل عند اعلان البرانية الجديدة.

### ٨٦ مليون دولار قرض ياباني لمصر

اعلن بالقاهرة امس ان اليابان وجمهورية مصر العربية ستوقعان غدا على اتفاقيات تعاون بينهما. وذكر انه بموجب هذه الاتفاقيات تمنح اليابان مصر قرضا مقداره ٨٦ مليون دولار ومنحة مقدارها ٢٣ مليون دولار لتمويل مشاريع اقتصادية

وقالت وكالة انباء الشرق الاوسطان وزير الدولة للتعاون الدولي الدكتور موريس مكرم الله سيوقع الاتفاقيات نيابة عن بلاده بينما يوقعها عن اليابان سفيرها هنا هيروس هاشيموتو.

وانمائية في مصر وشيرآء معدات

واوضحت ان القرض الذي سيسدد على فترة ٢٠ عاما مع فترة سماح متدتهنا عشر سنبوأت سيخصص للمرحلة الاولى من مشروع محطة اسيوط الحرارية التي تبلغ قدرتها ٣٠٠ ميغاوات. وذكبرت أن الحكومة اليابانية

ستدفع القرض خلال خمس سنوات اعتباراً من تاريخ التوقيع. ويلغت قيمة برامج المساعدات اليابانية لمصرحتى الآن حوالي ٢٥٤

مليون دولار. من جهة ثانية تبدأ في القاهرة اليوم الجولة الاولى من المباحثات الثقافية بن مصر واليابان برئاسة المدير العام لأدارة الشوون الثقافية بوزارة الخارجية اليابانية تاكاشى تاجينا ومدير العلاقات الثقافية والتعاون الفني بوزارة الخارجية المصرية حسن

وتهدف هذه المباحثات التي تستمر يومين الى تبادل وجهات النظّر حول عدد من المسائل المتعلقة بالمجالات الثقافية بين البلدين.

البتك التجاري الكويتي

البتك الاهلي الكويتي

بنك الكويت والشرق الاوسط

لبنك المقاري الكويتي

يت التمويل الكويتي

الكويتية للاستثمار الاستثمارات الخارجية

الدولية للاستثمار

لتسهيلات التجارية

لاستشارات المالية

الاهلية للاستثمار

الكويت للثامين

الخليج للتامين

الاهلية للتامين

ورية للنامين

الوطنية العقارية

مشاريع الكويت

سمنت الكويت

الحليج للكنيلات

اصلاح السفن

الصناعات النوائية

مخازن وصناعة التبريد

الوطنية لصناعة السيارات

المفاولات والخدمات البحرية

السيسا الكويئية الوطئية

لعنادق الكويتية

المخازن العموسة

ا علل وتجارة المواشي

أالمتحدة للنواجن

المنتحات الرراعية

بعك البحرين الدولي

٥ أالساحل للتنمية والاستثمار

الجمسوع الكلسى

مثك المحرين والشرق الاوسط

العربية للاستثمار (٥٠٪)

03 الكوسية للاغذية

27 أست الخليج الاول

٥٠ بنك الخليج المتحد

بلغ حجم المبادلات اليوم

الاسماك الكويتية المتحدة

سادسا : قطاع الخدمات

سابعا : قطاع الاعدية

ثانيا : قطاع الاستثمار

ثالثًا: قطأع التامين

رابعاً: قطاع الشركات العقارية

خامسا : قطاع الشركات الصناعية

.T90 .E --

391,

,۲0

ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية

33.4

,445

,14.

بتك برقان

م التعار الشمم

وقضى لوسن يوم امس في اجبراء مباحثات مكثفة مع الوزراء والمسؤولين المعنيين بالشؤون الاقتصادية في مقر الاقامة الرسمي لوزير الخارَّجية البريطاني جيفري هاو جنوب

وحنذرت مصادر السوق المالية البريطانية ان حدوث المزيد من فقدان الثُقَّةُ في السوق ستعرض خطط لوسن لخفض الضرائب للخطر.

وأبدوا تخوفهم من أن تعود حالة القلق والتشوش التي حدثت في اكتوبر الماضي مرة اخرى الّي الاسواقّ المالية العالمية ومنها البريطانية اثر الانهيار الكبير في الاسعار الذي شهدته سوق وول ستريت في نيويورك يوم الجمعة

الماضي الذي اربك الاسواق المالية. وقد تتمكن الاسواق العالمية من استيعاب الصدمة آلمفاجئة التي شهدتها بورصة «وول ستريت» بسبب الاستفادة من تجارب صدمة يسوم الاثنين الاسود في ١٩ اكتوبر الماضي ولحصولها في نهاية الاسبوع بدلا منّ بدايته التي لا توفر فترة كافية لدراسة التحرك في السوق.

### انخفاض «داو جونز» لطمة للدولار

وعلق متعاملون في بورصة لندن ان الانخفاض الدي اصاب موشر «داو جونز» اللذي يقيس اداء ٣٠٠ شـركة في «وول ستـريت» سيعطي لوسن «َزادا للتفكير» قبل بلورةً استراتيجية للميزانية البريطانية

وياتي انخفاض مؤشر «داو جونز» لطمة جديدة للدولار الأميركي ولاداء الاسواق المالية العالمية بعد انّ شهدت بعضا من الانتعاش خلال الفترة القصيرة الماضية مع بداية العام الجديد بعد تدخيل مكثف للبنوك المركزية في الدول الصناعية الكبري المروع في المرود الذي شهد في خريف لدعم مركز الدولار الذي شهد في خريف العام الماضي مستويات تساريَّخية في

يسبب بالسوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحسد ١٩٨٨/١/١٠

الكمية الأدنى الاقتال المكاولة أسعسار اليسوم

٠٨٢,

,01-

-44.

,01.

وان الوضع في الاسواق العالمية وقال معلقون ان الانتعاش النسبي سيظل متذبذبا مع مدى العام الجاري الذي شهدته الاسواق المالية في الفترةُ حتى تتضح بجالاء مخلرجات الماضّية كان «بيتا من رمال» لم تسنده الانتخابات الأميسركية المقبلة اجراءات عملية وخطوات اقتصادية والاستراتيجية الاقتصادية التي سيتخذها الرئيس الجديد مالم عَلَى مستوى الاستراتيجيات الاقتصادية لا سيما من قبل واشنطن. يحدث ما لم يكن في الحسبان.

بِلغ مؤشر سيوق الكويت للاوراق إلمّالية ( ١١٨٥ نقطة). ﴿ رَبِّ الْخُفاضَ قدره ( ١٢ نقطة ) عن الاقفال السنابق - و- ت

۲ ٦٠٠٠٠

18 T-A-EYE ,1..

0 74....

£ EATT

7 77....

714,161

TES PE-YEEY

371, ···· A

\*44,

.37.

عدد القيمة الصفقات المتداولة

1,-4- 97770-

11...

174\*\*

A14 --

797.

££0.

AYY.

, YA \*

,१५०

"YA"

.147

, 5 5 -

,4..

٠Å۴,

377,

,٣٩0

,00.

. 414

,174

.144

,105

, ۲.4.

,750

. - 01

.- (10

47£ ·

Y017.

997.

TTTYPA

4. 11112F1

\*\*\*\* 337,

## 

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك كما زودتنا بها الشركة العالمية للخدمات المالية (٨٧/٢٢/٢) (الاستعار بالتدولار)

وحدة التعاقد	الاغلاق السابق	افتتاح	شهر التسليم	الوزن	السلعة
۱۲۰۰۰ درطل	٠,٠٨	-,-4	اكتوير	رطل انكليري	نــکر
١٠ أظنان	١,٨٥	١,٨٢	ديسبمر	طن	كاكاو
۲۷۵۰۰رطل	1,70	1,70	ديسمبر	رطل انكليزي	أقته وة
۵۰۰۰۰ رطل	٠,٦٧	٠,٦٨	ديسمبر	رطل انگلیزی	قطـــن
٠٠٠٠ بوشل	۳,-۷	٣,٠٨	-يسمبر	بوشل	قمح
٥٠٠٠بوشل	١,٨٨	١,٨٩	ديسمبر	بوشل	<b>ذرة</b>
۰۰۰ ٥ بوشل	۲,۱۰	۲,-٩	ديسمبر	بوشل	شوفان
٢٠٠٠٠ رطل	3٢,	٠,٦٤	ديسمبر	رطل ائگليزي	أبقار حية
۲۵۰۰۰رطل	1,19	1,17	ديسمبر	رطل انكليزي	نحاس
٠٠٠٠ إرطل	Y,YY	٧,٩٠	ديسمبر	رطل انكليزي	المنبوم
٥٠ أونصة	011,-	05-,-	اكتوبر	أونصة	بلاتين
۱۵۰۰۰ رطل	٠,٠٢	٠,٠٢	پناير	رطل اتكليزي	عصير برتقال

### as lall Made

								-111
	ريسخ	زيسو	ىدن	لنــ		لكويت	1	المئة
٠,	. ئولار	فرنك	دولار	استزليني	دولار	استرليني	ديئار	AY/\Y/\A
٩	1/2	1	1-0/1	AY/A	3 7/8	4 T/E	_	اسيوع
٧	1/4	T 0/A	A 1/A	A 0/A	¥4/17	A 1/5	٤ ١/٢	شهر
Y	٧/٨	T 0/A	Y 10/17	٩	Y Y/13	A 11/13	£ 0/A	۲ اشهر
٧	٧/٨	Y 0/A	V 10/17	41/17	V V/17	A 5/17	0 1/5	٣ أشهر
	-	٤	A 1/A	41/4	Y 4/17	A 4/17	0 1/1	سنة

### بورصة بأريس 1944/1/7 فيما يلي اسعبار الاقفال لأهم الشركات الدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

	اسيخ الشبركية	سعر السهم بالقرنــك
	اكور	779
	ایر نیکید	0-7
	رويلار كولاس	
	بي. اس. ان.	٠,٤٣٠
	كارفور	Y,£¥0
П	سي. جي. اي.	YIA
	شارجور	VYT
	اسيئور	7,100
П	ديومير	0/0
	بوليت	544
	سیمنت.ف,	AVA
	اكسو	١,٠٨
П	الذ اكيتان	754
	جيرافيون دوران	177
П	ميدي	1,150
	لإفارج كوبيه	1,779
	لوريال	7,727
	گاخ فلع	
	هاترا	1,249
П	ام بي الكترونيك	270
1	مويه هشي	
	بريتاباي سيكوم <i>ي</i> مشلن	1,190
		170
	يي ان بي	۹٥٨
	بيجو	757

	3- 3-
544	بوليت
AV4	سيمنت.ف.
۱,۰۸	اكسو
754	الف اكيتان
77	جيرافيون دوران
1,150	ميدي
1,444	لافارج كوبيه
۲,٦٤٦	لوريال
	گاخ فلح
7,2,7	مائرا
2.70	ام بي الكترونيك
	مويه هئسي
1,190	بريتاباي سيكومي
140	مشلن
	يي ان بي
₹ o V	بيجو
90-	سالومون
- 911	سانوي
. 779	سنثلابو
KoY	ستارفور
444.	سومع البيرت
1-1	لاتيكور
124,0	تومسون سي اس اف هولوفان

زودياك

987

### A,AEA VT - 7.Y 1-4.4 مؤشر البورصة والمعار المقارنة العملات في البنوك

تاريخ	نولار	دينار	نرهم	11	ادينار	۱۰۰۰ ئېر	(Atra)	۱۰۰ين	فرنك	جنيه	مارك
1944/1/	أميركي	بحريني	امارات	ريــال سعودي	ديدار كويتي	ايطالي	فرنسي	ياباني	سويسري	استرليني	الماني
يلار اميركي	-	.,777	۳,٦٧٢٠٠	T, Y0 · A ·	٠,۲٧٤٠٥	1,7.40.	0,000	1,7470+	1,7270-	,09144	1,7270-
نار بحريني	7,70707	-	4,75.00	4,464.4	,47547	7,7.004	15,77540	7,51017	7,071-1	1,57757	٤,٢٥٦٧٦
هم إعارات	,77777	٧٢٢٠,		1,-1157	٠,٧٤٦٣	,77411	1,0174.	,70.77	,7707.	,10.40	,££V¥·
ال سعودي	177771	,101	•,٩٧٨٩٩	-	٠,٠٧٣٠٦	,4777.	1,841-7	,75777	.,70747	۱٤٧١٠	,57741
نار كويتي	<b>7,7849</b>	1,77077	17,799-1	17,74700	-	٤,٤٠٩٧٨	**,*****	1,744-0	E,ARAYE	7,-1777	0,99787
١٠٠ لع ايطاني	*,AYY£Y	,11197	4,-4454	7,1-174	,۲۲٦٧٧	· _	1,05771	1,-7074	1,11.44	30/02,	3,70937
تك فرنسي	,۱۸۰۰۲	,-3484	7-177,	17045,	, - 5477	, 11400	_	,75144	,77177	,-9904-	,79074
۱۰ ين ياباني	,٧٧٦.	74747	7,404-2	7,41772	,71740	37A7F,*	5,71507	-	1,-2777	YOAY3,	1,770
بک سویسري	,48844,	, ۲۸-۸۲	7,74070	<b>7,74744</b>	۲۰٤۱۳	,40019	£,1474-	-,404-7	-	,£1-47	1,77757
نيه استرليني	1,4170+	,7,7771	7,7000	7,79477	,59777	7,19-51	1	7,77704	7,7774	-	۲,۹۷۷-۳
رك الماني	,٦٠٨٨٢	,77907	7,77077	7,74709	פאדדו,	,7777.	Y, TAT - £	YATAY,	A11770	17091	_

## السوق الموازي

	السوق	وازي	حركة	أسعارا	لاسهم ل	وم: الا	حسد	التاريخ	1/10:2	AAA/	1	
الرقم	اسم الشركة	اسم	ـــار ائيــــ	وم	الكمية	22.6	القيمة	الاقتبا	ر السابق	آفسر	أف	T
رسم إ	ا اسر	الاعلى	الايتى	الاقتال	المتعاولة	المنقات	المتكاولة	الاقتنال	التاريخ	أمرييغ	آخسر امرشراء	الضبرق
$\vdash$	اللؤلؤة الثسنتمارية							-				
	الاستثمارات الخليجية	,-27	610	,-610	AATOTT	Y	77977	,157	1/1		, • 17	, • • 0-
$\Box$	المشاريع الطبية	,•19		,-10	Y+A++++	¥	414	1./00	1/1	,*10	. 15	,**5-
	التسبنت اليبيض				1			. ,-17	1/1	,-14	,-17	
	استندعجنان	- $+$			1							
	استن الهجيرة	,··¥		,••Y	117	٧	YAE.	, · · ¥0	1/1	,••4	,40	,0-
	اصمنت الشارقة	1**Y	1	,··Y	1	١	¥***	,4	1/1	,**A	,٠٠٧	
	استانت ام القنيين			•	1			,+4+0	1/5	1-410	,7.5	
Г	است الخليج (م ۲۰۰٪)							۲۱۰,	1-/4			$\neg$
	المربية النولية للتامين							,.00	11/10			
1	اثحاد الخليج للتامين											
	الدواجن والعلف											
1	الخليج العالمية للتأمين											
١	الشارقة للتأمين			1		$\neg$						
_	المجمسوع الكلسي				rreik-c	77	ATT	دبك				

### سهق السندات

### نشرة أسعار أذونات وسيندات الخذانة لدوو الاحبيد المافة. ١٩٨٨/١/٠

الصفقات التي تمت		سعر	سعر	تاريخ	سعر	البيان	الرقم
الكمية	ألسعر	البيع	الشراء	الاستحقاق	الفائدة		, ,
		= 1	-	37/7/44	-	اذونات خزانة كويتية	
		1,17	100,04	AA/17/7	/٦	سندات خزانة كويتية	۲,
		1.1	100,77	97/17/7	7.4	سندات خزانة كويتية	٣
		1-1,-1	100,77	98/17/4	/.Y	سندات خزانة كويتية	٤
	- 1		· , —	AA/Y/Y	_	ادونات خزانة كويتية	٥
1	100,507	1,10	1 , - 9	AA/1Y/1+	7.3	سندأت خزانة كويثية	٦
		11.0,14	1 , 10	19/17/9	77,70	سندات خزانة كويتية	Y
		1 , 70	114	9-/17/9	7.7.0	سندات خزانة كويتية	٨
		1 , ۲,	100,17	91/17/9	%Y0	سندات خزانة كويئية	٩
				۸۸/۳/۹	-	اذونات خزانة كويتية	15
		100,00	1,.0	44/14/14	7,0,00	سندات خزانة كويتية	11
		1 , 10	1,-٧	9-/17/17	12,540	سندات خزانة كويتية	11
		100,17	۱۰۰,۰۸	97/17/17	۵۷۸,۶٪	سندات خزانة كويتية	14
1	1				<u>ن</u>	الجمسوع الكل	

عدد الصفقات	القيمة الاسمية للصفقة	العائد عند الاستدعاء	اسعار البيع/	اسعار الشراء٪	تاريخ الاستحقاق	سعر القائدة٪	اسحم السحيد	الرقم
-+		0,40	1.1	1.1	14/1/10	٧,٥	الصناعي الفنلندي	١
		7,79	1-1	1.1	14/0/10	۷,٥	نورجس كومونال	۲
		٧,٥	1-7,70	1.1,40	19/10	۷,۸۷۵	تيوليسودين فايوما	۲
<del></del> +		—— <u>\</u> ,.	1.5,750	1-4,40	91/1./10	1.	الشركات السبعة	٤
		ν,•	1 * * , A ¥ 0	1,440	98/9/10	٨	الصندوق الاقتصادي	٥
		<del></del>	1-1,170	1 , 40	41/1/10	3,70	الصناعي الكويتي	7
	<del></del>	7,10	1-4,70	1-1,440	97/11/7-	٨,٢٥	العقاري الكويتي	Y
			1:1,0	1.1,0	97/17/75	٧,٥	العقاري الكويتي	Y
-+		V,٣	1-4,770	1.4,140	91/7/71	۸,۲۰	الاستشارات المالية	٩
<del></del> +		V, Y £	1-1,70	1-1,-40	98/0/77	٧,٥	جمهورية فنلندة	1.
		V,19	1-1,0	1-1,0	98/0/77	V,0	البتك الدولي للانشاء والتعمير	11
0	1.1.770	V,10	1.1,70	1	97/7/71	٧,٥	الشركة الكويتية للاستثمار	۱۲
		V,Y0	1.1,70	100,40	98/9/10	Υ,0	شركة الاستثمارات الخارجية	۱۲
		٧,٢٤	100,440	1,40	48/1-/10	٧,٥	الشركة الدولية الكوبتية للاستثمار	١٤

### معدل الغاينانشال تايمزالصناعي ١٤٤٥,٨ معدل الفايتانشال تايمز العام 5-4.71 ممدل الداو جونز الصناعي Y-4V,A+ مؤشر ستاندرد اند بور PA,A9 ( ٥٠٠ شركة ) حجم التداول في نيويورك ٢٨٣٠٠٠

بورصات العالم

الاسهم الأكثر نشاطأ داو چونژ بورصة نيويورك - ۱۹۸۸/۱/٦ اعلى معدل التغير سعر

۱ ۱/٤ ۳٦ +۶/۱ ۲۱ ۱/۶ ۴۳/۱ ۱۳/۱ ۱۳/۱ ۱ ٢ ) بيل ساوت ١/٤ ٣٧ -١/٤ ۲ ) ستيول درغ ۲ ۲/۱ ۲ +۱/٤ ۲ ٤ ) ليوا انتل ١٨ ٥/٨ + ١٨ ٥ ٤ ٥) باكسترلاب ٢٤ ٣/٤ +٤/٢ ٦) ینیون کارسید ۱/۲ ۴۴ ۴۴/۱ ۱ ۷) جيليتي ۱/۲ ۳۳ ۱/۲ ۲ ٨) ايه بي ام ١+ ١٢٣ ٧/٨ (٨

## ٩) تافستار ۲/۸ ـ ـ ١٠) کلاکو هلون ۱/۲ ۱۸ --

 $(\lambda\lambda/1/Y)$ ♦ الولايات المتحدة. سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين A 1/1 الاموال الغدرالية 710/17 سندات الحكومة ( ٩٠ يوما ) 0,15 سندات الحكومة ( ٣٠ عاما ) AA TI/TT ♦ بريطانيا . سعر اليئوك الاساسي ANIT انتربانك ( اسبوعان ) 40/4 سندات الخزينة ( ٩١ يوما ) A 10/17 🗣 اليابان سعر الخصم Y 1/Y اموال تحت الطلب T 7/1 انتربات ( ۲ اشهر )

تفتتح باحد الفنادق صباح يوم الاحد المقبل ١٧/يناير الندوة الدراسية الخاصة بالتدريب على ادارة الاسواق والبيع بالمفرق والتي يقيمها أتحساد الجمعيسات التعساونيسة الاستهلاكية بالتعاون صع احدى الشركات الكويتية العاملة في توريد وتسويق المواد الغذائية الاستهلاكية

وينوب عن رئيس الاتحاد برعاية حفل الانتاج امينا السرسعد الراجحي نظراً لغياب الرئيس خارج البلاد. ونوه السيد الراجحي الى أن هذه الندوة قد نظمت وفقا لاحدث الاساليب العلميسة لكي يفيد منها مدراء الجمعيات التعاونية الاستهلاكية في

البلاد. واضاف امين سر الاتحاد بأنّ

مسؤولين من تعاونتي وزارة الدفاع

٢ر٦٨ الف ليرة

ادنى حد لانفاق العائلة بلبنان

العمل واليه

زيت زيتون تنكة

حليب بودرة

بن كيلغ واحد

مسحوق غسيل

مجموع المصروف

للطعام (٣٠ يوما).

نصفعنية

المجموع

الشهري

دورة تدري

الاخرى.

ووزارة الداخلية قد طلبوا الافادة من

هذه الدورة التدريبية وان اتحاد

صابون لنوح عدد (٦) ٠٠٠ ١٨٠٠٠٠

المصروف الشهري العمام ٢٠٧١٠،٠٠

٠٠ و ٨٢٦٩ مصروف الطعام + الانفاق الثابت.

فرامل فرنسي متطور

جهاز الكتروني اثبت بالتجرية

نجاحه في تعادل الضغط على مكابح

السيارة (الفرامل) والجهاز يعمل على

توزيع الضغط على العجلات الاربع

لتَظُلُّ السيارة محتفظة بتوازنها في

حالات الضغط المفاجىء على الفرامل

وتقول الشركة الفرنسية مبتكرة

لجّهاز انه يؤدي غرضا اخر هـو

يتفادى الخلل الناجم عن اختلاف

مقدار الضغط على العجلات والتركيز

حمعية القادسية

بالاتحاه المعاكس

في المنعطفات والطرق ألمنحنية.

على جهة دون الاخرى.

٠٠ر٥٥١ ٠٠ر٥٥٧٢

۱۸۰۰٫۰۰ ۱۰۸۸٫۰۰

٠٠ر٠٥٠ ٠٠ر٠٠٠

T.700, . . 1.707, . .

۱۸۵۰،۰۰ ۱۰۰۵۰۰

الجمعيات رحب بهذه المشاركة.

لات بعدل على قساوة

تستهلك في البلاد الصناعية كميات كبيرة من لحم البقر، فقد كان معدل أستهلاك الفرد في فرنسا مثلا نحو ٢٧ كيلو غراما في السنة عام ١٩٨٤ (بزيادة ٢٥ بالكائة عن عام ١٩٦٣) وهذا الرقم اعلى بكثير من الكيلسو غرامات الاربعة من لحم الضان ومن الكيلو غرامات الثمانية عشر من لحم القطع) تختلف أختلافا ظاهرا تبعا الدواجن التي استهلكها الفرد في السنة عام ١٩٨٤ ولكن حودة لحم للحيوانات. واكثر الحيوانات فائدة من البقر تتفاوت، وخواص تركيبه تكون في

الغالب غير مرضية، ومن ذا الذي لمَّ

يتعارك مع «بفتيك» قاس ومع

«روزبيف» أو شواء يابسين كالجلدة

ويحق لنا أن نستهجن المواصفات

ما يرضينا والسؤالِّ الذي نطرحه على

أنفسنا هو بالبداهة ما سبب عدم

الرئيسي الرديثة للحم البقر اذ انه غذاء مكلف وبالتالي لنا ان ننتظر منه

الكفاية هذا وكيف يمكن علاجه تحضير اللحوم

لقد ذكرنا أن مجموع العضلات في البقر يعطي منتجا غير متجانس يتبح تنوعه عدة اشكال من الاستعمال شريطة توافر كل المعلومات الضرورية لاستعماله على أحسن صورة والواقع ان هذا الجهاز العضلي لا يتلاءم مع الاستعمال الذي تتطلبه الاشكال الحديثة من التجارة والتوزيع ومن تحضير الوجبات الجماعية حيث تطلب، اكثر فأكثر قطعا متجانسة يمكن استهلاكها كلها (بدون فضلات شحمية او صفق) وتكون ذات جودة ف ينيوية كافية ومكفولة التركيب.

والجزء العضلي السذي يمكنه ان يستَجيبُ لهذه اللَّتطلباتَ هو الجزء الذي يعطى عضلات ثقيلة بنيتها تليلة البروز وتكون قابلة لان تعرض للبيع على شكل لحم مقشور كليا. وهذا الجزء لا يمثل، تبعا للحيوانات، الا ٢٠ الى ٣٠ بالمائة من وزن العضلات كلها، أما العضلات الاخرى فلها مشاكلها، وان صفاتها التشكلية التشريحية وبنيتها الداخلية تحدد استعمالها. وتختلف اهمية هذه المشاكل تبعا لانماط الحيوانات نظرا الى تاثير المنشا المتعلق بتربية الحيوان (اي تاثير

غرض نوم خاخرة

العرق والسن) في النمو العضلي وفي لحمة الاغشية حول حزم الالباف العضلية، كما اشرنا ألى ذلك من قبل وفروق المنشأ تفسر جزئيا فروق اسعار تسويق الحيوانات واسعار بيع اللحوم بالتجزئة (المفرق). ونسبة اللحم الذي تكون طراوته كافية والذي يستعمل شواء (اكثر ما يطلب منّ

> هذه الناحية هي الحيوانات التي لها جملة عضلية مقرطة . وحل المشاكل التي تطرحها بنية العضلات يحتم أن تزعزع هذه البنية بصورة او باخرى وهذا ما تحققه طرائق الطهي الطويل المكلفة نسبيا والتي تؤثر تأثيرا سلبيا في القيمة الغَلَدْانْيَة، أو تحققه الطرائق الميكانيكية مثل الفرم والتطرية. وتقوم هذه الطريقة الاخيرة على ادخال صفوف من ابر دقيقة في قطعة البقر فتزعزع بنية اللحم اي تقطع النسج الضامة الواقعة على مسيرها وتحتم هذه الوسيلة مراعاة صحية صارمة جدا، ونجوعها قابل للجدال. وأنطلاقاً من اللحوم التي تزعزع

بنيتها اولا بمعالجة ميكانيكية

مناسبة يرى الان تعديل شكل عرض

طرق كثيرة

تنظيم بنية اللحوم وهي تجيز لنا في

المستقبل ان نضع في الاسواق منتجات

عديدة كثيرة التنوع تتيح لنا أن نحقق ضمن القطاع الاقتصادي المتعلق

باللحم، تجديدًا وتنظيما يشبهان ما

نُجِده في منتجات الحليب وفي الحبوب.

وثمة منتجات «مجددة البنية» قد

ظهرت في اسواق الولايات المتحدة

الاميركية مثلا، ولكن التقنيات الحالية

لاعادة تنظيم بنية اللحوم لا تزال في

مرحلة البحث <u>وف الراحل الاولى من</u>

وفيما عدا التيدلات التي تجري على

تطورها بالنسبة لأمكاناتها الحقيقية

يلبي حاجات المستهلكين.

اللحوم بأن يقدم للجمهور منتجات يحصلُ عُليها باعادة تنظيم البنية من جديد، ليضفي ذلك على اللحوم خواص بنيوية جديدة ومظهرا عاما وهناك عدد كبير من طرائق اعادة

ويرى، فيما يتعلق بفرز العضلات

متجانس يمكن تسليمه قطعا). فأن

ويحتمل ان يبدل النمو المتوقع لهذه التقنيات تبديلا ملصوسا تنظيم صناعبة اللحم السداخيلي ويعطي بالاخص عمليات التقطيع اتجاهات مختلفة عن الاتجاهات الّتي نعرفها الان. ويجوز لنا أن نفكر أن جّرءا قليلا (نحو ٣٠ بالمائة) من لحم البقر سيستهلك كما هو في شكل القطع المعروفة حاليا. وتلك هي حال الاجزاء التي لها خواص بنبوية مقبولة مثل اللحوم المعدة للشي. أما بقية المجموع العضلي فتشكل بصورة رئيسية مادة اولية لاعداد لحوم مجددة البنيسة مختلفة الطبيعة تضاف عند الضرورة الى لحوم انواع حيوانية اخرى وحتى

البنية وعلى العرض العام (منتبج امكانات كفألة التركيب وكفالة قيمته الغذائية هي ايضا حسنات كبرى لهذه

الى منتجات آخرى .

التي تستعمل على حالها، ان من المحتمل أن يشتد تنامي التقنيات العائدة لتحليل صور لحمية الاغشية حول حزم الالياف العضلية، تلك التقنيات التي لا تزال بدائية وقابلة للتطبيق فقط على مقاطع من العضلات، وان يوضح ذلك التنامي خصائص التمييز الضرورية للتوجية نحو استعمال افضل للعضلات الكاملة

التي تباع في المصانع . ويوضي كل هذا بأننا سنشهد على مدى العقدين القادمين في قطاع لم

ويبدو أن تقطيع الهياكل الذي لا يزال يمارس حتى الان هو بمثابة استخلاص لمادة اولية ويمكن تشبهه بتشريح كامل يقوم به انسان الي (روبوت). والدراساتُ التي تقوم بها الهندسة الصناعية في قطاع اللحم تسير في هذا الاتجاه .

مسؤول مختبر ومتخصص في بحوث اللحوم ويهدف الى أظهار العوامل التي تحدد قساوة او طراوة اللحم.. ويركز على لحم النقر

تجهيز لحوم البقر

يتطور، فيما يتعلق حصرا بالتقنيات،

الا قليلا منذ العصر الحجري القديم،

ثورة ستسجل عهدا جديدا في تاريخ

اختلاف العضلات

اما المقدار النسبي لكل من الغشاء

حول حزم الالياف ألعضلية والغشاء

حول الليف العضلي بالنسبة لجموع

الكتلة العضلية فيختلف اختلافا كبيرا

من عضلة الى اخرى. ويفسر هـذا

الاختلاف فروق القساوة بين العضلات

فكلما كان المقدار النسبي للغشاء حول

حزم الالياف العضلية عاليا كان اللحم

قاسيا. واخيرا فان الصفات التشكيلية

الخاصة بلحمة الاغشية حول حزم

الالياف العضلية ومضمون هذه

اللحّمة من النسيّج الشّحمي هي ايضا

عوامل لها دورها في قساوة اللحم

المستهلك. والاهمية النسبية لمقدار

الكلاجين بالنسبة للالياف العضلية

تختلف عمليا من واحد الى عشرة بين

اشد العضلات فقرا واكثرها غني

بالنسيج الضام. والواقع ان بنية اللحم

تابعة للكلاجين ويالاخص لصلابته

الميكانيكية: فَكُلُّما كَانت هنه الصلابة

كبيرة كان حمل القطع مرتفعا وكانت

مُقْاَوْمة القص كَبيرة كان اللحم قاسيا.

عندما تنمو العضلة وتتضخم فان

الموضوع مجتزأ من بحث

نشرته مجلة العلوم التي

تصدرها مؤسسة الكويت

للتقدم العلمي وقد اعد البحث

البروفسور ب. ل. ريمون وهو

استهلاك الانسان للحم البقري

ويحتمل ان يبدل النمو المتوقع لهذه التقنيات تبديلات التي تجري على البنية وعلى العرض العام (منتج متجانس يمكن تسليمه قطعا)، فأن امكانات كفالة التركيب وكفالة قيمته الغذائية هي ايضا حسنات كبري لهذه

العملية المتمثلة بأن لحم البقرة اكثر فقرا الى النسبج الضام من لحم العجل ولكن كلاجين لحم البقرة اشد تميزا في بنيته. وتشاهد بين افراد في مراحلً متماثلة من نموها، ولكنها متختلفة في تكوينها، الطاهرة نفسها التي تلاحظً بِنْ حَيْوَانَاتَ مَخْتَلَفَةَ السِنْ، وَبِالتَّالَى محتلفة القد، فعندما تزداد الكتلة

اللحمة الضامة تتبدل ولكن مقدار

كلاجين الغشاء حول حرزم الالياف

العضلية بالنسبة للالياف العضلية

ينقص ويلاحظ هذا الامر على الدوام

خلال النمو ويبؤدي الى النتيجة

يلاحظ نقصان في مقدار الكلاجين. والحالة القصوى هي التي تلاحظ في المديوانات المفرطة في جملتها العضلية والتي تبدي عضلاتها، بالنسبة لعضلات حيوانات من العمر نغصه ومن الوزن نفسه ومن العرق تفسه، اختزالات يكون معدلها وسطياً نحسو ٣٠ بالمائمة، ويكون لبعض العضلات معدلات اقل من ذلك بكثير، ويرى في هذه الحيوانات ان تبدل الغشاء حول حزم الالياف العضلية بتأثير التكوين تصحبه فروق بارزة في مظهر اللحمة التي تكون حزمها الرئيسية كبيرة القدُّ جدا والتي تكون

درجة بنائها على العموم ضعيفة جدا، وبالتالي يكون لحم اكثر عضلات هذه الحيوانات طريا جدا. القيمة الغذائية والخواص كثيرا ما يقال أن النسبة الكبيرة من النسيج الضام في قطع اللحم تنقص الفعالية البروتينية لان الكلاجين، على ما يبدو، لا يهضم جيدا، على عكس بروتينات الالياف العضلية. والواقع ان المعطيات عن الهضم وعن القيمة الغذائية الكلية للمنتجات الغنية

بالكلاجين هي متناقضة جزئيا وصعبة

التقسويم. وأن قسابليسة الانهضام

الضعيفة التي تعزى للكلاجين، والتي تقاس تجريبياً في المُختبر تستُند ألى انَّ انزيمات مختلفة تحلل البروتينات مثل التريسين.

التصنع كعلاج ان اضافة حموض امينية نوعية الى المنتجات التي تشتمل على الكلاجين تحسن قيمتها الغذائية؛ فيمكن اكمال نظام غذائي بأن يضاف اليه بعض الحصوض آلامينية عندما يكون محتوي اللحم منها غير كاف. وثلُّك هي الحال مع افقر العضلات الى الكلاجين الفتيلة اذ يرى ان اضافة المتيونين ترفع قرينة الاستخدام البروتيني الصآفي من ٨٢ الى ٩٨. وق حال قطّعة غنيّة بالكلاجين (مثـلّ

العرقوب) فان اضافة المتيونين ترفع هذه القرينة من ٦٩ الى ٨٩. والمحاولات الحديثة التي قام بها «أ. لازر - روترزوارد» تشير آلي انه آذا كان من المكن اضافة حمض اميني واحد لمنتجات تشتمل على اقلّ من ٣٥٪ بالمائة من الكلاجين لتصبح جودتها في سوية جودة البروتينات العضلية، فانه من الضروري، للحصول على النتيجة

نفسها ، ان تضاف عدة حموض امينية

عندما تستهلك منتجات أشد غنى والحبدود الدنيا المقبولة لهذه القيمة الغذائية تتوقف على طبيعة النظام الغذائي العامة. ولا يبدو، في حال نظم غذائية متنوعة، ان معدلات الكلاجين البالغة في المنتجات اللحمية ٣٠ بالمَائة، تؤديُّ الى قيم بروتينية منخفضة. ومهما يكن الامر فان رفع القيم البروتينية لبعض القطع يعتبر هدفاً غذائيا مرغويا فيه، وسيكون حله بصنع محضرات من اللحم مكفولة

التركيب بقضل انتقاء العضالات

واستنصال الاوتار وانتزاع الصفق.

اظهرت دراسة للاتحاد الوطنى اللبناني لنقابات العمال والمستخدمين

ان الحد الأدنى للانفاق الشهري لعائلة من ٥ افراد (زوجين وثلاثة اولاد) بات في حدود ١٨ الفا و٢٦٩ ليرة، وأوضح الاتحاد ان هذه الدراسة اقتصرت على الطعام وابواب الانفاق الثابنة بحدها الادنى، من دون احتساب الاقساط المدرسية والكتب والقرطاسية واللباس المدرسي والايجار والمفروشات والالبسة والاستشفاء والترفيه والضيافة والاجبارية والواجبات العائلية التي نشرتها «النهار».

وفي التفاصيل ان مصروف الطعام المتقشّف (ثلاث وجبات يوميا) علىٰ مدى ٣٠ يُوما يبِلغُ ٤٧ الفا و١٤٥ ليرة، تضاف اليه المصاريف الثابتة الاتية والبالغة قيمتها ٣٠ الفا و٢٥٥ ليرة ١٩٨٧/١٢/٣٠، ١٩٨٧/٩/١.

(11) (11) قارورة غاز T ... . YE . , . . 77.... 10... لخان علبة يوميا طبابة وانوية كهرباء 7.0,00 7.0,00

نقِل للزوج من

## السرار صويت

المدير العام غير متفرغ!

بدأت تظهر اعمال السنة للجمعيات التعاونية الاستهلاكية. وقد اسفرت النتائج الاوليثة لحسابات جمعية موظف باحدى الوزارات تعبن مديرا لجمعية تعاونية والقرآر القادسية عن زيادة مبيعات السوق المركزي خلافا لاتجاهات الاسواق النهائي بعد موافقة الجهات إلاخسري الناجمة عن الظسروف المختصة على أن يعمل بالجمعية ألاستثنا ثية في المنطقة والتي اثرت على وهو بوظيفته: 

TEXTERNOLINE TO THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

إستعدا والمتفصيل مسي جميع الأزواق ولا التقائسات والأقمشة المطلوبة بهثويخ فرب الجوازات

ت / ٨٤٢٥٥٩٤/ لفحيص شاع مكة دوا البلدسي ٢٩٢٥٧٨





سكسرتيسرة طبساعة عسربسي ولديمسسا فسسسا واتسامسة قسابطة للتستسويسل الاتمال ١٠ ١٩٨٨٢٢١ ١١٥٢٢

العالصون لينسسا المنبسط

خيطان \_ الشارع العام \_ قرب سينما غرناطة 25: ٤٧١٨٥٩٨ يعلن لزبائنــه الكـرام عـن استمـزار أســعاره المغريـة: عَمْ عَرُوسِ كَامِلَةً ٢٥ دينارا • قـص ٢٠ دينار • مع أحدث القصات؟ • میش شیرةکاملة ۸دنانیر ٥دنانير مانيكيرباديكير

۳دنانير ۳دنانير

من المطاط متين

## شركمة قمصر المستسان للتجارة والمقاولات العامة

نقوم ببناء الفلل والعمارات وكافة مشاريع البناء تحت اشراف مهندسين اخصانيين وبافسل الأسعآر وبالتقسيط وبتسليم المهندسين الاستشاريين حسب مخطط البلدية كما نقوم بعمل مخطط لذوي القسائم والقروض. لزيد من التفاصيل ١٤٠٥٣٠٧ أبو أمس



## نقسل عفش... مؤسة ثقيل ألراشد

من بيت الى ببت مع الفك والتركيب، فلك وتركيب اثات المكاتب مع النغليف بأيدي فنية متخصصة

B ESPYAKE

## مطلحوب **فيسلا أو دور** مسن شيسلا 25 14 Val37

فيما بدأ الرأى العام الاسرائيلى يثق بجدية دعوة عرفات للسلام

اطفال الحجارة استطاعت أن تلفت نظر

وجاء قرار مجلس الامن الدولي، والذي اتخذ

بالاجماع وبموافقة جميع الدول الاعضاء ق

المجلس، بما في ذلك الولايات المتحدة، ليدعم

ويؤكد وجهة النظر القائلة بان القوة والعنف

والاستبداد لن يساهم في اقرار السلام، وان

الاطفال يمكن ان يثوروا على القهر ويتصدواللالة

العسكرية بصدورهم اذا ما تعرضوا للضيم. فقد

طالب مجلس الامن الدولي بالاجماع اسرائيل

بالتخلى عن استخدام الاسلحة ضد المتظاهرين

العزل، وبالعدول عن اعتزامها ترحيل عدد من

الفلسطينيين من الضفة والقطاع المحتلين. كما

ان القرار الدولي ذكر اسرائيل بالتزاماتها كدولة

احتلال طبقاً لميثاق جنيف. وحتى المندوب

عمليات ترحيل الفلسطينيين بانها انتهاك

لمعاهدة جنيف التي تحظر الطرد الاجباري.

وقال «ان الولايات المتحدة تعتقد بان مثل هذه

الاجراءات التي يتخذها الاسرائيليون هي

اجراءات قاسيةً واستفزازية لدرجة لا مبرر لهاً،

كما أن هذه الاجراءات القاسية ليست ضرورية

لحفظ النظام، بل انها تساعد على زيادة حدة

التوتر، وليس على خلق جو سياسي مناسب

لاجراء مفاوضات والتوصيل الى تسويات».

وبالطبع فان الحكوم الاسرائيلية رفضت هذا

القرار، واكدت على جُعِقها في اتخاد اجزاءات للسيط رة على الاضط رابات الفلسطينية.

ووصف المندوب الاسرائيلي لدى الامم المتحدة

الفلسطينيين المقرر ترحيلهم بانهم المحرضون

الرئيسيون على الاضطرابات في الضفة والقطاء.

وقال أن هذا القرار سيشجع فقط اولئك الذين

يريدون لاعمال العنف ان تستمر وتتواصل. ولم

ينس المندوب الاسرائيلي ان يعبر عن خيبة امل ا

حكومته من الموقف الاميركي، خاصة وانها الرة

الاولى منذ ست سنوات التي تصوت فيها ادارة

الرئيس رونالد ريغن ضد اسرائيل في مجلس

أمام ريغن سوى اتخاذ مثل هذا القرار

للاستفادة من الاموال المخصصة لانتاج هذه

الصواريخ في الابحاث على مبادرة الدفاع

الاستراتيجي (حرب النجوم) ، وكذلك لكر. يستخدم الزعيم السوفيتي غورباتشيف

الاموال المخصصة لهذا الغرض في اصلاح

النظام الاقتصادي والتجاري المصاب بالشلل.

ولكن هل يعني اتفاق ازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى بين الولايات المتحدة

والاتحاد السوفيتي بداية النهاية لحركات السلام، أم أن أمام هذه الحركات مهمات

أخرى ينبغي القيام بها ؟. ترى كريستينا ان

المجال ما زال واسعاً أمام عمل هذه الحركات،

خاصة وان ما اتفق عليه في واشنطن لا يشمل

سوى ثلاثة بالمائة من الاسلحة النووية التي

تملكها الدولتان، وأنه بعد تنفيذ الاتفاق

سيظل هناك ٧٩٪ من الاسلحة الموجودة الآن

ويقول عضو حركة السلام الاخضر، بيتر

سيفريد ، الذي يتولى منصب عمدة مدينة

مؤتلانغين منذ عام ونصف العام، انه رغم

سروره بقرار ازالة الصواريخ النووية متوسطة

المدى وتفكيك صواريخ بيرشينغ المخزنة في

قواعدها في مدينته ، الا أنه ما زال يشعر

بالخوف من أن تكون تلك الخطوة «مجرد كلام

على الورق» ، لائه ما زال يرى مليارات

الدولارات وهي تنفق على انتاج «أجيال جديدة

من أسلحة الدمان، .. ويضيف قائلا «ومما

يؤكد لي عدم اقتناع حكومة المستشار هيلموت

كول بهذا الاتفاق أنّ وزير الدفاع مانفريد فورنر

لم يحاول ولو مرة واحدة القيام بزيارة تفقدية

للقواعد العسكرية القامة في المدينة التي يتولى

منصب العمدة فيها ، رغم أن دائرته الانتخابية في كويينغين لا تبعد سوى ثلاثين كيلومترا عن

وقال انه يتمنى ان يرى اليوم الذي تزال فيه

القاعدة العسكرية المقامة في مدينته بعد أن

يتم ازالة صواريخ بيرشينغ ٢ الاميركية منها .

وفي الحقيقة ، قان أمل كل مواطن ألماني ان

يرى بلاده وقد تخلصت نهائيا من أسلحة

في ترسانتيهما .

مدينة موتلانفين.

الاميركي لدى الامم المتحدة رويرت اوكون وصف 🖣

المجتمع الدولي لماساتهم تحت الاحتلال.

تعنصت فاميصر جعصل المحصارة الفلطينيصة تنا

العرب واليهود وصولا الى التعايش السلمي في

الاراضي المحتلة. وكان يمكن لهذه الجهود أن

ترى النور وان تحقق المستحيل، لولا مواقف

حكومة اسحق شامير الدينية المتطرفة التي

ظلت ترفض اية محاولة من هذا القبيل، وتهدد

كل يهودي يحاول اجراء اي نوع من المفاوضات

مع من تعتبرهم ارهابيين اعضاء في منظمة

ارهابية تسعى الى قتل اليهود. كما أنّ توجهات

الحكومات الاسرائيلية المتتالية بضم مزيد من

الاراضي العربية الى «الدولة اليهودية » بدعوى

ضمان الحدود الامنة من خلال الحسروب

والغزوات، قطعت الطريق امام اية محاولات

لايجاد مثل هذا التعايش بين العسرب

والاسرائيليين. وذلك بالاضافة لتعنَّت حكومة

شامير برفضها المتواصل لفكرة عقد مؤتمر دولي

حول السلام في الشرق الاوسطمما ساهم الىحد

كبير في ايقاط الفلسطينيين الذين يعيشون تحت

نير الاحتلال منذ اكثر من عشرين عاما في الضفة

والقطاع، وجعل الحجارة تنطق والاطفال

يتصدون بصدورهم للبنادق الاسرائيلية في

محاولة لاظهار تمسكهم بارضهم ورفضهم

للاحتلال وتأييدهم المطلق لمنظمة التحريس

الفلسطينية التي يعتبرونها الممثل الشرعي

وقد اظهرت المصادمات الاخيرة التي وقعت

بين «اطفال الحجارة» وبين الجنود

الاسرائيلنين الثالجان الخشكري ليس هنو

الاسلوب الصَّحَيْح لِإِنْهَاءُ ۖ السَّكِلة ۖ الْمُفْلَسَطَيْنِيَّةً

وليس الوسيلة الناجخة لقرض سياسة الأمر

الواقع التي تنتهجها الحكومة الاسرائيلية في

ويبدو أن اختيار عرفات وقيادة منظمة

التحرير هذا الوقت بالذات، الذي تشهد فيه

الاراض المحتلة مظاهرات مستمرة ومتصاعدة،

والذي تواجه فيه اسرائيل انتقادات دولية من

الاصدقاء والاعداء على حد سواء لاسلبوب

معالجتها ومواجهتها لهذه المظاهرات، لكي

يعلن عن امكانية تشكيل حكومة فلسطينية في

المنفى، جاء مناسبا تماما، خاصة وان انتفاضةً

المناطق الخاضعة لاحتلالها.

لاللاجتلاك

يبدو ان رئيس منظمة التحرير الفلسطينية،

ياسر عرفات، امسك اخيرا بالكرة بين يديه بعد

ان وافق على اقتراح تقدم به عدد من نواب

اليسار في الكنيست الاسرائيلي (البرلمان) يدعو

الى التقاوض حول تشكيل اتحاد فيدرالي

اسرائيلي \_ فلسطيني في الضفة الغربية

ولكن لم تعلن اية حكومة اسرائيلية بصورة

واعلن عرفات باسم الفلسطينيين ان الجانب

العربي يريد السلام حتى ولو كان على اساس

الاعتراف بوجود اسرائيل ضمن حدود معترف

كما ان غالبية الاسرائيليين بدأت تصدق

تماما وبكل وضوح ما يقوله عرفات، وانه يريد

بالفعل الدخول في مفاوضات مع الحكومة

الاسرائيلية لحل ازمة الشرق الاوسط والمشكلة

الفلسطينية، التي دخلت مرحلة جديدة تماما

في اعقاب الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في

الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلئ، وامتداد

هذه الانتفاضة لتشمل اجزاء من «اسرائيل»

نفسها، وفي اعقاب الانتقاد الدولي الواسع

للاسلوب الذي عالجت به حكومة اسحق شامير

وقواتها هذه الانتفاضة من خلال اطلاق النار

على المتظاهرين المدنيين الاطفال، الذين لم يكن

رَفْضَهم للاحَتَكْزَلِ. إِنْ إِنْ

بِينِ ايديهم سُويُّيُّ شَيِّرَجُّ الحجارة كَيْغَلِروا عَنْ الحجارة كَيْغَلِروا عَنْ السِي

وتقوم بهذه الجهود مجموعات اسرائيلية

صغيرة تضم عربا ويهودا من اجل وضع حد

لعمليات العنف، ومن اجل ايجاد ارضية صلبة

للتعايش السلمى بين اليهود والعرب في فلسطين

على اساس من آلتفاهم الحر. وفي الواقع طلت

هذه الجهود ميتة لسنوات طويلة، واقتصرت

على محاولات متفرقة جرت بين شخصيات

يهودية معروفة بخطها السياسي وجماعات من

حركة «السلام الان» وبين ممثلين عن منظمة

التحرير الفلسطينية في دول اوروبية شرقية

علنية حتى الان عن استعدادها للتفاوض

مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية.

## لغفنب الفلسطينس يكتسب لحونط السلاميط

من بين الضربتين اللتين تلقتهما اسرائيل على الرسغ من جانب اصدقائها خلال الاسبوع الماضي، كان تصويت اميركا ضدها في مجلس الامن الدولي اكثر ايلاما من تصنيف بريطانيا لها، وكان دايفيد ميلور، وزيسر الدولة البريطاني للشؤون الخارجية، قد اشار يوم الرابع من يناير، إلى أن الطروف المعيشية في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في قطاع غزة الذي تحتله اسرائيل، تشكل اهانة لكرامة لانسان، ونفس الشيء ينطبق على حياة الفلسطينيين في الضفة الغربية، وان كان ذلك على نطاق اضيق، حيث عدد السكان اكبر، كما أن عددا كبيرا من السكان يقيمون في المدن والقرى، في حين تقيم قلة قليلة في المخيمات، بعكس قطّاع غَزة الذّي يقيم معظَّم سكانه في المخيمات، لقد استاء ميلور، ألذي لأ يعرف غير الصراحة، مما رأه في غزة، واعرب عن هذا الشعور، ولكنه تصرف بطريقة استاذ المدرسة الى حد ما عندما بدأ بالتحدث الى الكولونيل

والمسألة الان تدور حول ما اذا كان ذلك سيساعد او سيعيق اتمام فكرة المؤتمر الدولي للسلام التي يقول في الواقع (باستثناء عدد كبير من الفلسطينيين وقلة اخرى من العرب ونصف الاسرائيليين) أنها افضل السبل لاحلال السلام في المنطقة وعلى المدى الطويل، قد بساعد ذلك كثيرا عندما يصبح لدى معظم الاسبرائيليين وقت كاف للتقكير بالامر، وللاعتراف بالحاجة الى عقد هذا المؤتمر، بهدف الحفاظ على تعاطف الغرب، وعلى المدى القصير، فأن من المرجح أن يكن ميلور قد دمر فرصة عقد المؤتمر خلال النصف الاول من عام ١٩٨٨ ، واولئك الاسرائيليون الذين يرغبون في عقد المؤتمر، بمن فيهم شمعون بيريز وزير الخارجية، لم يتمكنوا حتى الان من الحصول

تصريحات ميلور ان الاجانب لا يفهمون قضية الاراضي المحتلة بالكامل. والحقيقة أن استمرار الاحتلال لمدة ٢٠ سنة

الاصلية، ولما كان معظم هذه البيوت الاصلية في مدن وقرى اصبحت جزءا من اسرائيل القديمة، فان هذه النظرية تزيد من عصبية

واذا اسهمت الاحداث في دفع اسرائيل الي الانسحاب من جانب واحد من الضفة الفربية وغزة، فإن الامال في استغلال الانسحاب في شراء السلام من العرب سنتبدد، لذلك فانَّ الاسرائيليين باقون، والغضب الفلسطيني يتنامى، مع اضفاء لون اسلامي متشدد على هذا الغضب، كما أن محاولات اسرائيل القاسية والرامية للسيطرة على الموقف ازعجت اصدقاءها في الخارج، وقد ظلت اسرائيل منذ مدة طويلة تستخدم تكتيك ابعاد الفلسطينيين الذين تعتبرهم «مثيري شغب» وخلال الاسبوع الحالي، حاولت اسرائيل ابعاد تسعة فلسطينيين، ولكن الدول العربية المجاورة رفضت استقبال المبعدين، وفي الوقت نفسه وعندما عرضت المسألة في مجلس الامن، يوم الخامس من يناير، صوتَّت الولايات المتحدة ولاول مرة خلال ست سنوات لصالح قرار يعنف

الانزعاج ازاء موجة القلق التي اعقبت احداث الشغب التي سبقت اعياد الليلاد في الاراضي المحتلة، فأن عيونها يجب ان تتجّه بشكلٌ رئيسي نحو اميركا ومصر، والحقيقة ان مصر تهمها لانها اكبر دولة عربية. واما اميركا فتهمها لانها في النهاية تمثل مصدر الانقاذ الوحيد لاسرائيل، وبعد ان عنفت ادارة ريفن اسرائيل في الاسبوع الماضي، فانها قد تصبح اكثر لطفاً في معاملتها لّها لفترة ما ولكنّ الرسالة تكون قد وصلت.

تبدأ في الصباح الباكر من كل يوم. وفي صباح يوم

الاربماء، وفي ميدان فلسطين، وهو المركز التجاري

الرئيسي في مُدينة غزة ، قام الشباب بقذف العمال

الذين كَانُّوا يصطفون في طُوابير لركوب الباصات

والسيارات التي تقلهم الى اسرائيل، بالحجارة

وهكذا فأن العديد من العمال عادوا الى منازلهم.

وفي مصنع الملابس الذي يقع في المنطقة الصناعية

عمال من اصل ٦٠ عاملا.

احداث العنف مجددا.

الأسرائيلية من القطاع لم يحضر سوى عشرة

وقال التجار أن الاوضاع هدأت نسبيا قبل بداية

الاسبوء الماض، ولكن اسْرَاتَئِيلُ اعْتُنْتُ يُوْمَ الاحْدُ مَنْ ُ

ذلك الاسبوع قرارات ابعاد تسعة من القلسطينين أ،

اربعة منهم من ابناء قطاع غزة، كما قتل جندى

اسرائيلي سيدة عربية في احدى ضواحي القدس،

ِهَكِذَا مِا أَنْ حَلَّ الظَّلَامِ فَي غَزَةَ حَتَّى أَنْفَجِرَتَ فَيِهَا

وفي اليوم التالي، اتجهت انظار الشبان

وكان التجار يغلقون الابواب عندما يطلب اليهم

ذلك، ولكنهم كانوا يظلون في المباني اما خلف

القضيان المدنية لابواب محلاتهم او خارج هذه

المحلات بانتظار الجنود. وقالوا بانهم يفعلون

ذلك لانهم اذا لم يفتحوا المحلات عندما يأمرهم

الجنود بذلك، يبادر الجنود بفتح الابواب عنوة،

اما بواسطة العتلات، او بقك اللحام الموجود على

ويقول الجيش الاسرائيلي انه برغم التجار على

ويقول احد ضباط الجيش الاسرائيلي: «نعرف

وفي جميع الاحوال، تعلمنا بانهم يفضلون ان

نجبرَهم على فتح ابواب محلاتهم. فهذا يعطيهم

العدر في فتح المحلات وهو ما يرغب في فعله

ولكن التجار يرفضون هذه التفسيرات فقد قال

صاحب محل مجوهرات: «لا نريد ان نفتح، ولكنهم

يرغموننا على ذلك. وعندما يغادرون فأنى اغلق

المحل ثانية. هذه هي الحياة المجنونة التي

غلن فرائكل

السبب الرئيسي الذي يجعل هؤلاء التجار يغلقون

محلاتهم انه التهديد من جانب اخرين.

فتح محلاتهم من اجل مصلحة التجار والجمهور

الظلسطينيين الى تجار شارع عمر المختار، الذي

يمثل القطاع التجاري الرئيسي في مدينة غزة.

ونفس الشيء ينطبق على الحقائق المادية في مخيمات اللاجئين، اذ يمكن لهذه الاماكن ان واذا كان لدى اسرائيل سبب يدعوها الى

نطاق واسع من بيوت «موقته» وهناك جزء اخر من المسؤولية يكمن في أن منظمة التحرير الفلسطينية وانصارها العرب لا يشجعون فكرة انتقال سكان المخيمات للسكن في منازل جديدة دائمة ، سواء في الاراضي المحتلة أو في أي مكان

سكان المخيمات ينتظرون العودة الى بيوتهم على دعم الاغلبية في البرلمان، او حتى من كسب تأييد اغلبية الرأي العام الاسرائيلي، ولا بد من أن المزيد من الاسرائيليين يقولون بعد

> بعد حرب ۱۹۹۷ التی استولت خلالها اسرائيل على الضفة الغربية وغزة، ومسؤولية اسرائيل جزئيا، فالاسرائيليون لم يتمكنوا بعد من تحقيق اجماع مؤيد لاحلال السلام الثابت مع الجيران العرب نظير الانسحاب من معظم الاراضي المحتلة. ولكن المسؤولية تقع على الجانب الاخر ايضا، فمنظمة التحرير الفلسطينية، والدول العربية المجاورة لاسرائيل، والتي تتردد في العمل بدون مباركة المنظمة، لم تقترب بعد من نقطة القبول الواضح بصيغة مقايضة السلام بالانسحاب بشروط يمكن ان ترضي اسرائيل او اميركا، ويشعر العاهل الاردني، الملك حسين، بالمرارة ازاء حالة اللاقرار التي تعيشها منظمة التحرير الفلسطينية.

تصبح اكثر تقدماً لو وضعت اسرائيل (او الامم المتحدة او اي جهة اخرى) المزيد من المال في هذه المخيمات، ولو أن الفلسطينيين الذين اخر من العالم العربي، والنظرية هنا هي ان

يعملون يوميا في اسرائيل تلقوا اجورا افضل، لذلك فان السبب الرئيسي لفظاعة الظروف المعيشية في المخيمات هو كونها تتالف على

## تساهر غيزاوي: بهجرد ذهساب المنسود نغلق مصلاتنسا

لعب الشبان الفلسطينيون والجنود والاسرائيليون يوم الاربعاء الماضي لعبة «القط والفار،، كما ادى فيها تجار شارع عمر المختار في

فعندما وصل التجار في وقت مبكر من يوم الاربعاء، حياههم شبأن ملثمون متسلحون بالحجارة وابلغوهم ان عليهم ابقاء محلاتهم مغلقة كجزء من اضراب عام.

وبعد ذلك بساعات قليلة، امرهم جنود استرائيليون شبان مسلحون بالبنادق الاوتوماتيكية بفتح محلاتهم وعندما غادر الجنود الاسرائيليون المكان، عاد الشيان الفلسطينيون على وجه السرعة وامروهم باغلاقها مرة اخرى.

وقال مدير أحد المراكز التجارية في غيزة متسائلا: «قولوا لي، ماذا استطيع ان افعل؟». واشار الرجل الى مفاصل الابواب التي فتحها الجنود الاسرائيليون عنوة بواسطة العتلات، والى النزجاج المهشم الذي حطمه احد الشبان الفلسطينيين بواسطة حجر قبل ذلك بأيام قليلة. واضاف التاجر قائلا: «انني اتعرض لعملية لي

ذراع من جانب جميع الاطراف. وفي كل يوم: افتح واغلق.. افتح واغلق. فاذا كان كل شيء هنا مغلقا فلماذا يريدني الجيش ان افتح محلي» وغزة هذه الايام ارض الشباب الفلسطيني

الغاضب، والجنود الاسرائيليين المصممين على مواجهة الحجارة والقنابل الحارقة الفلسطينية بالقنابل المسيلة للدموع، والرصاص المطاطى، والذخيرة الحية، التي تستخدم في بعض الاحيان فقط. وعلى الاقل، فانَّ ٢٥ فلسطينيا لاقوا حتفهم في غزة والضفة الغربية كما اصيب اكثر من ١٨٠ شخصا بجروح اثناء احداث العنف التي اندلعت

ولكن غزة أيضا بلاد التجار والعمال، وأؤلئك الذيّن يحاولون التقاط لقمة العيش في ظل ظروف شاقة في احسن الاحوال.

والاوَّقات الحالية ليست افضل الاوقات، فمنذ انفجار الاضطرابات قبل اربع اسابيع مضت اغلقت المحلات باستمرار تقريبا ولمعظم الوقت، كما ان الـ ٥٠ الف عامل الذين كانوا يذهبون يوميا من غزة الى اسرائيل للعمل الذي هو مصدر الدخل الوحيد بالنسبة لهم، لم يعودوا قادرين على ذلك بسبب اغلاق الطرق.

ويقول بعض المسؤولين الاسرائيليين ان هذه

وقال اسحق شامير، رئيس وزراء اسرائيل، من خلال الاذاعة الاسرائيلية في وقت مبكر من الاسبوع الماضي ان «السكان العرب يرغبون في العودة الى الحياة الطبيعية، لانهم يرون بأن القُلاقل واعمال الاستفزاز والقاء الحجارة لن تؤدي الى شيء».

بعيدا عن غيرهم من الفلسطينيين اعربوا عن بعض التحفظات. وبالنسبة للغالبية، فان الايام القليلة الاولى من الاضراب في ديسمبر الماضي كانت اختيارية، حيث اضربوا باختيارهم. ولكن عندما ظلوا مضطريين لعدم الذهاب الى العمل بسبب منعهم من جانب شبان الحجارة، ويسبب

غيير انه استدرك فقال: «من وجهة نظر

وبالنسبة للتجار والعمال العرب فان الحرب

الفئات من سكان غزة، وامنالها في الضفة الغربية، تمثل الاغلبية الصامتة تحبذ عودة الهدوء والاستقرار مرة اخرى الى الاراضي المحتلة.

وق الحقيقة يرى العِديد مِنْ الفلسطينين إلاكبر سنا في الاراضي المحتلة أن الوضع إكثر تعقيدا من وصف شامير، أذ أعرب العديد من الفلسطينيين الذين تمت مقابلتهم انهم يتعاطفون مع الشبان الفلسطينيين الذين يحاربون الجيش الاسرائيلي. ومعظم الفلسطينيين شهدوا بعض المواقف في وقت او اخر مع الجنود الاسرائليين، وكانت هذه الاحداث تتراوح ما بين الاهانة الصغيرة عند نقطة تفتيش عسكرية او الحكم بالسجن.

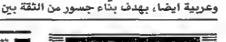
• ٢ سنة من الاحتلال العسكري، كما اصر العديد منهم على انهم لا تراودهم اية مشاعر بالندم على ايام العمل او الاموال التي ضحوا بها.

وعبر الجميع عن المظالم التي يشعرون بها بعد

غير أن بعضهم، عندماً أجرينا معهم مقابلات استمر الاضراب، احس بعضهم بالتعب، ولكنهم التهديدات التي توجه اليهم.

وقال بهاء الصفيري، عامل الصيانة في مصنع للابس في المنطقة الصّناعية الاسرائيلية داخاً، عزة: «لقُّد مرت ايام كان فيها الذهاب للعمل مثل الذهاب للحرب» . واكد انه كان يذهب الى العمل قدر استطاعته خلال الشهر الماض

ايديولوجية فاني متفق مع الشباب، ولكن من وجهة نظر عملية، ليس هناك بديل. ان لي زوجة وثلاثة ابناء. ومن اجل مواصلة الحياة يجب ان



## ■ تشك في جدية سعى العملاقين لازالة الاسلحة النووية

### حركة السلام الاخضر الألمانية تعتبر معاهدة الصواريخ المتوسطة مجرد خطوة صفيرة قبل أربع سنوات تظاهر عشرات بل ومثات بالتخلص من الصواريخ النووية ، فانه لم يكن

والوحيد لهم

الآلاف ضد قرار حلف شمال الاطلسي (الناتو) نشر صواريخ أميركية نووية متوسطة المدى من طراز «بيرشينغ ، وكروز» في أراضي خمس دول أوروبية غربية

لو تم تصفية وإزالة جميع الصواريخ النووية متوسطة المدى من أوروبا بموجب معاهدة التخلص من هذه الصواريخ التي وقعها الرئيس الاميركي رونالد ريغن وزعيم الحزب الشيوعي السوفيتي ميخائيل غورباتشيف في واشنطن في شهر نوفمبر الماضي ، فان «صانعي السلام» مطالبون الآن بمواصلة التفاوض والسعي لازالة ما تبقى من أسلحة الدمار النووي والاستراتيجي من ترسانتيهما ، والا فما الفائدة من الاتفاق على ازالة ستة بالمائة فقط من الصواريخ. واضافة الى ذلك فان حركات السلام المناهضة للاسلحة النووية ستظل تعمل وتتظاهر الى أن تشعر بأن السلام بدأ يقترب ولو بيطء.

فردود الفعل والتقييمات التي صدرت عن المواطئين العاديين في اورويا الغربية ازاء توقيع معاهدة ازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى كانت باردة. باريارا وهايتاريش وكريستيان ورايينر كانوا يجلسون في مطبخ منزلهم المتواضع في مدينة موتلانقن أمام المدفاة يدفئون أجسامهم من برودة الجو وهم يشربون القهوة الساخنة.

وفي الواقع أقيم هذا المبنى الصغير على بعد خمسمائة متر فقط عن القاعدة العسكرية التي تحتوي على ستة وثلاثين صاروخا نوويا أميركيا متوسطة المدى من نوع «بيرشينغ ٢» في محاولة من حركة السلام الاخضر للاحتجاج على نشر هذه الصواريخ ، وللتعبير عن رفضهما لسياسة الغرب النووية . ويقول راينر الذي حمل راية مقامة نشر الصواريخ النووية في الاراض الالمانية جنبا الى جنب مع الالوف من رفاقه من الجنسين انه شكل مجموعة من الشباب والشابات للقيام بحملات احتجاجية على كافة المستويات الشعبية والحكومية للضغط على حكومة بون لرفض نشر صواريخ «بيرشينغ ٢ وكروز» في الاراضي الالمانية. ويضيف قائلا ان هذه المجموعة استطاعت أن تكسب تاييد خمسة ألاف وأربعمائة شخص آخر خلال فترة وجيزة. وأنيطت بهذه المجموعة ، الداعية لنشر السلام في الارض والحيلولة دون حدوث حرب نووية ، مهمة

equal to 1 times a part of 1 times and 1 t

والآن يخيم الهدوء التام هناك ، ولكن حتى

فحلف الناتو أقترح ازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى وقصيرة المدى بموجب خيار

على القرار الاميركي \_ السوفيتي الخاص

اقامة حواجز بشرية حول القواعد العسكرية الاميركية التي تخزن فيها الصواريخ النووية . وضمت هذه المجموعة عددا كبيرا من الباحثين والعلماء والفنانين ، مثل السياسي بيترا كيلي وايرهارد ايبلر وهايشريش بول وفولكر

السوفيتي ميخائل غورياتشيف في ثالث قمةً لهما في واشنطن في شهر نوفمبر الماضي ، ووقعا معاهدة ازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى من أوروبا فأن تلك المجموعة حلت نفسها بانتظار ما سيحصل من تطورات في أعقاب الاتفاق الاميركي \_ السوفيتي الأخير". وتقول باربرا، وهي احدى ألعاملات النشيطات في حركة السلام الاخضى: «ليس المهم حدوث الاتفاق بين العملاقين ، وليس المهم توقيع الاتفاقيات بينهما ، بل ان الاهم هو تنفيذ هذه الاتفاقيات ، وما اذا كان الجانبان لديهما الاستعداد الحقيقي للتغيير والتوجه نحو السلام» . وتضيف قائلة ، «لقد حققت الدولتان العظميان بالفعل خطوات جيدة في هذا الاطار ونفذتا بعض ما يتطلع اليه العالم ، ولكن ذلك لا يكفي لأن ما اتفقتا عليه لا يمثل سوى خمس الأسلحة النووية الموجدة في ترسانتيهما». وتؤكيد باربرا ان الاتفاق الاميركى ـ السوفيتي على ازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى لا يعتبر اتفاقا ايجابيا بالنسبة لحلف شمال الاطلسي (الناتو) ، لأنه يجعل دول الحلف الاوروبية الغربية مكشوفة تماما أمام أي خطر مقبل من الشرق ، لكنه يعتبر «اتفاقا مهما وايجابيا بالنسبة لحركات

يريدون بالفعل تحقيق السلام».

شلوندورف ، وكان ذلك قبل أربع سنوات عندما وصلت المجمسوعية الاولى من صسوارييخ «بيرشينغ ٢ وكروز» الى قواعدها في المانيا واليوم ويعد ان التقى الرئيس الاميركي رونالد ريغن وزعيم الحرب الشيوعي

السلام في العالم»:

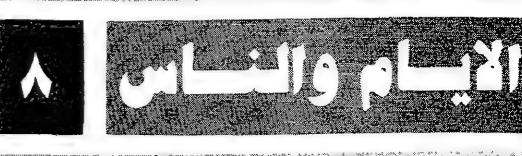
الصفر المزدوج ، غير أن الاتفاق اقتصر فقط على الصواريخ النووية متوسطة المدى. وتقول باريرا ولقد أظهرنا للرئيس ريغن انه لا يستطيع أن يتجاوز مطالبنا وتطلعاتنا كما يشاء، كما أننا أظهرنا للزعيم السوفيتي غورياتشيف بوضوح ان هناك أيضا ألماناً

الدمار والقتل ، ولكن مثل هذه الأمال لا تتحقق من نفسها ودون بدل جهود من جانب كافة وحتى لو لم يكن لحركات السلام أي نفوز القطاعات ودون تقديم التضحيات ، فلكل شيء



● جندي اسرائيلي يكسر باب احد المحلات المضربة في غزة المحتلة

بقلم: برهان الدجاني



رواية «الايام والناس» عمل ادبي. ليست تاريخا ولا اعلاما وليست عملا سياسيا. اشخاصها ليسوا اشخاصا تاريخيين. واحداثها ليست احداثا تاريخية الا فيما يخص القليل منها. لكنها تمثل المعنى الحقيقي للاشخاص والمحتوى الحقيقي للاحداث التي اعيدت صياغتها لابراز المعنى والمضمون بدلا من الحدث واشخاصه المباشرين.

ورواية «الايام والناس» عمل فنى يعتمد على كل ما في الفن من غوص وحدس وترتيب ومسرحة وتقديم وتأخير وايقاع ترافق المعنى وتعطيه ذلك البعد الحي الذي لا تعطيه الوثائق.

وينطلق هذا العمل الادبي الفني من التزام محب وواع وعميق بالحضارة العربية الاسلامية بجميع اسسها وكامل قيمها: التزام عارف بالحضارات الاخرى، بائدة ام سائدة، ومستوعب لها، ليجمل من خلال الهوية والتجرية النضالية الفسطينية والقومية العربية رؤية شاملة للانسان والكون هي رؤية عربية اولا واخيرا. وبعد، فان هذه الرواية - كما الوطن - ملك لكل الناس. فهي حكاية الايام معهم وحكايتهم معها. فاذا استدعت منهم، شأن كل عمل ادبى وفنى جاد، بعض الجهد والتبصر في مبناها ومعناها قبل تسليمهم مفاتيحها، فأنها بعد ذلك سوف تبقى معهم فكرا وكلمة، رمزا ومشهدا.



ا مساهسي قمسة ز فسة العسسر وس «التخر يميسة»؟

[طاهرة لافاحرة... هذه هي الحقيقة -١٢-

لم يأته هذه اللقاء والحديث بجديد، بل جاءا مصداقير للصورة التي تجمعت في ذهنه عنها. اللهم الأاتشارتها الى سيركّة ومرجّريت. لكن ربما سمعت بهما في حديث عابر، وارادت أن الله التشدق والتبجح يتوافقان مع الشدق والتبجح يتوافقان مع شخصيتها. ولا يمكن قطعا أن تنم اشارتها الى معرفة بثقافات بعيدة، أو ألى سمي لتحديد انماط من الشخّصيات النّسائية، عبر أزمنة وامكنة وظرُّوف متنوعة ومتباعدة، او الى سعى لفهَّم صوَّرٌ مختلفة من الحب، مستعبدا، ومستعبدا، مصللا وهأديا. لأيمكن قطعا لانها مجرد بنت فلاحة، جاهلة ساذجة، ماكانت، لولا الثورة، لتجرؤ حتى على الخروج من بيتها، حتى على مطالعة

لوشاء اختزال كل ماسمعه غنها في كلمة واحدة تصورها وتعبر عن شخصيتها لمّا كانت الكلمة بعيدَّة المنالِّ. علما بأنَّ اخْتَرَالُ انسان في كلُّمةٌ واحدة عملية محفُّونة بالخطر، خطر التَّجني على يْنُكُ الْأَنْسَانِ، رَغْم أَنْ الكِلْمَة الواحْدةُ تُتَسِع لاَكثر مِنْ معنى واحد يف المسان، رعم ان الخلمة الواحدة بنسع لاختر من معنى واحد في وضعيها الساكن والمتحرك. ويبقى اختزال امرىء ما في كلمة واحدة، على علاته، افضل من اختزاله في رقم مثلا، كما يجري لمنظم الناس في عالمنا المعقد، المتكاثر، الظالم. كلمة واحدة تختزلها بغير شك، بوضوح كامل. كلمة جامعة مائية، أو ربما جامعة فقط، أن شئنا الدقة.

«فاجرة». تخوض بغير استحياء، بغير تلعثم في امور لايجوز لها ان تشير اليها. بل لايجوز لها حتى ان تفكر فيها. تتحدث عن سفراتها مع ابو الليالي بغير مناسبة. لمجرد ان تتشدق وتتبجح بانها تسافر معه. ثم قولها «لورنس اخر تستطيع ان تكون واحدا مُن نجومه اذا شئت أوكما قالت. وقحة بذيئة. من استفرها ؟ من " قَالَ لَهَا مِن هِي واية كلمَّة تحتزلها حتى تردُّ على قول بقول مثلا؟ ام ذلك من بابّ استباق الامور؟ أم روي لها انه قد قيل عنها كلام لمُ يعجبه؟ عَلَما بانَّه لَم يقَلُّ شَيئًا. وَلَكُنْ رَبِما كَانَ ابتسم او ضحكُ بِمَا حَمَلَ مَعني، وترجم كلاما، ونقل الى حيث لم يكن جائزا أن يْنْقَلَ. امْ ارداتُ أنْ تَبْقَيهُ \_ مِن الْبِدايَّةِ حَتَّى النَّهَايَّةَ \_ في مُوقفُ الدفاع؟ أن تحشره في خانة السريك» حتى من قبل ان يكون قد تحرك حركة واحدة. لنا عودة ايتها... ايتها، وسوف تصحح المواقع والادوار.

فيماً يروي عنها، لافيما قالته له، انها في سفراتها مع ابو الليالي تنام معه في غرفة واحدة. تقول ذلك في ايماءة تبتغي الايحاء. اذ تضيف بان ذلك يحدث لاسباب امنية طبعا. تنام فيصحو، وتصحو فينام. لكن لانوم معا، ولا صحو معا. ويستقيم لعنى باللا ويدونها، كما لاحظ أحدهم متجراً. ولكنها تجيب بانها لا الناقية للجنس. تقول كل شيء، ولاتقول شيئا كان اقوالها الفاز او احتج مدروسة قابلة لكل تفسير كل يفهمها حسب هواه: او طروقه او دكائه. او حتى حسب اشتهائه. «فاجرة تخلط الْجِنْسُ بِاللَّغَرِّمِ ، وريما كانت مراوغتها الكلامية تعبيراً من تعابير مراوغتها الميدانية. تجيد المراوغة بالكلمة، كما تجيدها بِالْعُمليات. وعلى أي حال فان المراوغة تحتاج بديهة حاضرة، تمكنا من الظروف والاسلوب. «فاجرة، لاغزة، مراوغة، حاضرة البديهة» وهل تفضّل شجّاعة العمّل الميداني، عن شجاعة الحديث الكلامي؟ شجاعة النهي وماذا ايضا؟ اعني ماذا بقي هُ مَن كُلُمة الاختَّزال؟ واي معنى عانت تَحمل بعد كل هَـدُهُ إلاضافات؟ بل اي حق نتك الكلمة بان تحتكر وصفها، دون اي من الكلمات الآخْرَى، التَّي يمكن بغير صَعوبة ايضًا اخْتَرَالُهَا بِهَا؟

ظاهرة لا فَأَجْرَة .. هُذَه هَيْ الْحقيقةُ. شَاعِلُوا اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللّ تَضْخُم بِهِ حَجِّمُهَا الحقيقَى، فلا يُجْرِأُ احد بُعد ذَلُكُ انْ يِفْتَرِب منها أو يتصدى لها. ولماذاً يتصدى لها احد على اي حال؟ بل الوَّاقِعُ انْهَا هَيِّ النِّيُ تَتَصَدَّى. لاتترَّكُ فرصة تمرَّ الاَّ وِتِنتَهَرَهَا.ُ. تهاجم دائما. تتحرك يسرعة من خط الى خط. ذلك لايرجع الى عجز عن التركيز، وانما الى رغبة في تشتيت الطرف الاخر، لثلا يرد عليها هو بتركيز. ولعلها تخشى ان يصيبها انذاك في نقطة ضعف. لاتفرق بين أن يكون الطرف الآخر صديقًا أو عدواً أو حتى عابر سبيل. مع الصديق تمارس هجومها \_ ريما لتحافظ على ليَّا عَتَهاْ ، وعلى تمرين غرائزها، وانفعالاتها، وعفوياتها، وطبائعها، لكنها ماتكاد تتمكن منه حتى تنسحب بمثل سرعة الهجوم. لاتريد أن تؤديه، وقد لايهمها من نصرها عليه ـ اذا انتصرت ـ الا انه كان تعرينا ناجحا. أما مع العدو، فيقال انما نمرة كاسرة.

اكثر الناس ارتباكا من تحركاتها، اكثرهم حيرة فيما قد يفعلون للرد عليها، هم أهلها: ابوها، امها، عمها وابن عمها. فهي اولا لم تستشرهم في الالتحاق بالثورة، بل التحقَّت بها وقفي الامر. وعندما هموا ان يتظاهروا بالفرح، لبطولة ابنتهم، رغم غصتهم 📆 بِتُمرِدها، جاءتُهم يوما تَتَبِخْتَرُ فِي مَلابِسها الْمُرقَطَة ومعها. مَنْ... ابو اللَّيالي. لَمْ تَصَلُّ معه الى بيَّت ابيها، الا بعد أن مرَّت بازقة الحي كُلُّها تَمْثَّي، لا مشيَّة الحياء الَّتي كَانْت تعرف بها، ولا مُشيَّة اُلٰجِنَّدِيةٌ اُلْتِي يَقْتُرض اثها تمرِّنت عليها في معسَّكرُ التدريب، بلَّ مشية اخرى لايدري احد كيف التقطتها، واتقنتها، وطورتها وَاصَّاهَٰتِ النِّيهِ ... ثَعْمُ مَاذَا تَرِيدَينَ؟... هذا صديقي اردت أن اعْرَفْه عليكم واعرفكم عليه. تعرفونه من قبل طبعا. رفيق علي في القتال، لكن اريدكم ان تعرفوه اليوم بهذه الصفة الجديدة. وأسقط في يدهم ماذا يقولون الا انها «فجرت». لم يقولوا ثارت، بل قالوًا نجرت. قالوها بالسر طبعا وبالهمس، لأنهم لو قالوا عن ثائرة بانها فاجرةً، لاهانوا الثورة... الثورة التي هي ثورتهم. التي هي لهم ومن أجلهم. التي هي «كرامتهم». بلّ لايستطيعون أن يقولوا أَنْهَا لَطَحْةُ عَارُ فِي حِينِ التُورِةِ، أَنْهَا أَنْحَرَافَ لَابِدُ لَلْثُورَةِ أَنْ تصححه اثناء تحركها، لان الناس \_الجيران وبالاحص الشباب من أبناء الحي وبناته \_ استهوتهم شخصيتها الجديدة. نظروا اليها باعجابً، برهو، باعتزاز، كما لو كانت تعبر عن اشواق مكبوتة في صدورهم، كما لو كانت بطلة اتت بالخارق الذي يتمنى كل أمرىء أن يُفعله ولايقدر عليه.

ريماً شعروا نحوها بالاحتقار، أو بالسخط، والغضب، لكن يبدو ان شعورهم الاكبر منها كان شعور الخوف... الخوف منها، من السلاح الذي بيدها. وقد لايكون داع لهذا الخوف، فهي ابنتهم في النهاية. وقد طمَّانتهم في حديثها معهم على ذلك، وسمَّع الكثيرون م قولها ورددوه «الدم أيصير ماء». وريما كانت هذه احدى تمارينها في الاحاجي والالغاز، لان البعض اطمأن فعلها لهذا القول، بينمًا زاد البعّض الاخر تحسباء

ورب قائل بانها ظل لابو الليالي. اكانت وراءه ام امامه أو بجانبه، ورب قائل، بل هو ظل لها. هذا يدعي أن أبو الليلي "«يستعملها"، وذاك يدعي انها «تستعمله». لكنهم جميعاً محتارون في تحديد الصلة بينهما، او الرابطة، او العلاقة، كل تناول الوضوع بالكلمة التي تعجبه ظنا بانها تحمل المعاني الخفية التي يتجنب الجهر بها. لكن احدا لم يستعمل قط كلمة الصداقة التي كانت هي نفسها قد قدمت ابو الليالي بها. صداقة! اي صداقة يمكن أن تقوم بين رجل وأمرأة في مثل هذا الوضع. لارَقيب، لاحسَيب، لآرادع، لأواَرْع، لا استحياءً، لاخجل. بل تُجرؤ على كل شيء وعلى كل الاقريين، والابعدين. استخفاف استهانة،

من اين جاءتنا هذه المسيبة؟ واين نخفي وجهنا من الناس؟ فاك لسأن حال اهلها، مكتوب على وجوههم. لكنهم لايجرؤون على قوله، خوفا، وعجزًا. لا حلَّ ولاخيَّلة. قدر مُكتوب ولاحول ولا قوة الا بالق. وماذًا يقولون لو استطاعوا؟ فالتحدي لاينفع معه او فيه قول. لو كانت الآيام غير الايام، لكانٌ لهم قول، بل لكان لهم فعل، يضع الامور في نصابها، فيستعيدون مكانتهم، ومهابتهم، ويرفعون رؤوسهم. أما الان فقد تغير الوضع، كان عفريتة قالت لهم «رؤوسِكم تُحتُ وارجِلكم فوق» وتركتهم في هذا الوضع لِلزري، مسخرة الجميع، لايستطيعون ان يمشوا برووسهم، ولا أن يفكروا بارجلهم. يتمنون اللايحدثهم احد بالموضوع، لان كل حديث يبدو من باب الشماتة. وكلما بالغ الحديث في ظاهرة بالتعاطف والمواساة كان في باطنه اكثر خيثا وتحريحاً وإيلاما. ولا مهرب لهم من السماع. كل أمرىء يحمل لهم كاسا من السم، ولايغادرهم حتى يتجروه كله ولاحلة الملهم الوحيد أن يمل الناس الكالية المناس ا الحُكَايَة، فَتَفَقد اثارتها، وتتلاشى، مخلفة وراعها ما قد تخلف من

جراح وندبات. او ان تبرز حكاية اخزى أكثر اثارة منها فيتحولوا عن هذه الى تلك. وكلا الامرين ليس بيدهم. غير انها كانت تحب ان تتلهى بالملهم هذا وتطوحه امام ناظرهم، مرة تلو مرة. ترسل الرسل ليتحدثوا باخبارها، فقد اصبح لديها اليوم رسل يأتمرون بامرها. رسل كثيرون متنوعون تلما جاء واحد منهم كان هو حكاية جديدة، وكان حديثه حكاية خرى. لكن دورة التصدي جاءت في ذلك اليوم الذي دعي «يوم

عيوش»، ولعلها هي التي اطلقت عليه الاسم. لماذا يكون هناك يوم الام ويوم الطفل، وغيرها من الايام، ولايكون يوم عيوش؟ بل لماذا لايلمو يوم عيوش عليها جميعا ويخلد مع الايام، فتقول اجيال من بعدها «مايوم عيوش يسر»، دون ان تدري من هذه العيوش، بل كل ماتدريه أن هنالك يومًا وهنالك خروجاً من السر الى الْعَلَانْيَةَ. يُوم عَيُوشُ عَلَى اعَيِّنُ النَّاسَ كَلَهُمْ...ُ الاقْرِيينِ والابعدين. ومن لَمُ يعجِّبه فليرنا مآيستطيع ان يفعل، بل حتَّى مايستطيع ان يقول. يوم يسقط ايديا والسنة، ويرفع ايديا والسنة غيرها. حكاية لاتتلاشي ولاتعلوها حكاية اخرى، لانها الحكاية التي تفرق بين الحكايات كلها. لانه لابد لاي اخرى ـ سيان كانت

قبلها او بعدها، ان تبتدىء منها، عودة، آو ابتعادا. ُ فِيْ ذِلْكُ اليوم حِاءَتْ عِيُوشِ الْي الحَيِّ عِلَى (أُس رَتَل طويل من سيارات اللاندروفر المحملة بعضها برشاشات الدوشكا، ويعضها الاخرّ بالحاربيُّنّ المدججين، بكامل ملابسهم الميدّانية اللّرقطة، اول ما استوقَّفَ نظر النَّاس انها، خلافاً لعَادَتَها في زياراتها الْأُخْيرة للحيِّ، لم تكنَّ تلبسُ البِّزَّة المرقطة بل كانت تُلبسُ ثُوبًا فلاحيا باهرا، مطرزا بالوان زاهية روسوم جميلة ، على قماشة من الكتان الابيض. قال الكثيرون حين شاهدوه بانه لاتوجد اليوم اثواب مثله. فما عاد لاحد صبر على مثل هذه الغزارة في التطريز والدَّقّة في الرسم والدّوق في اختيّار الآلوان. وبان عليه الوّقار وكأنّه خمرة معتقة. ثوب تلبسه الفلاحة يوم عرسها، وربما كانت قد امضّت كل السّنيّن التي سبقت ذلك اليّوْم ياعدّاده. سهرت عليه الليالي وطوته الّف مرة خوفا عليه. ونشرته الف مرة تمتعا به. وزهتٌ به في السر، واخْفته حتى لاتقع عليه عين قبل اليوم الذي اعد من اجّله. ويدت عيوش به عروساً ماابّهي منها عروساً ولااجمل. كانت على وجهها تلك النقطة من الجنة التي تمس وجه كُل عروس، ولو لم تكن مليحة، لتعطيها وينقا، وحيوية، وروحانية، تعلو بها على كل حاضرة مهما بلغ جمالها وكانت متبرجة اكمل التبرج وابلغه، ومتحلية بالحلي الفضية ومتوهجة بمشكاك من الليرات العثمانية الذهبية، تلك الليرات التي تمثل الزينة والكد والادخار والحيطة من الايام الداهمة وقفت بطولها الفارع وراء رشاش الدوشكا. وحدها وقفت منتصبة القاسة عِرْفُوعَةِ الْرَأْسِ: بِافْضُلِ اللَّيَاقَةَ النَّي يستطيعها اِفْضِلِ الحِنوبِ وَكَانَ اللَّهِ اللَّهَالِ: يسموق السِّيَادَةَ، بنفسه. وَكَانَ اللَّهِ اللَّهَالِ: يسموق السِّيَادَةَ، بنفسه.

اخترق الرتل الحي باكمله تصاحبه اهازيج الزمامير، فظنه الناس زفة عرس في بادىء الامر وانطلقوا يهللون «عروس، عروس، عروس» . وعندما عرفوا ابنة الحي الواقفة وراء الدوشكا، قالوا بانها العروس، وظنوا أن العريس هو أبو الليالي. وقبل أنه عندماً بلغ الخبر إلى بيوت عائلتها تملكهم شيء من الارتياح المشوب بالمهانة. فالبنت قد تزوجت اخيرا أنن، وهذا نوع من الفرج، ولوجاء بعد فضيحة رنانة. ويعض الشر اهون من بعض ثم أنَّ الزواج هو الذي سيبقى، فيألفه الناس ويقبلونه، وينسون خُلَفَيتُه. عَمَّا الله عمَّا سلف. واخيرا، وليس اخرا، فان أبو الليالي صهر لايستهان به، ويكفي ان تنتقل مهابته الى صفهم " بعد انّ كانت ضدهم \_ للتحول ألسنة الناس عن الشماتة الى التزلف. ولاباس ان يكُون انذاك تزلفا مسموما، لان مذلته تتوزع عندها بين الطرفين. واعدوا انفسهم للمباركة والترحيب، بل أن الوالدة استعابَّت الزغاريد التي كأنت تحفظها منذ طفولتها، والتي تمنت في كامن نفسها أن تزغردها لابنتها يوم زواجها - استعادتها وتهيات لاطلاقها. بل اعد الجميع الدموع التي سيفرحون بها وينكون لهذا الحدث السعيد القاهر غير أن الترقب انقشع عن شيء غير المتوقع. ال ما انتهت جولة

الزفة حتى بدأت السيارات تتوزّع في مواقع مختلفة من الحي، كما لوكانت تتهيا لعملية عسكرية. وشاهد البعض عيوش وهي تصدر الأوامر بجهاز ارسال، ففهموا بانها هي التي تدير العملية. ثم لعلع الرصاص واطلقت قذائف صوتية واندفعت دوامات متعددة من الدخان، وتعالت صيحات الجنود يتحركون نحو الاهداف المحددة، وفق الاوامر المبلّغة اليهم. وظنها النّاس مناورة في حرب الشوارع. ومالبثت المناورة ان تبلورت في هدف محدد، هوًّ

بيت اهل عيوش. هل قررت عيوش ان تسوي حساباتها اذن؟ هل سيقع ما كانوا يخافونه ويخشون وقوعه؟ أم ان الدم لايصع ماء. ويتقدم المحاربون من البيت، بعد دك رمزي بقنابل الصوت والدخان، وتحت تُغطية كثيفة من الـرصاص الفارغ تطلقه الرشاشات الخفيفة والثقيلة، ويقتحمونه. ويستسلم سأكنوه الى القدر الالهي، غير عالمين بما يراد بهم، ولا فأهمين معنى لكل هذا

غَـي انه ما أن يتحقق الاقتحام حتى تتـوقف الطلقات والانفجارات هنيهة، ثم تزمجز وتلعلع مُجدداً لتغطية الانسحاب. ويتم الانسحاب بكامل السرعة، ويعود الجنود الى سِياراتهم التي تُقْتَلُ عائدة مِنْ حَيِثُ اتَتَ. وينتهي الحدث، وتبدأ الحكايات عَنْ ذاك الحدث. وما يوم عيوش سوى قصة ذلك الحدث والحكايات

لَّقَد فَسر النّاس حادث ذلك اليوم تفسيرات شتى، كل من زاوية مصلحته القريبة أو البعيدة، وعواطفه الموزعة أو المبلورة. فأكد البعض أن الحادث لم يكن يعدو ما ظهر به وتظاهر، من كونه متاورة على الطبيعة في حرب الشوارع. وكان هولاء يشددون على حسن التوزيع والتنشيق والتوقيت بين الفشات والاسلحة في التمهيد والتغطية والاقتحام ومن ثم في الانسحاب المنظم، الذيِّ لابد من اعتباره اصعب جانب من العمليَّة كلها. ولابد ان القيَّادة قدَّ ارادت، علاوة على اختبار جنودها، أن تعطي الجمهور انطباعا عن الجهد الجاد المبدول، في التدريب والتهيؤ للقتال، لتستمر الثقة والتلاحم القائمين بينهَّا وبين القاعدة الشعبية. وبذا يكون التمرين قد اختير اختيارا حسنا، واثبت لياقة المحاربين، وشهد ذلك وشهد به الكثيرون.

غير أن هذا التفسير أرتبك في الاجابة على أسئلة عدة؛ أولها لاذا كانت عيوش تلبس ثوب ألعرس المطررُ بدل ان تلبس ثوب الميدان؟ وثانيها لماذا قادت العملية عيوش، ولما تصل الى اي مستوى قيادي؟ وثالثها لماذا اختير بيت عائلة عيوش هدفًا «وهميا» للاقتَّحام، ولماذا حصل اقتّحامه فعلا؟ الا أن أصحاب التفسير السابق قُالوا بان هذه الاسئلة وان كانت محسرجة لنظرتهم، الا أنَّها لاتَّناقضها لان الامور المشار اليها هي امور ثانوية بينما كان اساس المظاهرة كلها التدريب العسكري، وذلك واضح وثابت واكيد وقاطع.

لكن التفسير الثاني وهو الذي اطلقته اجهزة السلطة، ركز على تلك الأمور الثَّانوية بألَّذَات، واعتبرها الاسأس، واعتبر أن التدريب العسكري لم يكن سوى تغطية لها. نعم الاساس هو افهام الناس بان بيوتهم لم تعد في مامن، وان اقتحامها ميسور لن بيده السلاح. وما ذاك الا لكي يحمل الناس بالخوف والترويع على الانصياع للمسلحين. يقولُون يانهم يريدون تحرير الارض المغتصبة، ولكنَّ هل يمر تُحرير الارضّ المُغتُصبة ببيوت المواطئين الامنين؟ بل انهم في فجورهم كفروا بالقيم وتصدوا لاعظم وأعلى وانبل مؤسسة عُرِفُها الانسان وهي العائلة. ليست القضية قضية نحدي الابناء لسلطة الاباء أو تمردهم عليها، بل هي ادهى من ذلك وآمر. هي قضية الألل الآباء واهانتهم امام اعبن الناس، لينطلق هؤلاء الوقحاء بعد ذلك، تحت شعار الحرية والتحرر، للتطاول على كل التقاليد والعادات وكل التاريخ، وكل المبادىء، بل ليقلبوا الناس والاشياء رأسا على عقب ويتركوهم مهزلة ومسخرة للجميع. فلا الرجل عاد رجلا ولا المرأة عادت امرأة، ولا الفضيلة عادت فضيلة،

و" .... وجاء التفسير الثالث ردا على التفسير الثاني. فزعم بان الشيء المصود من العملية كلها كان اظهار انحلال السلطة وعجزها. لم يكن القصود تحدي العائلة أو العادات أو القيم أو الفضائل، بل تُحدي السَّلطة بالدَّات. ومن هنا جاء اهتياج السَّلطة وتشنيعها

على العملية والقائمين بها. هل قال القائمون بالعملية انهم يتجرأون على الشعب ومؤسساته ومبادئه؟ ابدا. لم يقولوا حتى كلمة واحدة من اي نوع. اطلقوا رصاصات وقنابل فارغة، ولم يصيبوا احدا ولاشيئا باذي او ضرر، جاءوا بغير كلام وعادوا بغير كلام. لكنهم اظهروا ان السلطة لاتستطيع حماية هذه الاشياء التي تتباكّى اليوم عليها. لكن فريقا اخر تناول هذا الفريق نفسه بالتصدي والهجوم.

لماذا هذا التظاهر بالخُوف على التقاليد البالية المهترثة؟ لماذا لانقول صراحة بأن الثورة انما جاءت للقضاء عليها ولبناء عالم جِديدُ مَكَانَهَا؟ جَاءَتُ لَتَحقِيقُ الحرية للناسِ وَالْسَاوَاةَ بِينَهِمْ، وللقضاء على الطبقات والامتيازات، وكل اشكال الاستُغللل والاستعباد التي تحاول الاختباء وراء التظاهر بالتمسك بالتقاليد والافكار والمؤسسات الموروثة، التي مازالت تشلنا عن الحركة وتكبلنا عن التقدم.

وتُقدمتُ أحدى المنظماتُ بتفسير اخر يقول ان المنظمة التي قامت بتلك العملية هي منظمة تخريبية ومسيرة من الخارج، وما هدفها الا الايقاع بين السلطة والثورة، والا تشويه صورة الثورة وتنفير الناس منها، والا زرع الشكوك والبلبلة وادخال قضايا يختلف عليها الناس، فيجد أنسان أنه مع الثورة في هذه، وضدها في تلك، بدل أن يكون بكامل شعوره وجوارحه معها في كل شيء. بل لقد كانت السلطة على علم بتلك المظاهر العسكرية قبل حدوثها بدليل اخلاء الشوارع الموصلة الى الحي الذي جرت فيه من كل بدليل اخلاء الشوارع الموصلة قوى الامن، قبيل حدوثها" بل هي المحرض عليها، وهي المستنيد الوحيد منها. وعلينا أن ننظر بعين الشك والحدر الى مثل هذه التَّصرَفات الريبة والقائمين عليهاً.

الا أَنْ جِماعَةُ اخْرِي اكْدَّت حَسن النية وسوء العاقبة في ان واحد. ودعت الى مزيد من المسؤولية والانصباط والتعقل. وانتَّقَدتُ الميول التظاهرية والتبجحية لدى بعض فئات الشورة، وتجاوزاتها التي تحدث اضرار بالغة، وردود فعل معادية، دون ان تعود باية فائدة، وقال اخرون، ردا على هؤلاء «نحن مع الثورة ان غوت غوينا وان ترشد نرشد». ورِدد على لسان احد الَّارمومّين في الحي بانه قال، عندما سئل رأيه في تفسير ماحدث، ضاّحا وملمحاً: «الذي يعرف يعرف، والذي لايعرف يقول كف عدس». ويذلك اعاد الموضوع إلى بدياته، وتركّ لغزه في موضعه، لكنه غلف جانبه الماساوي بغّلاف مِن النكتة المرة.

وكان لسالم الفحام رأي اخر. قاله في صالونه السياسي، الذي كان قد فَتَحه مُنذَ فَتَرَةً وَجَّيزَةً مَنْ الزَمنَّ، ليوم من ايام الاسَّبوع فيَّ منزله، ليكون ملقتي المثقَّفين المنتظرين.... المنتظرين دورهم فيَّ الاستيزار طبعا. كأن متوقَّعا منه أن يهاجم تلك المظاهرة «الخرفاء» نظرا لصلة المصاهرة بينه وبين عائلة رندة شقيقة رُوجْتُهُ، الْبُنِي مازالت تعتبر طرفا مِقايلاً فِي كِل مِداراة تخوّضِها عيوش، ولكنه لم يفعل، «يجب أن نكون موضوعين، وأن لاننظر ألى هذه الامور بمنظار العاطفة، أو الهوى أو المسلحة.» وتساءل

ماذا ظن الناس الامر عندما شاهدوا بدايته؟ ظنوه زفة عرس. ولكن ماهي زفة العرس؟ رفة العرس مشهد يعرضه قوم على قوم اخرين. والمشهد في كماله يختلف عن الباراة، لانه استعراض جِمالي يتَّجَاهلُ خُطُوط التَّنَافُس بِينَ النَّاسُ او يتجاوزها. انهّ عُودةً أَنْ شُئتم من عالم الحركة والدينامية كما تقول في هذه الايام، إلى عالم السكون. لاهدف للعارض في الشهد الا الامتاع، ولا هدف للمتفرج الا الاستمتاع. الامتاع والاستمتاع طبعا بالمعنى الجمالي الواسع، بمعنى التّطلع الى البّهجة والسَّكينة. فالامتاع مَتَاعَ هَنا عَبَارة عَن استرضاء ينجح بقدر ماينال من الرضاّ. وهذا هو الحافز الحقيقي وراء كل عمل جمالي. فالفنان مثلا \_ ولنقل بانه رسام - لايبدع من أجل أن يتفوق على فلان الفنان الْاحْرَ، وَلَكُنْ مِنْ اجْلِ أَنْ قُدَمْ عَمَلَا قَيْمًا فِيْ حَدَّ ذَاتَهِ. وَلاَتَدْخُلَ أَفْعَل التَّفْضَيلُ فِي اعْتَبَاراًتهُ، او ٰان شئنا الدَّقَة فانها لاتَّدخل بُصورةً اساسية. فالحوافز الانسانية حوافز مركبة من عناصر متعددة، والمهم في الامر هو العنصر الغالب عليها جميعا. ذلك هو العنصر الذي يُعَطِّى الحافز اسمه وقدرته على التحريك. والعمل الجمالي سكوْني بمعَّنى ان يقّف عند اللحظة التي يصوّرها. ومن خلال تلكّ اللحظَّةُ ألساكَّنةً يفتح عيوننا على الازلَّ المتحرَّك، ولو أن احدا منا طاف في متحف للوحاَّت الفنية مثلا، لاستطاع ان يرى هذا الازل المتحركُ من خلال اللحظات الساكنة التي تمثلُها كُلُّ مَنَّ اللوحاتِّ. فلوكانت اللوحة لوحة شاب وحب فانهأ تقف عند لحظة الشباب والحب الى الازل، وذلك ماعبر عنه الشاعر الانكليزي كيتس. وبهذا المعنى أيضا تكون تجسيدا للفكرة أو المثل الافلاطوني. الجامع بين السكون الازلي والحركة الازلية وهذا مادعا الشاعر ذاتُه لأنْ يُقُول بِانْ الجِمَالُ هُو الحقيقة، والحقيقة هي الجِمال. أن الناس ينظرون الى يوم عيوش بأعتباره يوم الضجيج والحركة. لكنني شخصيا انظر اليه كاستعراض جمالي. عيوش في تُوبِها الجميل الزاهي. لوحة فنية، قد اصبحت الآن مرسوم بِٱلْصُورِةِ ٱلحَيَّةِ. عَيوِشٌ وكَانِها اثينا واقفة على متن عربتها ذات الجياد الاربعة المطهمة. ستخلد هذه الصورة، كقصيدة، كقصة، كأسطورة، وريما يتصدى لها الفنانون بالرسم والنحت والوصف

الموسيقي. وستنقل من عالم الحركة الى عالم السكون لتصبح خارج الزمان, انني اشبه الزمان بحزام متحرك وبجانبه حائط طويل ممتد علقت عليه صورة وراء صورة وراء صورة. والناس بقدر مايتلهون بحركة الحزام ويتنافسون على السبق فيه او الغنائم المطروحة على ارضه، يعيشون ايامهم المعاصرة. اما الحائطُ المتدُّ على جانبه فهو التاريخ مكوناً من المعلقات المصفوفة عليه بالكلمة والخط واللون والرقم والنغم، والمعلقات التي لم يحن اوان رفعها بعد. ويستطيع كل امرىء ان ينظر اليه او يشيح عنه. ويوم عيوش قد علق لوحة جديدة على حائط التاريخ المديد، كمعلقات القصائد العظيمة القديمة.

عند هذه النقطة وكر احد الحاضرين جاره بهمس مسموع، وضحك مكبوت قائلا: «يظهر ان سالم أصبح يخاف عيوش اكثر مما يخاف زوجته. يا ويله منها بعد ان نذهب.» وحاول الجار ان للسند . فكلمات المشهد والاستمتاع والامتاع والاسترضاء والرضا والجمال والسكون والمعلقّات، هزت آعصابها هزا عنيفا. وعز عليها بصورة خُاصة أنْ تُكونَ عيوش قد علقت صورةٌ خالدة على حائط التاريخ. وكأنها اثينا تمتطي عريتها ذات الجياد الاربعة المطهمة، بيئم هي مازالت تندفع وتدفع وتتدافع على حزام الزمان. لكن ياويله بعد ان يذهبوا.

ونظر الجميع بعد ذلك الى المحامي راجي علوان، زوج الشقيقة الثانية منى ليقول لهم رأيه هو الاحر في الموضوع. واحس راجي حدث ضغط النظرات المركزة بأن عليه أن يقول شيئا... وبعد شفطات متكررة من غليونه، وسروح في التأمل واستجماع الرأي

وتربيره س. قد تكون الناحية الجمالية التي اشار اليها الاخ سالم مهمة، لكن اهميتها هذه هي ملك للمستقبل، للزمان، او للازل حسب تعبيره. انما تكمن اهمية الحالث في نظري اولا في انه اعطانا موضّوعا. فايا كان التفسير الحقيقيّ له، فأنّ ذلك انتفسير في حد ذاته موضوع. وبالتالي يمكن القول بأنه اعطانا مواضيع متعددة، لابد لها في النهاية ان تتوحد في موضوع كبير واحد. والحياة تكبر كلما واجهت موضوعا كبيرا وتصغر كلما صغرت مواضيعها فالحياة. الحديثة مثلا تبدو لنا صغيرة لان المواضيع النهائية التي تطرحها صغيرة: السيارة التي سنشتريها غداً، والاثاث الذي سنستبدله، والمكان الذي سنقضي به اجازتنا السنوية.. بِذَلِكُ يَصِغُرُ الْخَيَالُ وَيَضِّيقَ الْأَفْقِ.. يَقُولُونَ انْ الْفَقِنَا قَدَ اتَّسْعَ ليضم الفضاء، ولكني اتول اليس الفضاء اصيق من السماء؟ اضيقُ متسعا وأضيقٌ موضّوعاً, وهل الانتقال من السماء الي الفضَّاء توسيع للرؤيَّا أو تُضيِّيق لها ؟ بي ونحن هنا كنا نبحث عنَّ موضوع، وجاءت عيوش لتعطينا تلك الموضوع ، الله متعدد الزوايا موضوع الأمور التي اثيرت حوله باللغل وغيرها. المهم انه يثير يضم كل الامور التي اثيرت حوله باللغل وغيرها. المهم انه يثير جدلا ذا معني في أمور ذات معنى. هذه هي النقطة الاولى. اما النقطة الثانية فهي ان هذا الحادث اعطانا جرأة اكبر في القول. كثيرون منا يبدون الاسف على كبت حرية القول، ظائين أن ذلك يغنيهم عن أنّ يقولوا رأيهم، أنه يبرىء دمتهم يجعلون من كبت الحرية جدارا لايلبثون أن يقدسوه ويبكوا عنده، بدل أن يعتلوه وتجاوزوه بالقول الجرىء. لماذا؟ أن كأن السبب أنه لم يكن لديهم مُوضُوعٌ يتحدثونَ به فقد اصبح لديهم موضوع. وان كان السبب ان الجرأة كانت تنقصهم فقد اعطَّت عيوشُ مثالًا في الحِرأة.. والنقطة الثالثة أن عيوش فَجُرت اشياء كثيرة كانت مبكوتة في ضمائرنا. متى يثور الانسان، ومن اجل ماذا يثور؟ ومتى وكيف تكبر ثورة الفرد على وضعه الذاتي لتصبح ثورة المجتمع كله؟.. ذلك هو الاطار العام الذي رسمته عيوش. اما المحتوى الخاص فما زالت الافكار مختلفة حوله ويذلك نستطيع القول باننا لم نصل بعد الي نقطة تمكن من تحويل الثورة الفردية الذاتية الى ثورة مجتمعية عامة، وربما استهدفت عيوش المنى عندما ميزت نفسها بالثور المطرز بدل البدلة العسكرية. ولو كنا اتفقنا جميعا، او لو كانت غالبيتنا على الاقل قد اتفقت على تفسير متشابه، لكنا جميعا متحركين في خطواحد، نحو هدف واحد.. يبقى مع ذلك ان عيوش قد جعلتناً اقرب الى ذلك الوضع. والذي اتصوره أنَّ الثورة الفردية ان لم تصب في ثورة مجتمعية، لابد لَها على اي حال ان تتابع مسارُها الثُورُي المُستقَل، لتصبح فيما بعد نموذجا تردَّفه نماذَّج اخْرَى، تَصْنَعَ فِي مَجْمُوعُهَا رِؤْيا شَامِئَةً. او قَدْ يَكُفِّي نَمُوذَج وَاحَدُّ اذا حرك قلوب الناس وافكارهم بالقدر الكَّافي. وهنَّا تاتَّي الثورة لاحقة، وبعد فترة من الزمن قد تُطول او تقصرٌ.. واعتقد انَّ عيوش تدرك هذا الامر جيدا، وبالتالي فانها وضعت الثورة الذاتية في مسار مأساوي.. وليس ما فعلَّته سوي صورة مصغرة للمأسأة التي تعد نفسها لها، بكامل الاباء والكبرياء.

والمعروف ان الحديث انفرط عند هذه النقطة. ولقد قيل بان منى وهنا تدخلتا بلباقة مريرة لاغلاق الموضوع، ولقطع خط الرجعة على كل تعليق جديد على ماقد حصل، أو على ماقد قيل. ولم يفت احد أن يلاحظ بان مواقع هاتن السيدتين قد اصيبت اصابات مباشرة. فلقد كانتا حتى ذلك الوقت تفخران بسبقهما الاجتماعي، ويحريتهما المكتسبة وتعتبرانها

من باب الريادة والتقدمية والمستقبلية. بل لقد ادخلا الى قَامُوسهما كلمة الثورة، منذ أن لاحت الثورة الفلسطينية، ولكن بكثير منَّ التَّرفق والتلطيُّف والحذَّر، حرصا عَلَى تصورات كُلُّ منْهما لْرِكْزُ رُوِّجِهِا ۗ وَطُمُوحِهِ الاجْتَمَاعِي وَالسِياسِي. اذْ أَنْ كِلاَّ مِنْهِمَا كانت قد وضعت حريتها وثقافتها وصورتها الاجتماعية في مسار واضح موصل الى هدف واضح. فاما المسار فهو الوصول الى الزوج المناسب، واما الهدف فهو الارتقاء في سلم الحياة بهذا الزوج، الذي سيصبح مهندسا مرموقا او محاميا مرموقا فتكون احداهما رُوجة المُهندُسُ الْكبِيرِ وَتَانَّيتُهما رُوجة المُحامِّيُ الكبِيرِ وَقَد يرتقي بعد ذلك ليصبح وكيل وزارة أو حتى وزيرا، أو ربما رئيس وزراء، فترتقي معه وتقف بجانبه عند كل درجة يرتقيها مستمتعة بمكَّانتُهُ ومقامهُ، باعتبارهما مكانتها ومقامها. وريما اعتقدت في قرارة ذاتها بانها صاحبة الفضل فيِّما وصل اليه رُوجها. ولا شكُّ انها كانت تستحثه وتضغط عليه لكي يتقدم ويرتقي ويصل، لا يدافع الحب وحده، بل ويدافع الانانية الذاتية ايضا. وهذا امر حسنّ، نقل المرأة من نقطة الغيّاب الكلّي المتمثلّ في الاهمال الكاملّ لوجودها خارج اطار الادارة المنزلية وانجاب الاولاد، الى نقطة

التَّأْثَيِّدِ فِي حَيَارًاتِ الزَّوجِ ومساراتُهُ وطَمُوحَاتُه. لكن الشيء الذي بدأ يلوح الان ان هذا كله مازال مرتبطاً بعالم الرجال. فألَّراْة لاتَّرَتْقيُّ الاَّبْرجِلْها. هي ظل له يَتَحرَّكُ خلفه. ولا وجود للظل بغير الاصل. وهنا جاءت حكاية عيوش، ومعانيها والغازها. فعيوش، رغم كل ماقيل عن وجود ابو الليالي معها، او بجانبها، أو خلفها، خاصت يوم عيوش بكامل استقلاليَّتها. كانت تلبس زيها الخاص المتميز، ولم يظهر ابو الليالي باكثر من كونه سَائِقًا لَسَيَارِتِهَا. اقَلَ حَتَى مِنْ ظُلُّ لُهَا. وَقَادِتَ ٱلْعَمْلِيةَ مِنْ اولُهَا الى اخرها. لم تستعمل حريتها وجرأتها واستقلالها للوصول الى بعل مناسب، ولكن لاهداف ومعان غير ذلك. صحيح انها اهداف ومعان لم تتضح بعد. ولكن ربما كان ذلك جانبا من خطتها او تصورها. أن تترك الامور لتتكشف مع الزمن من المجهول الى الملوم، أولا باول، ليبقى لكل تكشف وقعه وتوقعه لما بعده. تتبقي الاحداث في اطار المسرحة، او حتى في اطار الاثارة. فالمسرحة ليست سوى اسلوب في التدريج، والتركيز، والانتقاء، والمبالغة، وسط جور مشحون من التناقض او التوتر، ومن التوقع او التحسب، ومن الارتفاع او السقوط، ومن الضحك او البكاء. والمسرح، اكان خشبة في صالة، ام حكاية تجري على واقع الحياة، وسيلة لاثارة القضايا لا في اطارها الفكري الموضوعي وحده، بل وسية الى جنب مع اطارها ألعاطفي. هي معالجة للموضوع نفسه، منظور اليه من زاوية الايام والناس، بدل زاوية المنطق والحساب. وفيها الاستيعاب الكامل لما اغفله المنطق والحساب. الاستيعاب للقدر، اكان عقلا فوق العقول، وارادة فوق الارادات، ام كان توافق صدف، ام تَكَشَفَ «بَرَامَجَ» إنسانية منوعة، وتصارع البرامج المختلفة التي يتوافق تكشفها في دائرة ما من الدوائر الصغرى هَالاكبر فالكبِّرِيِّ ٱلتِّي تَصْمُّ فِيَّ شَباكَهَا نَاسًا مَخْتَلَفُينَ، حَتَّى الاستيعاب للهاجس، للتحسب، للحب، للغيرة للحسد، للانانية، للاثرة... للمجموعة الهائلة من المساعر والمنى والمخاوف المتناقضة التي تتلاطم داخل الذات الانسانية، اما بفعل محض ذاتي، أو انعكاسا لاحداث خارجية. المسرحة هي الوقع المركب لهذه العناصر كلها، وقع يضاعف اتاركل منها، منفردا، ويضاعف مجموع اثارها ويعطيها معنى جديداً لا يلبث ان ينخلع عليها كلها. هي المواجهة للغز، ومحاولة استكشاف ابعاده وتفهم مسْلسلاتُهُ. موَّاجُهُة اللغِّرُ الْأصغرُ، نموذجا للمواجِّهة اليَّانْسُةُ للغز الكبير، فاللغز الاكبر، أو انتقالا من اللغز الاصغر الى الكبير والأكبر، انتقال يكبر الموضوع رويدا رويدا، ويحله. انتقال يكشف

الاستعصاء الانساني اليائس. ولايدري احد ان كانت عيوش مدركة لهذه الاحتمالات والمعاني ام لا. البعض يؤكدون إنها مدركة لها. والبعض يقولون انها فلاحة محدودة الرؤيا. لكن قد لايكون مهما ان تكون مدركة لها أو لاتكون. فهي التي فجرت هذه المعاني كلها. ربما كانت معاني ساقتها رياح كثيرة، وسيول كثيرة وأوصلتها ألى عتبة باب مُغلق، فما مُعلَّتُ هِي اكثرُ مِنْ أَنْ فَتَحَتُّ ذَلِكَ الْبَابِ \_ بِأَدْرَاكُ أَوْ بِصَدَّفَةً \_ فَاندَفَعَتَ تَلَكَ الْمُعَانِي الى الدَاخَلِ تَجُوبُ وَتَدْرِعُ وِتَنْتَشَرِ. وَيِبقَى انه لولاها، لظلت المُعانِي خارج الباب المُفلق، تنتظر رياحا وسيولا اخْرى لتنقلها الى مواقع اخْرى.

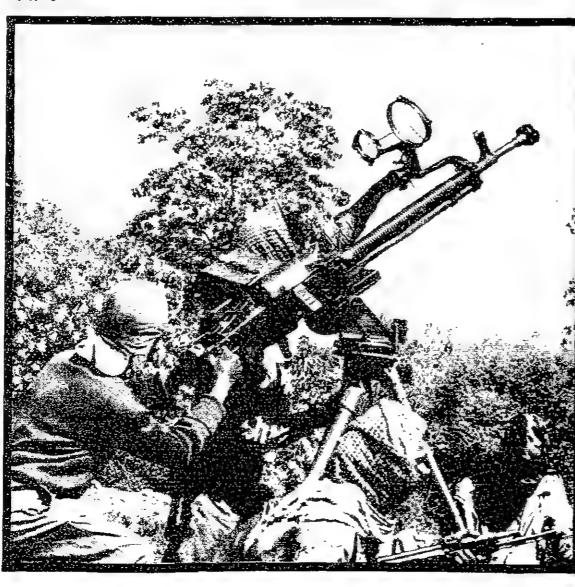
هذه الصورة الجديدة هي التي بدأت تطلع الان. وسواء اكانت صورة لفاجرة ام لمفجرة فان من المؤكد انها استوقفت الناس. من المؤكد انها لم تعد موضوع حديث حلقات الناس في الشوارع والمجالس والمقاهي والمكاتب والمصانع وحدها، بل تقد دخلت البيوت. وقد اخذتُ تطغى على صور اخرى قبلها معلنة ان ايام تلك الصور قد انقضت، وأن يوما جديدا يطل، أما ان تملاه هذه الصورة الجديدة، او ان ينقضي في فراغ ممل. هذا كان مفزى حديث كل من سالم وراجي، رغم اختلافهما في النظر والتفسير. وهذا ماقهمته هنا ومنى باسى وحسرة، بل بشعور من مرارة الهزيمة وضياع الجهد والبناء. الا أن اكثر الناس ارتباكا من تحركاتها، اكثرهم حيرة فيما قد

يفعلون للرد عليها هم أهلها: أبوها. أمها, عمها. وأبن عمها. كانت الصدمة بل اللطمة عظيمة عليهم، موجعة لهم. لابد ان يفلعوا شيئا حتى لايفقدوا كل احترام الناس لهم وكل احترامهم لانفسهم. لكن الخيارات ضيقة، او حتى شبه معدومة. وعقدوا فيما بينهم اجتماعات منتابعة، وقلبوا الامور من كل وجوهها. فلقد وضح الان انهم عاجزون عن أيقاف عيوش عند حد، او كبحها عن تصرف. ولم يبق الآ أن يزايدوا عليها. ولذلك فانهم، كما يقول الناس، أوقفوا معارضتهم لالتحاق الاخ الاصغر بالثورة، فَتطوع واتخذ اسم أبو الهيجا، ولبس البدلة المُرقطة، وسار فيها في ازقة الحي، واخذ الجميع علما بالتحاقه، دون اكثراث خاص. فما هو الا واحد من الاف الشباب الذين تطوعوا للثورة، وليس احق من اي منهم بتقدير خاص به. فلقد تعود الناس ان يؤجلوا تقديرهم الى اليوم الذي تعلق فيه صورة المتطوع على الحوائط واعمدة النور، معلَّنة استشهاد صاحبها. وذلك يُوم يرهبه أهله. اذ لم يمض وقت طويل مئذ فجيعتهم باخيه علي، ثم انه الولد الوحيد الناقي للعائلة.

وقيل ان اهله تدخلوا سرا من وراء ظهره على ابو الليالي، ورجوه انْ يُراّعُي طَرِفْهِم. وقيلُ انْ التَّدْخُلُ كَانْ يَبِغِي الايحاء لاَبُو الليالِي ايضًا بِأِنَّ يِكِفُ اَذِي «البِنت» عنهم، وقيل أنَّ أبو الليالي لم يعطُّ وعدا قاطعا، لكنه قال بان ليس من عادتنا أن نرسل أبنا وحيدا في عملية، وهو قول يردده أبو الهيجا كما لو كان قانونا من هوائين الثورة. ولايدري احد حقيقة ماجرى وراء ستار. فوراء كل حادث في الدنيا سر لايعرفه الا الله عز وجل.

هذا ما كان من امر عائلة عيوش وأبنهم ابو الهيجا. فماذا كان من امر هنا ومنى؟ لقد شعرنا بان المباراة ضد «العائلة» قد صعدت، وانهما اصيبتا في مواقعهما اصابات مباشرة وقوية. ولا بد

من رد يعيد الامور الى نصابها - كله او بعضه. وقال انهما عند هذه النقطة مارستا ضُغطا على رئدة لتلتحق بدورها بالنُّورة، لماذا يكون ميدان النُّورة الباهر وقفاً على عيوش؟ وما حق عيوش في ان تسرق المنصة التي تقف عليها رندة وتقف فُوقها؟ أَنْ رَنْدَةٌ مَازَالتَ، مَنذَ فجيعتها بخطيبها علي موضع العطف والاحترام من قبل الناس جميعا. سمعتها لمّ تخدش بشيء. وكل فخر تناله من الثورة سيعود اليهما نصيب منه. ولن تطيع أي من الزوجين أن يمن بشيء. فالارتقاء قد عاد الان الي العائلة، كما كان من قبل، تصعد اليه بجدها وكدها، وما وقع الصغطعلى رندة الإلان هنا ومنى نفسيهما لم تكونا قادرتين على التطوع، نظراً لمسؤوليتهما العائلية، ويخاصة تجاه اطفالهما. ولكنهما مستعدتان لتدعيم التحاق رندة بالانخراط في العمل الْمُؤَارِّرِ، كجمع الاموال والخَدْمة في الْهلال الأحمر. صحيحٌ أن هذاً المُوقَفُ الجُديدُ قد يمس طموحاتُ الزوجيِّ السياسية ، المُبْنية على حسابات المؤسسة القائمة لا الثورة. ولكّن هذه مسالة غير قابلة للجدل اذا أعجبتهما عيوش، فلا يكفي أن يكون اعجاب المتفرج غير الملتزم. فالأمتحان الحقيقي للاعتقاد لاياتي الا عندما يصلّ الاُعَتَقَادُ الى المصالح الخاصة. ولابد من امتحان حقيقي على



## مطلسساف شركة تصارية كبرى

بحاجـة الـي: بائعين من حملة شهادة الثانوية العامة. يشترط الحصول على اقامة صالحة قابلة للتحويل. يرجى الكتابة على العنوان التلفي: ص.ب ۱۷۲۱ صفاة كويت

رمز بري*دې* 13018

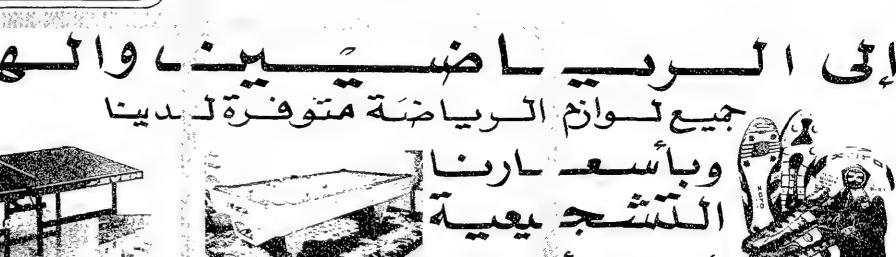
يعلن/ معهد بوليغلبوت للغات عن البدء في التسجيل لدورات علوم الكمبيوتر المشتملة على المواد التالية : \* دورة شاملة في علوم الحاسب الآلي \* مقدمة في علوم الحاسب الآلي واستخدامات \* تسجيل ومرَّاجِعة البياناتَ \* معَّاجِلة النصوصُّ \* نظام تشغيل الحاسُبُّ الألي \* صياعة البرامج الألية بلغات البرمجة \* (دي بيس شري + لوتس ٣٢١ سي - بيسك - كوبول) . بالاضافة الى هذا لدينا صفوف لتّدرّيس اللغآت؛ ألانجليـزيّة، آلالـانية، الفرنسيـة، العـربيّـة للاجانب، طباعة عمربي، انجليـزي، تلكس. (أيام وساعات الدراسة مفتوحة وتناسب الجميع). لمزيد من المعلومات والتسجيل، يرجى الاتصال أو الحضور: معهد بوليغلوت شارع ت: ۲۰۱۰ کا ۱۶۲۱ ۲۵۲۲ ۲۵۳۲ (موافقة رقم ۲۵۷)



 جکات صیانت کا بعد مودیدن جكات صيائة بأربعة أعسمدة معدات تشحیم وتزییت مغاسل سسياراست أتومانيلث افسران صبغ ستيارات

شركة الغانم ووراس كلسيارات والمعادت ذ.م .م الترايخ المناع الكناولي ات / ٤٨٣٤٣٨١ - ٤٨٣٤٣٨٤





اللا استسمال

١) شقة تكييف مركزي ثلاث غسرف نوم وصالة

٢) شقة تكييف عادى ثلاثة غرف وصالة

۳ ) شقق نظام استديـو بعمارة تكييف مـركز*ي* 

المراجعة ١٤٥٤٤١٣ ١٤٥٤٢ م١٢٨٨٤

المدرسية ستياس

acheel of beenly therapy & Haird-seeing raining at At Romal Establishment

بالرقعي، موقف للسيارات.

بشارع ابن خلدون .

بهؤسسة الرسال

(الحائزة على الترخيص الملكي البريطاني)

وصالون كبيرة وثلاثة حمامات ومطبخ

وصيالون وحمامين ومطبخ دور أول

الكويت شارع فهد السيالم - عمارة خالدالزيد (مقابل فنديه فينيقيا ١٤٠٧٤ ٢٥٦- ١٣٤٥٣ ع٦- حولي مقابل سيمًا الأندليس بمجعالها وي : ٢٦٢٦٢ ٢٦



● تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ دينار • مطبخ المنيوم كامل باسطح زخام مع مغاسل ستيل ٢١٠ دنانير مطابع بنتا الشويخ مقابل معرض سيارات BMW

## معرض البنغائي للاواني والهدايا

لزبائنه الكرام عن توفر كمية جديدة من الاستكانات والكاسات الكرستالية صناعة تشيكية وإيطالية وسويدية مذهبة ومطلية. صوائى للعطور والبخور ومباخس ومرشات وقوالب لقوارير العطور لاستعمالات التواليت

معرض البنغالي للاواني والهدايا الفروانية - ابراج الديوس - ٣١ السرداب ت: ۲۷۲۹۶۷۶ يستقبلكم محمسود البنغالي

معهد الرازى الشقانى

السالمية مشارع سالم المسارك عمارة الحمراء فوق البنك آلوطني - ١٩٢٤ ٥٧٥١ يسرنا الاعلان عن الدورات المكثفة التالية :

 اللغات : اللغة الانجليزية \_ محادثة، التوفل وامتحانات، أَلْمَانِي - فَرَنْسِي - أَيْطَالَى، مراسلات تَجَارِية بِاللَّغَةِ الْأَنْجِلِيزِيةٍ. الكمبيوتر: مقدمة بالحاسب الآلى، ادخال بيانات ومعالجة الكلمات، البرمجة بجميع اللغات: كوبل ١، ٢ بيسك ١، ٢ ولغات أخرى. \* المنواد التجارية: جميع المواد التجاريمة، مُحاسبة، رياضة، اقتصاد، احصاء تكاليف ومواد أخرى، جميع مواد السكرتارية. \* الطباعة: عربي، انجليزي، عادي كهريباء الكتروني، المواصلات متوفيرة - أساتيذة متخصصون (أيام خاصة للطالبات وأخرى للطلبسة

الدراسة (صباحية ومسائية) التسجيل من اليوم والدراسة من ۱۸/۱/۱۸ م (موافقة رقم ٧٤٧)

2 manufacture 1

نستسالسه فسي

الدخل جيد بمساحة

٤ × ∧م بكامل معــداتهــا

## Ç

قسيمة رقم ۱۷۲ قطعة ۳ ضاحية صباح الناصر ــ العارضية المتحدة سابقا، المساحـة: ٥٠٠م٢. المراجعة:

**ETT9970: 23** ٢٤٢٩٤٧٣ أيوعيدالله

## لدينا بدلات عرائس من أرقى بيوتات الأزياء الفرنسية (مطلوب كوافيرات درجة أولى ومساعدات كوافيرات) E PY-73 43 \ VP0 - 3 43 المنبيد

كراقسسان طوله ۳۰ قدم، مکیف مرکزی، قطع ۲۰۰۰ کم، یحتوي ثلاثة اسرة وثلاجة كبيرة وطباخ كببر

خيطان \_ الشارع الشمالي \_ خلف سينما غرناطة

اشتراك حمام نخاع +لف .....

المراجعية: ではいるとこととでは、電

وحمام كبير .

فريق من الفنانين المفاربة اختصاصهم في أعمال الديكور الأندلسي والفن الاسلامي:

دراستة ... وتنفيد مؤسسة عادل المرزوق للتجارة

المعرض: النقرة \_ قرب مسجد العثمان ٢٦٣٦٨٨٦

## and former or the second second second مندويين مبيعات مواد غذائية يشترط خبرة

سابقة، رخصة قيادة سيارة. اقامة قابلة للتحويل لتحديد موعد المقابلة يرجى الاتصال تلفون: ٣٩٨٤٢٩٢ ( من الساعة ١١ ـ ٣ مساء )

### مفقسسود للبيع لعائلة كويتية

فقدت بطاقة مدنية ورخصة شقة في السالمية غرفتين قيادة كويتية خاصة وبطاقة وصالة كبيرة وحمامين ومطبخ، عمل باسم: عامر حافظ عامر. يرجى ممن يعشر عليها ان يعيدها لصاحبها وله مكافأة. المراجعة: 140.44324333143

تكييف مركري مع التلفون والاثاث الايجار ٥٠٠ دينار. 873177.P/4.771678

## 

دوام كامل تجيد الانجليزية، قراءة

## مطلسوب سكرتسيرة

and grant and the same of the

لشركة تجيارية كمسربانيية

بائعى معارض أدوات كهربائية

خبرة مبيعات لا تقل عن ثلاث

سنوات لواذ التمديدات الكهربائية

وتجهيزاتها .الاتصال:

وكتابة اجادة تامة. وبالاضافة للطباعة باللغتين وأعمال التلكس. المراجعة شخصياً لنوات الخبرة، صيدلية دينا - القسم التجاري -عمارة الشيخة شعاع الصباح، فوق مطعم مروش شقة رقم ١ .

0V19190/0V1475V: 23

وائط للشؤون الجسامعيسة و

في جامعة بيروت العربية والهند والفلبين وكندا

مسلمارا السارات المراجة عن ب 1914 من مواديات ميل المراجعة عن المراجعة عن المراجعة ا

مفسسود

جواز سفر مصر*ي* باسم

انهار طه الحسيني،

يرجى ممن يجده أن يسلمه

077.40: 2

للبيدع

محتويات محل تتكون من

دراعات مصرية وهنديسة

وملابس نسائية وملابس

أطفال بسعر مناسب ـ مجمع

المثنسي \_ الميسزانين محل

873157.P/4.LY373

رقم ٤ . المراجعة :

للسفارة المصرية أو:

للعام الجربير والمحديثين والقدامن .... و

منقسسود

جنسية كويتية مع بعض

الأوراق الخاصة وخالية من

النقود باسم زينب أيسوب

محمد. الرجاء ممن يعثر

الاثاث المستعمل الأورويي

وننقل العفش داخل البلآد

وخارجها، لدينا سيارتان

للبيع: تويـوتـا سيلكـا ٨٢\_

جالنت میتسوییشی ۸۲.

8431.143/ALYWA

عليها الاتصال:

(نقدم خدمات مجانية وأخرى باسعار رمزية)

شقة بشارع عمان بجانب السنترال مطلة على شارع عبدالكريم الخطابى د دور ئانى. مكونة من غرفتين وصالة، الايجار ١٠٠ دينار

## 7709A+9: 25 Commercial Services مع البرخصة شبركة استيبراد وتصديبر

0752750/6

## d comments

مندوينا وتصلكم الخادمة خلال اسبوع. B PINKLY?

## \* دبلوم خبيرة تجميل \* دبلوم كوافيرة \* الدراسة بالعربية والانجليزية \* والمواصلات مسوفرة. تبدأ الدراسة بتاريخ

تمنحك سيدتي ...

١٩٨٨/١/١٧. ويستمر التسجيل لمدة ١٣ يبومها من هنذا التاريخ . الاستفسار : ١ ٢٤٢٩٨٨ / ٢٤٢٩٨٨٨ ٢٤٢ مجمع أنَّوار الصباح\_شارع فهـدالسالم بلـوك ٢ب\_الدورالشالث مكتب رقم ١ - من ٨,٣٠ صباحا الى ٠٠ / مساء ص ب ٣٨٣٧٣ ضاحية عبدالله السالم الرمز البريدي 72254.

مع الماء. الاتصال: 07777 · Y: 8

## تنطاه 3024

والزجاج والفثيلات والمريبليا فخذ بيونكم سية فجالخابج للشنظيف

## 041AY00 2 تسترى ونبيع

يوجد لدينا خدم من سيلان بأرخص الاسعار. اتصلوا بنا يصلك

EVIATVA & 2415014

7679A.Y: 25 للايجسار اجسسازة مشفل خياطة الاتصلال:

السيد/ أحمد.

يوجد لدينا

خسدم من جميع

التخصصات من القلبين

وسيلان ويتغلابش، وحرصا

منا على راحتكم يقوم

وأعمال الـديكـور والبنـاء.

للاستفسار الاتصال مع

مندوبنا بزيارتكم.

هدد ايران باجراء رادع اذا لم تجنع للسلام

ولين نتخلي عن اشتبائينيا في الخليسي

■ لن نقطع العلاقسات مع تسل ابيب ولا نعسارض وجسود قسوة دوليسة في الخليسج

معها حتى تنفرد وبصراحة بالولايات

المتحدة، ولهذا قان الموقف هو الذي

لكنه هاجم رئيس الوزراء الاسرائيلي

اسحق شامير لرفضه فكرة انعقاد

مؤتمر دولي لحل ازمة الشرق الاوسط

والقضية الفلسطينية بعد أن كان تم

الاتفاق بينه ويسين رئيس الوزراء

الاسرائيلي السابق شمعون بيريز الذي

يشغل منصب وزير الخارجية حاليا

وقال أن رفض شامير للمؤتمر الدولي

هو امر غامض «المفروض الاتفاق مع

حكومة وليس مع اشخاص أي انه

اتفاق على مبادىء ولا بد من وضع هذه

المبادىء موضع التنفيذ.. ولكن كل

حكومة \_ اسرائيلية \_ تاتي بسياسة

واضاف «ولذلك فانا اعْيِبْ على

رئيس وزراء اسرائيل رفضه المؤتمر

الدولي.. لماذا يخشى المؤتمر الدولي

وقضية ستعرض على نقاط البحث ...

واشار الرئيس مبارك الى ان شامير

رفض اتفاقيات كمب دايفيد المصرية \_

الاسرائيلية \_ الأميركية «فضمه

للجولان مخالفة لكمب دايفيد واعلان

القدس عاصمة لاسرائيل مخالفة

لكمب دايفيد. فلا يجب ان يتهمنا

بخرق كمب دايفيد فيجب عليه الغاء

قانون ضم الجهولان والغاء قانون

وهذا هو اول رد من الرئيس مبارك

على طرح من شامير بتطبيق مشروع الحكم الذاتي للضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في اعقاب الانتفاضة

القدس عاصمة لاسرائيل».

فلماذا لا؟».

جديدة .. وهذا شيء غير مقبول».

سيحارك : الانتخصاصة نماتموس خ

البطولية الفلسطينية.

وعن التنسيق الاردني ـ الفلسطيني

الذي جمد ودور مصر في اعادة الوقاق

بن الاردن ومنظمية التحسريس

الفلسطينية قال «ان الاتفاق عند

التوصل اليه اسعدنا لانه كان بادرة

خير حتى لا تكون هناك اعذار بالنسبة

للمؤتمر الدولي ولكن حدث خبلاف

وجمد الموضوع واحب القول انه ليس

من مصلحة القضية الاستمرار في

خلافات تظهرنا بمظهر الفرقة امام

العالم وكان نتيجتها رفض شامير

وأضاف «ولهذا لا بد أن يظل الاتفاق

الاردني الفلسطيني ويستمر وارجو من

المنظمة أن تفكر بشكل منطقي أذا كان

وبالنسبة للدور الذي يمكن ان تلعبه

مصر لحل الازمة اللبنانية قال الرئيس

مبارك «اننا نحاول بقدر ما نستطيع

بالتعاون مع جميع اشقائنا في جميع

الدول العربية .. لكن ليس هذا مجال

وابدى الرئيس مبارك استعداد مصر

لمنح كافة التسهيلات للاستثمار

العربي فيها وقال «أن مستثمرين من

المملكية العربيية السعوديية ودولة

الامارات العربية المتحدة والكويت لهم

نشاط في مصر نتيجة تسهيلات كبيرة

وزير الخارجية المصري المدكتور

عصمت عبدالمجيد وصف جولة

الرئيس مبارك بأنها بداية لتحسرك

سياسي دبلوماسي مصري على اعلى مستوى لدعم المطالب العربية

النظام الامني العربي ونحن جزء من ذلك النظام مثلنا مثل الاقطار

الخليجية المعرضة للهجوم...

وسنبحث ابعاد هذه الاخطار في أطار

اقتراح ملموس حول ما يمكن عمله

قدمت في الفترة المأضية».

«لم يرفض فكرة ارسال قوات للخليج»

استسر البجيسة هبسارك تستنسد الى

للمؤتمر الدولي».

الهدف حل القضية».

ذکر ما نقوم به».



V fin

MALANISH

الاحتلال هاجم المصلين بالغازات وشارون يطالب بهدم المخيمات

🧸 ِالاراضي المحتلبة 🕳 السوكسالات 🚅 استشهد فلسطينيان احدهما سبدة حامل واصيب ٣٣ اخبرون بجروح برصاص القوات الاسرائيلية في قطاع غزة المحتل أمس فيما قررت سلطات الاحتلال ارسال مزيد من القوات الي القطاع في محاولة جديدة لاخماد الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة التي دخّلت أمس

يومها الرابع والثلاثين الناطق بأسم وكالة الغوث الدولية كريستين ديباغ قال ان قوات اسرائيلية هاجمت بقنابل الغاز والغازات السامة مسجدا في مدينة غزة امس مما ادي ال اصابة ١٦ شخصا بجروح. واضاف ان ٢٢ شخصا أخر اصيبوا بجروح عندما هاجمت القوات الاسرائيلية متظاهرين في مخيم المغازي بقطاع غيزة. وفي مَّذَينَةُ رَفْحَ تَوَيِّنَ اسْمَاعَيلَ هَلَيلِيُّ ابولولي «٦٥ سنة» متاثرا بجروح اصيب بها برصاص الجنود الاسرائيليين. وفي مدينة خان يونس بقطاع غزة ايضاً استشهدت المواطنة الفلسطينية وجدان حافظ رجب « ٣٥ سنة ، وهي حامل اثر اصابتها مباشرة بقدينة غآز اطلقها جندي اسرائيلي ضد المتظاهرين في المدينة، واصيب منّ حراء ذلك علد من المتظاهرين باغماءات شديدة نقلوا الى الستشفيات للمعالجة. ورغم هذه الإجراءات فقد استمرت المظاهرات في مخيمات البريج والمغازي وجبالياً ورضح ورشق المتظاهرون القوات

عواصم \_ الوكالات \_ ناشد الاطفال

الفلسطينيون في مخيمات سورياً

ولبنان السكرتير العام للامم المتحدة

خافيير بيريز دي كويلار والمنظمات

الانسانية والحقوقية الدولية الاسراع

ق خطوات عملية لوقف الاجراءات

التعسفية والقمعية التي تتخذها

السلطات الصهيونية ضد اخوانهم

«اطفال الحجارة» في الاراضي العربية

وطائب الاطفال في رسالة سلموها

امس الى مقر هيئة الامم المتحدة في المشق الامين العام للتحدة

وكافة المنظمات الأنسانية الدولية

بضرورة وضع حد عاجل للممارسات

والاعتداءات المتكررة على المدن والقرى

. وقد قام يُتسليم هَذه الرسالة عدد

من الاطفأل الفلسطينيين يسرافقهم

اعضاء لجنة حماية ثقافة الطفل

في عمان، طالب الاردنيون خريجو

حملة اعلامية

صهيونية مضللة

قررت سلطات الاجتلال الصهيونية

أيفاد مجموعة من البهود الى الولايات

المتحدة تضم اولياء امور من عائلات

قتل ابناؤها وبناتها خلال عمليات

المقاومة الفلسطينية للقيام بحملة

أعُلامية مضالة. وقالت الاذاعـة

أمام مقر الامم المتحدة في نيويورك وستظهر على شاشات التلفيزيون

الاميركية في نطاق نشاط اعلامي

اقرته الوزارة الاسرائيلية للرد على

الحملات الاعلامية في العالم وخاصة

فِي الولايات المتحدة، وكانت الحملة

الاستلامية العالمية تد فضحت

التجراءات والاعتداءات التي ترتكبها

فَسُوَاتُ الاحتلالِ الاسسرائيلِي ضد

الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع

المساهسو

ألعصيان المدنى ؟

يارشع من الاضراب وادنى من

وهو حركة مقاومة ضد السلطة،

به اشكال متعددة، منها العصيان

الدنى والسلح والعسكري، يتخذ

إدالة من السلسلة تتمثل بالامتناع

عن القيام بالاعمال والمهمات أو

بجلام السماح للسلطات يممارسة

دورها ومهماتها كالجباية والامن

والانارة، وذلك بيعف الحصول

على يعض المطالب أو المكاسب من

ل أما العصيان المدئي فهو عمل أو

سلسلة اعمال يكون القيام بها

عصدا على سييل التحدي

إِنَّى هَدِف معلن. وشكل من اشكال

القاومة السلبية التي لا تصل الى

حِلَةِ العَثْفُ أو التمرد، من مظاهره

ألآمتناع عن دفع الضرائب او حملة

ومقاطعة شاملية كحملة

خَالِدِي فِي الهند التي اعتبرها

المورخون الوطنيون في الهند

يَجْتَابِهُ الْحَرِبُ الهندية الاولى من

اجل الاستعلال.

السلطات المدنية من اجل الوصول

خلال هذه الطريقة.

الشورة، في سلم التحركات الاجتماعية ضد اوضاع سائدة.

غزة المحتلين.

الأسرائيلية أن المجموعة ستتظاهر

🎉 وَالمُخْيِمَاتِ فِي الأراضِي المحتلة.

الفلسطيني في دمشق.

خريجون

• حاجز من الاطارات المشتعلة في الضفة الغربية المحتلة

الاسرائيلية بالحجارة وسدوا الطرق بالبراميل واطارات السيارات المحترقة لعرقلة تقدم الدوريات الاسرائيلية التي تستخذم جرافات ضخمة لازالة الحواجز فيما حلقت طائرات هليكويتر والقت قنابل غاز على المتظاهرين. وفي

اطفال المخيمات في سوريا ولبنان يناشدون العالم حماية «اطفال الحجارة»

المثقفون الفرنسيون يطالبون ميشيران بالتدخل لوقف عهليات الابعاد

الجامعات الاميركية الرئيس الاميركي

رونالد ريغن التدخيل لمساعدة

الفلسطينيين في الاراضي العربية

المحتلة. وقالوا في رسالة نشرت في

العاصمة الاردنية امس «لقد اصبنا

بصدمة لدى رؤية الولايات المتحدة

وهي ترد على الاحداث التي وقعت في

الاونة الاخيرة وفيقوط فتلي في الضفة

الغربية وقطاع غزة المحتلين بمحاولة

الحفاظ على موقف متوارن بالقائها

بالمسؤولية على كل من الفلسطينيين

والاسرائيليين عن العنف وازهاق

وقالوا في رسالتهم التي وقعها ١٧

شخصا من المهنيين ورجّال الاعمال

والمسؤولين «لقد كنا نتوقع ان ترد

الولايات المتحدة بالتاكيد على انه لن

يتم تحقيق السلام الا بانهاء احتلال

شعب لأخرر وعندما يتمتع

الفلسطينيون والاسرائيليون بحقوق

واضافوا «لن نتوقع سوى استمرار

دورة الاحتبلال والمقاومية والعنف

والقتل ما دامت اسرائيل والولايات

المتحدة ترفضان قبول ضرورة ان

يتمتع الشعب الفلسطيني بحق تقرير

في باريس دعت مجموعة من

المثقفين الفرنسيين الرئيس فرانسوا

ميتيران الى «المطالبة باطلاق سراح

جميع المواطنين الفلسطينيين

المسجونين ووقف أجسراءات الابعاد

وقال المثقفون في رسالة مفتوحة

وجهسوها الى الـرئيس ميتيران «ان

تُظَاّهْرات الاحتجاج التي يقوم بها الفلسطينيون في الاراضي التي تحتلها

اسرائيل منذ ١٩٦٧ قمعت بطريقة

وحشية من قبل الجيش الاسرائيلي.

ويعد هذه التظاهرات قامت الحكومة

الاسرائيلية باعتقال اكثر من ٢٢٠٠

شخص تحتفظ بهم كرهائن لكي تمنع

الشعب الفلسطيني من التعبير عن

واضافت الرسالة «وفي سياق المنطق

نفسه تم تهديد تسعة اشخاص

بالابعادا أن ممارسات الحكسومة

الاسرائيلية هذه تتنافى مسع قرارات

الامم المتحدة والاتفاقات الدولية

المتعلقة بالواجبات التي تترتب على

حيش احتلال. اننا واتسجاما مع

التقاليد الفرنسية في الدفاع عن حقوق

الانسان ندعوكم الى المطالبة باطلاق

سراح المواطنين الفلسطينين

المسجونين ووقف أخراءات الابعاد

فلسطينيين متهمين بالتظاهر.

- وقال زعيم حزب ايـوسكاديكـو

ايسكيردا الاسبائي القاضي خوسيه

ماريا باندريس لوكآلة الانباء الكوبتية

للمحامين الوقت فيها للتشاور مع

- وكان الوقد المؤلف من ستة محامين

قد توجه يوم الاحد الماضي الى تل ابيب

للاطلاع مباشرة على ستر للحاكمات

التعسفية الصورية التي تجريها

السلطات الاسرائيلية لمئات المتقلين

الفلسطينيين بتهمة المشاركية في

الانتفاضة التي تستمر اليوم ولليوم

الرابع والثلاثين (امس) على التوالي في

متساوية في ارض فلسطين».

مثقفون

بشكل نهائي».

و فريجو الجامعات الاميركية الاردنيون يستقدون الموقف الاميركي

الاراض الفلسطينية المحتلة.

وعقد المحامون الستة الذين ينتمون

الى ستة تجمعات سياسية وقضائية

اسبانية مـؤتمرا صحفيـا في مطار

مدريد فور وصولهم ليلة امس الاول

اخبروا فيه حشدا من الصحافيين

الاسبان والاجانب عن الفظائع التي ترتكبها القوات المسلحة الاسرائيلية

صُد الشِّعِبُ الفلسطيِّنيُّ الرَعَرُولُ في

الضفة الغربية وقطاع غزة وعن سوء

المعاملة التي تلقوها هم انفسهم من

طرف السلطآت الاسرائيلية ومن طرف

رجمال القضاء الاسسرائيلي اثناء

زيارتهم الى مدن فلسطين المحتلة في

وينتمى المحامون الخمسة الاخرون

الى تجميع «القضاة من احيل

الديمقراطية» و«الاتحاد التقدمي

للمسدعين العسامين» و«الحسزب

الاشتراكي القطلاني» المتفرع عن

الحزب الاشتراكي الحّاكم و«الجّمعية

القطلانية للحقوقين الديمقراطيين»

وهجمعيّة الدفاع عنّ حقوق الانسان».

في طوكيو، وأصلت وسائل الاعلام

اليابانية لليوم الثاني على التوالي

اهتمامها بآحداث منطقة الشرق

الاوسط وخاصة بما يتعلق بانباء

وتابعت هيئة البث الرئيسية في

اليابان وهي اول شبكة تلفزيونية

يابانية تقوم بارسال فريق اعلامي الى

الضَّفة الغربيُّة وقطاع غزة بث برنَّامج

تلفزيوني موسع عن موجة الغضب

وركز البرنامج على نضال الشعب

الطَلْسُطِينَي فَي الْأَرض المحتلفة والمارسات القمعية اللاانسانية

لقوات الاحتلال ضد الانتفاضة التي

دخلت شهرها الثاني. واشارت الشبكة التلفزيونية

اليابانية الى اهمية ما يجري الان في

الاراضي العربية المحتلة وتأثير احداث

الداخل على الرأي العام العربي بشكل

وعرض البرنامج الجهود الدولية

التي تقوم بها منظمة الامم المتحدة في

خاص والعالمي بشكل عام.

الفلسطيني في هذه المناطق.

الانتفاضة الفلسطينية.

43P1 evrp1.

حرت كذلك مظاهرات في معظم مدن

الضفة الفريية هاجمت قبوات اسرائيلية مسيرة نسائية في منطقة باب العمود في القطاع الشّرقي من القدس واستخدمت نيران الاسلحة وقنابل الغاز لتفريق المسيرة. وقد وأمرت باغلاق جامعة بيرزيت لمدة

شهر وقررت ارسال تعزيزات عسكرية اضافية الى قطاع غزة. وقال متحدث باسم جيش الاحتلال «انْ الجيش يعترَم ارسال تعزيزات من قواته ألى قطاع غَزْة». واضاف ان هذا القرار اتخذ في اجتماع عقده وزير الدفاع الاسرائيّلي اسحقّ رابين مع كبار ضباطً الجيش. وقال وجهاء من قطاع غزة ان راين

وضع جنديا على كل متر ارض في القطاع اضافة الى الاليات الثقيلة وقد ايدت حكومة شامع في اجتماع عقدته امس «اسلوب الجيشّ» في قمع الانتفاضة. وقال رابين في الاجتماع ان الوضع اخطر مما يصورة البعض، لكنه لم يذكر اية أيضاحات.

وذكرت مصادر اسرائيلية ان وزير التحارة والصناعة ووزير الدفاع الاسرائيلي السابق ارييل شارون اقترح في الاجتماع تشكيل لجنة وزارية من بين اعضاء المجلس الوزاري الاسرائيلي المصغر لدراسة هدم المخيمات واعادة توطين اللاجئين القلسطينيين في اماكن جديدة. وقال شارون أن آلخيمات تعتبر «بؤرة» لتنظيمات المقاومة ضد الاحتلال الاسرائيلي.

وذكرت انباء وردت الى عمان من القطاع من مدارسهم الى مدارس اخرى في محاولة لوضع حد للانتفاضة.

الرياض ـ ابو طبي ـ الوكالات ـ دعا المرئيس المصري حسني مبارك اسرائيل وايران الى قَبول حلّول سلمية لصراعاتهما مع العالم العربي ولح ألى ان مصر ستتخد اجراء رادعًا اذا لم تستجب القيادة الايرانية الى نداءات

وابلغ الرئيس مبارك مؤتمرا صحفيا عقده هنا امس في ختام زيارة للمملكة العربية السعودية قائلا «ان الحرب ليست في صالح ايران .. عليهم ان يقبلوا دعوة السلام».

وقالِ انه يهيب «بالاخوة الايرانيين ان يستجيبوا لنداء السلام لان الموقف لن يتأثر به العرب مقط ولكن سيتأثر به الايرانيون بالتاكيد».

واضاف في تحذير ضمني «وفي حالة عدم تحقيق هذه الاستجابة فأن مصر دولةٌ عربية متضامنة مع اخـوانها العرب.. والامن في هذه المنطقة هو من امن مصر التي لا يمكن ان تتخلى عن شقيقاتها في هذا المجال باي حال من الاحوال.. أما الاسلوب فلا اعتقد ان هذا هو مجاله».

وحول افاق التعاون المصرى -العربي في مواجهة الحرب العراقية. الايرانية امتنع الرئيس مبارك، الذي وصل الى ابوظبي امس في المرحلة الثانية من جولته الخليجية، عن الكشف عن طبيعة التنسيق القائم لمواجهة تطورات هذه الحرب التي قال «انها حرب خطيرة ولا يمكن ان يتّطرق

الحديث اليها امام الصحافة». واكد أن أمن الخليج كل لا يتجزأ. وقال ان مصر لا تمانع في وجود قوة سلام دولية في الخليج آذا كان ذلك سيؤدي الى تامين الملاحة في المياه

وقال ردا على سوال ان الاسرى المدنيين المصرييين تنطبق عليهم الشروط نفسها التي تنطبق على الاسرى العراقيين. ونفى الرئيس مبارك صحة ما تردد

عن لقاء مصري \_ايراني او مصري \_ سوري.. قائلا «إننا لا نَلتقي سرا». وقال في رده على سؤال بشأن ما يتردد عن الدعم العسكري المصري لدول الخليج «انُ قصصا تروج حول هذا الموضوع ولكنها لا تضايقناً».

وعما الآا كان خيادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عُبِـدالعربِـرَ سيقوم بدور للمصالحة بين سوريا ومصر قال الرئيس المصري «ان خادم الحرمين الشريفين لا يتأخر ابدا في القيام باي دور لاصلاح ذات البين أو لحل ألمشاكل وليس هناك بيننا ويين سوريا مشكلة بالمعنى الخَقْيُقَيْ،

وعما اذا كانت هناك زيارة أشيقوم بها العاهل السعودي لمر قال الرئيس مبارك انه قد وجه الدعوة للمك وانه وعد بتلبيتها في وقت قريب. الرئيس مبارد الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة بانها «ناقوس خطر ازاء الجمود في حل القضية الفلسطينية».

وقال ان مصر لن تقطع علاقاتها مع الكيان الاسرائيلي. واضاف قائلا: «انه ليس من السهل اتخاذ قرار بشأن قطع العلاقات المصرية الاسرائيلية ... لكن اذا كان قطع العلاقات يحل القضية فسوف نقطعها ولكن اذا كان سيزيد الموقف تعقيداً فلا داعى له .. ان قطع العُلاقات يعني عدم وَجود سفير في اسرائيل وأن اي رسائل لتهدثة الموضوع ولحل مشاكل معينة ستكون عنْ طريق طرف ثالث .. فهل هــدا

صبي». وشدد الرئيس المصدري على ان اسرائيل «تتمنى ان اقطع علاقاتي

لاول مرة منذ ١٥ عاما: وفد من البعث العراقي يزور القاهرة بدعوة من الحـزب الحاكم

القاهرة ــ ﴿ عَبِسُ ــ يصل الى القاهرة لاول مرة منذ نحو ١٥ عاما وقد على مستوى عال من حزب البعث العربي الاشتراكي العراقي في زيارة لمصر بدعوة من الحزب الوطئي الحساكم

بسارة ويوقع الوفد العراقي -خلال زيارته للقاهرة التي ستبدأ خلال الايام القليلة المقبلة - بروتوكولا للتعاون الحزبي بين الدولتين في اطار دعم الجهود والتعاون المشترك بين البلدين عبلى كالهة المستويات الرسمية والشعبية

### ومخيمات الضفة الفربية. الارض المحتلة أن ضابط التربية وفي محاولة يائسة لقمع الانتفاضة والتعليم الاسرائيلي في قطاع غزة اصدر قالت وكالية «الاسوشيتدبرس» ان سلطات الاحتلال مددت حظر التجول قرارا بنقل طلبة المدارس الحكومية في في ٦ مدن ومخيمات في الضفة وغزة

واشنطن \_ المقيس :

قال حنا سنيورا رئيس تحرير صحيفة «الفجر» في اول تصريح له بعد استجوابه من قبل سلطات الاحتلال التي تتهمه بالتحريض على الثورة ـ قال أنه يتعين على حكومة تل ابيب أن تطور خطة مقبولة للسلام وأنه عليها التفاوض مع منظمة والْتَحَرِيْرُ الْفَاسَطِيتِيةَ فِي اطار مؤتمر لَوْقِيَّ.. لَانَهَا الْمُثَلُّ الشَّرِعِي الوحيد

طويلة «نامل ان تنتهي بانتهاء الاحتلال».. وقال ان حملة المقاطعة هي رسالة للاسرائيليين بأن الاحتلال

وقال سنيورا ان اطفال الحجارة تمكنوا من وضع قضية فلسطين على رأس جدول اعمال اهتمامات العالم..

للشَّعبِ الفُّلسطينيِّ.. وقال سنيورا الذي افرج عنه بكفالة ومنع من مغادرة الاراضي المحتلة في حديث اذاعى اجرته ﴿ المُّتَّبِسُا ﴾ انه لمّ يرتكب اي مخالفات عندما دعا الي مقاطعة السجائر والمشروبات الخفيفة المصنوعة من قبل العدو. وشبه سنيورا ذلك بالحملة التي لا عنف فيها والتي قام بها غاندي عندما حث الشعب على مقاطعة الملح الذي كانت تحتكره السلطات البريطانية ووصف سنيورا دعوته بانها الخطوة الاولى في رحلة

لا يمكن ان يستمر الى الابد.. وقال سنيورا ان اطفال الحجارة اعطوا الزعامة المحلية رسالة مفادها ان التصريحات وحفلات الكوكتيل والمحاضرات والمقابلات التلفزيونية لن تحرر اراضينا وقال لقد اتهمنا الجيل الفلسطيني الجديد بالضعف والتردد واضاف أنَّ الزعامة المحلية ادركت مغزى هذه الرسالة وسوف يشهد العالم مضاعفات دخولنا الكفاح

واعرب عن اعتقاده بان التاريخ سيعيد



● سنيورا قبل بخوله مركزا اسرائيليا للشرطة في القنس للتحقيق معه بسبب دعوته إلى العصيان المدنى (رويتر)

ابيب واشنطن حسب معلومات حصلت عليها «المقبس» انها ان تسمح الراقبين اولقوات دونية بالتواجد داخل الاراضي المحتلة حتى لو كان ذلك بطلب منّ مجلس الامن.. وقد جاء في تقرير تلقته وزارة الخارجية الاميركية أن أسرائيل تستخدم حاليا اكبر قوة عسكرية في الاراضي المحتلة منذ انتهاء حرب ١٩٦٧].. وافسادت التقساريسر ان مستشفيات غزة ممتلئة بالمصابين

فوق طاقتها. وجاء في تقرير تلقته الامانة العامة للامم المتّحدة ان بعض انحاء غزة قد

## تعنيسورا: اطفيال المجسارة اعتطوا رسالية الزعوساء بحان هفعلات الكوكسيسل لن تسمي الاستعلال

■ مستشفيات غزة امتلأت بالمصابين وتل ابيب ترفض «الدوليين».



تحولت الى ما يشبه «ساحة حرب»..



نفسه وان حكومة اسرائيل ستتعرض ان عاجلا او اجلا لضفوط من قبل اليهود انفسهم شبيهة بالضغوط التي ارغمت القوات التي غرت لبنان على الانسحاب.. من ناحية اخرى ابلنت حكومة تل

## المفاوضات المدعومة بقوة رادعة واشنطن \_ القبس:

قال سفير مصري سابق واحد ستشاري الرئيس حسني مبارك ان السياسة المصرية تجاه الحرب العراقية \_ الايرانية أو بالنسبة للقضايا الاخرى ترتكز على دعامتين التفاوض والردع.

وقال تحسين بشير في مقابلة الناعية رصدتها «القبس» وادلى بها بمناسبة جولة الرئيس مبارك الخليجية «أن المفاوضاتَ هي افضلَ وسيلة لتسوية المشاكل بشرط ان تكون المفاوضات مدعبومة بقبوة عسكرية رادعة لاعطاء المفاوضات قوة فاعلة».

وسئل بشير عن الشكار الذي تتخذه المساعدة العسكرية المصرية للاقطار الخليجية وما هي طبيعة الدور المصرى واحاب قائلا «علينا أن نتعرَّف اولا على متطلبات كل بلد.. وما هو منظوره للخطر.. وما هو منظوره لطريقة تعزيز المفاوضات وما هي القوة الضاغطة المطلوبة».

وقال أن الرئيس المصري لم يرفض فكرة احتمال اسهام القوآت ألمصرية مع القوات الاخرى في المنطقة وتعزيزها لكن الذي رفضة هو تاجير القوات المصرية مقابل بدل مادي... وقال «لقد اكد الرئيس على اهمية

بِصورة فعالَة». وسئل بشير عن احتمال ارسال قوات مصرية قتالية فاجاب «اذا دعت الحاجة الى اتخاذ اجراءات دفاعية

بما في ذلك أرسال قوات مصرية بشكل ما فسوف يوضع الموضوع على بساط البحث لذلك ليسّ بالامكانّ التوصل الي استنتاجات قبل بحث هذه المسائل ويمكن وضع المقترحات في اطار عملي يستند الى استراتيجية المفاوضات المدعومة بالقوة الرادعة». مثل بشير اذا كان من الافضل ان تكون القوة المصرية الرادعة منظورة قبل وقوع الكارثة فاجاب قائلا «هَذَّا

سؤال افتراضي». ومضى يقول: «لم تكن ايران تتصور في الماضي ان مصر ستُلعبُ دُورا دفاعياً في الخُليج.. وقد ادركت الان ان الوضع الحقيقي يختلف عن ذلك.. ومن ناّحية اخرى اننا لن نسمح بان يزعــزع احد الاستقرار الخليجي.. والمهم هو اعطاء العرب القوة كي لا تهزها تكتيكات الصواريخ ونريد تشجيع ايران على حل المشاكل بالتفاوض على اساس لا غالب ولا معلوب».

مطالب باحياء قانون من اين لك هدا؟

## هافیسا الفسسساد ناسسست ه افتد حساف د پسو ن مصسدر

القاهرة \_ القيس

كشفت مناقشات مجلس الشعب المصري امس حول بيان الحكومة عن ظاهرة تزايد الاموال المصرية الموجودة خارج مصر في الحسابات السرية في البنوك السويسرية والاميركية.

واعلن علوي حافظ نائب الوفد في تعقيبه على بيّان الحكومة ان مافيّا القساد استطاعت نهب اموال مصر خلال فترة الانفلات الاقتصادي ووقفت الحكومة حتى الان عاجرة عن استرداد هذه الاصوال بعد ان بلسغ

رعاية الرئيس حسني مبارك ويعقد في النادي السياسي بالخزب الحاكم لتسوية هذا الموضوع قبل اتخاذ الاجراءات القانونية وبعد أن وجد بمصر حاليا ٢٥٠ الف مليونير. وطالب باحياء قانون من اين لك

هذا؟ واجراء تعديل جديد عليه يتيح لكيل مواطن الارشياد عن الامتوال المنهوية مقابل الحصول على مكافّاةً تعادل ٢٠٪ من حجم هذه الاموال. وفي نفس الجلسة وجه نواب الحزب

الوطني الديمقراطي الحاكم انتقادات حجمها خمسة اضعاف ديون مصر شديدة للحكومة بسبب ارتفاع الاسعار الخارجية. واقترح ان تدعو الحكومة وفشلها في مواجهة مشكلة الاسكان هؤلاء المصريين الى لقاء ودي تحت وحل مشاكل الشباب.

## متحدث باسم الحكومة البريطانية للهقبس تعاتشر لم تترفض استقبحال شعاميس

اعلنت متحدثة صحفية باسد رئاسة الحكومة البريطانية ردا على مارغریت تاتشر لم ترفض استقبال رئيس الحكومة الأسرائيلية اسحق شامير كما أن مسالة توجيه دعوة رسمية له لزيارة بريطانيا ردا على الزيارة التي قامت بها تاتشر الى تل ابیب فی ایار (مایو) عام ۱۹۸۳ نتم عادة بالتشاور بين رئيسي الحكومتين أ ونفت المتحدثة علمها بوجود اية

وكانت مصادر سياسية بريطانية مقرية من رئيسة الحكومة كانت قد استبعدت أن تكون تاتشر على استعداد لتوجيه الدعوة لشامير خاصة بعد ان رقع وزير الدولة للشؤون الخارجية البريطاني ديفيد ميلور تقريرا مفصلا لرسيسة الحكومة حول اجتماعه مع شامير والملاحظات التى ابداها هذا الاخير حول جهود لندن لعقد المؤتمر الندولي للسلام في الشبرق الاوسط وقالتَّ هذه المُسادَّر ان تاتشر اعتبرت

وذكرت صحيفة «الاوسريسرفس» البريطانية في عددها امس انه من شبه المستحيل أن توجمه تاتشر دعوة لشامع خاصة اذا كانت الرسالة

موقفها المؤيد للدولة اليهودية.

واضح بين مختلف الفصائل الفلسطينية، وهو الامر الذي لا يمكن تحكم الان السياسة الفلسطينية

وكان وسطاء يعملون من اجل تشكيل تلك الحكومة قد طرحوا في لاَمشق عددا من الاسماء قد تكون بديلاً عن السيد ياسر عرفات الذي يتردد انه يريد أن يبقى رئيسا للجنة التنفيذية لنظمة التحرير الفلسطينية دون اي منصب اخبر. وعبلي رأس الاسماء المطروحة السيد حسيب الصباغ الذي يعرف بعلاقاته الجيدة مع دمشق،

## دمشق تعارض تشكيل حكومة منفى فلسطينية

ابدى مسؤولون سوريون تحفظا

في مدريد قال محامون اسبان عادوا ليلةً امس الاول من الصّفة الغربية وقطاع غزة المحتلين انهم تلقوا صدمة مروعة لل شهدوة أثناء محاكمات انه شهد محاكمات تراوحت مددها بين ست دقائق و١٩ دقيقة ولم يتح

دمشق ــ «القبس)»

اي حكومة تكون بمستوى الانتفاضة التّي يقوم بها الشعب الفلسطيئي في الاراض العربية المحتلة، يفترض أولاً الانفاق على برنامج سياسي وعسكرى

القول انه متوافر في الوقت الحاضر، بل على العكس من ذلك فان ضبابية حادة بشكل عام.

وكذلك مع عواصم عالمية احرى.

واضحا حيال الاتصالات التي تجرى الان بين اكثر من عاصمة عربيةً وعالمية من أجل اقامة حكومة فلسطينية في ويلاحظ هؤلاء المسؤولون ان تشكيل

### التحقيق في الاوضاع داخل الموطن البريطانيين هي ان لا تحشر تاتشر نفسها في مسالة الشرق الاوسط لندن ـ من حسن اللقيس . وقالت أن التقارير الواردة من تل ابیب تشیر الی ان شامیر کان ابلغ میلور بأن لا دور للسيدة تاتشر في عملية سرتيب مؤتمر دولي حول الشرق

اتصالات في الوقت الحاضر بهذا

كلام شامير حول سياستها في الشرق الاوسط غير دبلوماسي ويثناق مع

الوحيدة التي سيبلغها للمسؤولسين

### للحصول على دعوة رسمية لزيارة بريطانيا في الوقت الحاضر لتحثُّ الازمة التي فجرتها تصريحات ميلور في الضفة الغربية وغزة والتي رددها أُمَّام شامير في اللقاء الذي تم بينهما في

تاجيل امتحانات الثانوية

في الضفة الغربية

تل أبيب الاسبوع الماضي.

الاوسط ولا في عملية السلام في

واشارت صحيفة «الصاندى

تلغراف» ايضا الى ان شامير يسعى

عمان \_ الوكالات \_ قرر نائب رئيس الوزراء ووزير التربية والتعليم الاردني السيد ذوقان الهنداوي تأجيل امتحانات شهادة الدراسة الثَّانُونِيَّة العامة في الضفة الغربية المحتلة التي كان من المقرر ان تبدأ امس. وقالتُ وكالهُ الانباء الاردنيةُ أن السيد الهنداوي اصدر هذا القرار تظرا للظروف الخاصة التى تسود الاراضي العربية المحتلة والمتَّمثلة في «الَّانتَفَّاضة الشَّعبية لاهلنا الصامدينَ وما تقوم به سلطات الاحتلال من أحراءات تعسفية تحول دون تمكين ابنائنا الطلبة من تادية

بايت النف للطف تا وي إلى تكريف كامنت مُرضت يُدُ فَادُ سَلَى فِي عِبُ دِي وَادْ فَاجُنَتِي.
ما يا يت النف للطف تا وي إلى تركب شرك مُرضت يُدُ فَادُ صُلَى عِبُ دِي وَادْ فَاجُنَتِي،
معتى ومشاركة عزا ي

عدنان واحسان ونزار ونزيه العلمى ينعون بمزيدالحذن والأسى دفاة صهرهم المغفورلة / عيال عمرسكالثوا ويشاطرون آل الشوا الكرام أحزانهم ويسألون الله أن يتغمدا لفقيد بواسع رحمته ويسكنه ضبيح مبانه ، إنالله داناإليه راجعون

العصصراق يقبط سكلام الشجعصي

ومستعد لمحموم ايحران

القاهرة \_ القبس:

المجزرة المقيلة.

الاراضي المحتلة.

الافريقية الاسيوية.

وتغيبت سوريا.

للنواب المصريين.

المتحاريين».

نقل الدكتور محمد حسن الزيات

وزير خارجية مصر الاسبق عن الرئيس

صدام حسين قوله ان العراق يقبل

سلام الشجعان الذي يحفظ كرامة كل

الاطراف ومستعد للواجهة الهجوم

الايراني الذي تهدد به أيران، وأنه

بحدر طهران باسم الاسلام من

كُما نَقَلَ لُطفي الحولي عن السيد ياسر عرفات قوله ان اميركا تقبل فكرة

المؤتمر الدولي لتسوية قضية الشرق

الاوسط وان الاتحاد السوفيتي اعاد

تقييم موقفه من القضية الفلسطينية.

وقال الخولي ايضا ان اسرائيل

ترفض دخول ۲۰ شاحنة مصرية

تحمل مواد أعانة للفلسطينيين في

واعلن ذلك خلال اجتماعات لجان

التضامن العربية التي بدأت في

القاهرة أمس برناسة احمد حمروش

رئيس اللجنة المصرية للتضامن التي

تُعَتَّدُ اجْتَماعاتُ لها في أطأر

الاحتفالات الدولية التي تبدًّا في ١٢

يناير الجاري بمناسبة مرور ٣٠ عاما

على تاسيس منظمة تضامن الشعوب

ويشارك في اجتماعات اللجان

العربية ممثلون عن فلسطين ومصر،

والعسراق واليمن الشمالي واليمن

الجنوبي وليبيا ولبنان وتونس

طرح امام اللجان العربية

موضوعان للدراسة والبحث بهدف

تقديم تصورات عامة تعرض على

المؤتمر الدولي للجان التضامن التي

تعقد في القاهرة خلال الفترة من ١٢ -

١٦ يناير ويبحث الموضوع الاول كيفية

دعم الانتفاضة الفلسطينية في

الاراضي المحتلة، والثاني أساليب العمل الجماهيري لايقاف حـرب

وشآرك في الاجتماعات الدكتور

حمد حسن الزيات وزير الخارجية

المصري الاسبق ورئيس لجنة الشؤون

العراقية الايرانية. وانه سلام

الشجعان الذي يحفظ كرامة

وقال أيضا ان والرئيس صدام

يتوقع الهجوم الذي تهدد به ايران

الشهر المقبل وان طهران ستستغل

عواطف شاق شبيب دليج، عواطف يوسف عبدالله السعد زيد الشريلة، عيدة جليدان عبيد مشوط، عيدة محمد ساجر ملاش،

غادة حيدر يعقبوب ايوالحسن، غندير

عبدالله احمد عبدالله المسلم، غنيمة خليفة

خُفْر الحسن الخضر، فاطمة جابر صالح

(تتمة المنشور ص٧)

في اجتماعات لجان التضامن العربية بالقاهرة

■ تسل ابيب ترفض دخول ٢٠ شاحنة اغاثة مصرية لللاراض المحتلية

الاحوال الجوية السيئة التي تشل

جزئيا سلاح الطيران العراقي لتوجه

الضربة التي تحلم بها لكننا في العراق

مستعدون لكل شيء. لدينا خارج

الجبهة ١٠٠ لواء مستعد للاشتراك

وقال صدام حسين اللوفد المصري:

«انتا لا تخشى الهجوم الايراني،.

ولكننا نريد تجنبه ونحذر ايران منه

باسم الاسلام حتى تنقذ جنودها من

الوفد المصري قابل ايضا ياسر عرفات

وان ابو عمار ابلغهم ان يدرسوا

بجدية التكاليف السياسية

والاقتصادية والاجتماعية لاعلان

وان العصيان الدئي سلاح خطير

العصيان المدني في الاراضي المحتلة.

يجب ان نواجه به اسرائيل لکن لا بد

من ان نستعد له قبل ان نستخدمه والا

تحول الى سلاح ضد الامة العربية.

وتحدث عن ملاحظاته الشخصية

بشان الحرب العراقية ألايرانية فقال

انه يلاحظ أن الدبلوماسية الايرانية

بدأت تظهر شيئا من اللبن والواقعية

بعد ان كانت قبل عامين لا تعترف بدور

ألامم المتحدة أو المنظمات الدولية

وكانت تستنكر وتتجاهل هذه

اما الان فهي تقبل التعامل مع هذه

الخرطوم \_ رويتر \_ اعلنت الحكومة

السودانية أمس انها ستواصل

محاولاتها الرامية الى تحسين

المنظمات وأن كسائت تتنكر..

والثورة الفلسطينية.

النظمات..

ئقراراتها...

واضاف محمد حسن الزيات ان

مجزرة دامية».

في المعركة اذا أستدعى الامر».

القادة العرب لقاء فوريا لمسائدة

وقال البيان ان الاصة العربية

حكومات وجماهير ومؤسسات مطالبة

بان تبادر لتطوير الموقف الدولي وفضح الممارسالت الاسرائيلية الـوحشية

العنصرية وذلك للضغط على اسرائيل

لوقف مذابحها الوحشية ضد الاطفال

واضاف ان فتح تهيب بجمعيات

الهلال والصليب الاحمر الدولي أن تبدأ

حملة حديدة لايفاد البعثاث الطبية

الدولية لمعالجة الجرحى والمصابين

وحماية الإبرياء المدنيين. وناشد البيان هيثة الامم المتحدة

ومجلس الامن الدولي واحرأر العالم

العمل الجاد والمخلص لحماية

المخيمات التي تتعسرض للسهدم

كما طالب ابناء الامة العربية

والاسلامية والاصدقاء والاحبرار أن

يبادروا ذاتيا ويرسلوا الرسائل

والبرقيات الى السكرتير العام للامم

المتحدة والامين العام لجامعة الدول

العربية والى مجلس ألامن لمناشدتهم

للتحرك الفوري والعمل لصالح انقاذ

واهاب البيان بالاقلام العربية

والفلسطينية والصديقة بتكثيف

دورها الوطني والقبومي والانساني

الشعب الفلسطيتي.

انتفاضة الداخل.

والنساء والشيوخ.

## في ندوة جمعية المهندسين حول الانتفاضة المنيحسس: المطلحسوب دعسم الفلسطينيين

■ العمــر: مــــا أخــــذ سالقـــوة لا يســــترد بــالمفـاوض

• المحاضرون في الندوة

وأشار الى ان الانتفاضة قد كشفت

بأن عزيمة أبناء فلسطين قوية

وصادقة ولا يمكن ان يفت عضدها

مغتصب أو طاغ، وقد علمتنا الان كيف

نسير على الطريق الصحيح، لانه كانت

هناك يعض الاوهام التي راودت

البعض بعدالة موقف الغرب ودفاعه

عن حقوق الانسان كما تتبجح به

اميركا، وتصور البعض ان ما احد

بالقوة يمكن استرداده بالمفاوضات

والسلم، برغم ان ملفات عديدة ملأت

الهيئات الدولية تطالب بعودة الارض

الانتفاضة.

■ الغبرا: الانتفاضـة اكبر منا جميعا.. ولا نملـك صـورة شاملـة عنها

كتب احمد الشمرى: تاشد المهندس عبدالله المنيس نائب رئيس مجلس ادارة جمعية المهندسين الكويتية، اعضاء الجمعية، وكافّة الجمعيات، والهيئات، والمؤسسات في الكويت والدول العربية المساهمة

الاراض العربية الفلسطينية المحتلة، والَّتِيُّ دخلتُ شهرها الثاني. وقال المنيس أن الدعم المادي والمعنوي هو احد القنوات الرئيسية الَّتِي تَسَاعِدُ على صمود شعبنا الطُلُسطيني البطل في وجه قوات

القمع الصهيونية.

دعم الانتفاضة الكبرى التي تشهدها

واشار في ندوة نظمتها حمعية المهندسين الكويتية بالتعاون مع اتحاد المهندسين الفلسطينيين \_ فرع الكويت \_ بمقر الجمعية مساء امس، وحضرها مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في الكويت عوني بطاش، وخشد من الهندسين والمدعوين، لدُعم الانتفاضة، وتسليط الضوء على دور المهندس العربي بذلك، ان جمعية المهندسين الكويتية قد ساهمت بعطاءاتها المختلفة في دعم صمود ألشعب الفلسطيني بشكل عام والمهندس الفلسطيني بشكل خاص، سواء اكان الدعم مادّيا او معنويا او

وقال المهندس المنيس ان زيادة الاسهامات في تنمية الصناعات الوطنية في الاراضي المحتلة وبناء قاعدة صناعية جيدة مع ما يرافقها من توسع في مجالات التعليم التَّطبيقي وَالهَندسي، سوف يساعد على أعتماد الشعب الفلسطيني على النفس، والاستغناء عن الاستعانة بالمَصانع والصناعات الأسرائيلية.

بعد لألك تحدث د. عبدالله العمر من جآمعة الكويت قائلا: ان اكتساب الانتفاضة الشعبية البطولية التي يخوضها شعبنا الفلسطيني في الاراضي المحتلة، هذا الزخم الكيبر وتَيُّكُ ٱلْاهْمَية يعود إلى أن الْتَكُنُولُوجِياً الحديثة والمطورة التي انتجها العلم أسِتَخْدُمْتُ لِلقَهْرِ وَالقُمْعِ، كَمَا يَحِدِثُ في الاراضي المحتلة حيث يستخدم لُعدو الصَّهيوني احدث ما انتجته العقول البشرية من اسلحة مختلفة ضد اطفال عزل لا يملكون سوى

العدو الصهيوني الفاشي.

والتصريحات.

وقال البيان ان انتفاضة الشعب المصير بأقامة دولته المستقلة

العنصرية الفَّاشية.

والاذي عن الشعب القلسطيني. ظل هذه الظروف التاريخية هوان يقف

سياسة العزل، والتشويه السياسي والاسكاني حيث أخذ ما يزيد عن «٤٠» من اراضي الضفة الفربية وقطاع غزة، ووضّع يده بالقوة والحيلة، والقانون القائم على شريعة

النظام الصهيوني. واشار الى ان مقاطعة السجائر الاسرائيلية من قبل شعبنا الفلسطيني في الاراضي المحتلة أمر مهم سوف يتبعه مقاطعات اخرى، لان الكيان الصهيوني حول الاراضي المحتلة الى سوق استهلاكي لبضائعة تاتى الضّفة وقطاء غزة بالمرتبة الثانية بعد الولايات المتحدة

وقال د.العمر لقد ستم الشعب الاميركية. وفي ختام الندوة ابرق الحضور الفلسطيني من ذلك وشعر بان ليس لسمو امير البلاد معلنين تضامنهم الكامل مع الانتفاضة الشعبية العارمة امامه سوى الانتفاضة ومقاومة الاحتلال والقمع والقهر اليومي الذي يتعرض له. ايضاً كشفت الانتفاضة التي تشهدها الاراضي المحتلة، ومؤكدين استعدادهم للمساهمة في تعزيز هذه الانتفاضة بكافة السبل تشهدها الاراضي المحتلة، بان وحدة الصف العربي بشكل عام والفلسطيني بشكل خاص مطلب المادية والمعنوية والفنية. حيوي ومهم اليوم ويجب أن يؤخذ واعربوا عن غبطتهم وسرورهم بمواقف سموه المشرفة والنبيلة تجاه بعين الاعتبار لكي نسير على الطريق

الصحيح الذي رسمة لنا ابناء الشّعب الفلسطيني بشكــل عـام والانتفاضة الشعبية بشكل خاص. ثم تحدث د. شفيق ناظم الغبرا من كما ابرق الحضور للسكرتير العام جامعة الكويت قائلاً: ان الانتفاضةً اكبر واعظم منا جميعا ومن الصعب ان تكون قادرين على جمع صورة شاملة

الدولي، وللسيد ياسر عرفات رئيس اللجنّة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، مطالبين الجميع بضرورة الدعم والوقوف مع الشعب

مسائدة كافه الجهود التر دول مجلس التعاون لدول الخليج

العربية من اجل أن يسود السلام

التوتر بالمنطقة وحشد الاساطيل

المسؤولين بهذه الدول على نتائج

القمة السوفيتية الاميركية التي

عقدت مؤخرا واجرى مباحثات حول

الاوضاع في منطقة الخليج والشرق

وكان المبعوث السوفيتي قد وصل

الى ابوظبي قبل ٣ أيام قادماً من

الاوسط والقضية الفلسطينية.

واشارت المصار أن بروتنتس اطلع

للامم المتحدة، وللصليب الاحمار الفلسطيني الذي يواجه ابشع انواع القهر والقمع الصهيوني.

وتطرق بالشرح المسهب الى طبيعة الاحتلال الصهيوني لفلسطين منذ بدایاته وحتی یومنا هذا، مشیرا الی انه قائم على مؤسسات عنف تمارس

## مبعوث سوفيتي اطلع زايد على نتائج قمة واشنطن موسكو: لإنونسن مظهير الاسلام المراجية عن ايران ونساند جهود «التعساون» الطهيسة

بِفُرضٌ حَظْرُ اسلحةٌ على الدولة التّيُّ

ترفض تنفيذ القرار رقم ٩٨٥ لكنها

بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الأمارات العربية المتحدة رسالة شفوية من الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف تتعلق بالتطورات الراهنة بالمنطقة وعدد من القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك اضافة إلى العلاقات بين البلدين وسبل دعمها

مبعوث القيادة السوفيتية ونائب مدير ادارة الشؤون الدولية للجنة المركزية الذي يزور الامارات حاليا خلال استقبال الشيخ زايد له ظهر امس. ومن جانب اخر ذكرت مصادر

سوفيتية لمراسل وكالة الانساء القطرية بابوظبي ان المبعوث السوفيتي قد اكد خلال جولته التي شملت كلا من الكويت والاماراتُ وسوريا ومصر خلال لقاءاته مع

وقام بنقل الرسالة كارين بروتنتس

المسؤولين فيها ان بلاده لا ترفض

تركز على موضوع انهاء الحـرب العراقية الايرانية عن طريق جمع الطرفين المتحاربين حسول مائدة المفاوضات لايجاد حل سلمي للنزاع الذي استمر ثماني سنوات. كما اكد أن بلادة تؤيد تنفيذ قرار

مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ بكل بنوده من اجل التوصل الى الهدف الرئيسي وهو انهاء الحرب العراقية \_ الايرانية التي اضرت بالطرفين معا ودول المنطقة كلها مشيرا الى أنه في حالة فشل السكرتير العام للامم المتحدة وعدم التوصّل الى نتيجة ايجابية فان الاتحاد السوفيتي سيحدد موقفه انطلاقا من تلكُّ

كما اكد المبعوث السوفيتي مجددا حرص بلاده على استمرار علاقاتها الطيبة مع دول المنطقة وايران معا

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى) وجباليا ورنح ورشق المتظاهرون الدوريات الاسترائيلية بالحجارة وسدوا الطرق بالبراميل والاطارات المحترقة والاطارات الستعملة لعرفلة الدوريات التي تستخدم الجرافات الضخمة لازالة الحواجز والمتاريس، وحلقت طائرات هليكويتر والقت قنابل

وفي الضفة الغربية المحتلة هاجمت قوات العدو مسيرة نسائية في منطقة بأب العمود في القطاع الشرقى من ألقدس واستخدمت نيران الاسلحة وقنابل الغاز لتفريق المسيرة واعتقلت العشرات من السيدات والفتيات .

### بغداد: معركة العميق صفعة قوية لطهران

بغدادات الوكالات عافند العبراق المزاعم الايرانية بان العملية العسكرية التي وقعت في الميناء العميق قبل ٣ ايام والتي تم خلالها تدمير ١٣ زورقا حربيا ايرانيا بانها مجرد قصف

تصريح لوكالة الانباء العراقية امس ان «حكام ايران اضافوا بهذه الاكاذيب فضيحة جديدة الى فضائحهم وذلك بعد أن أتضحت الحقيقة أثر تلقى البحرية الايرانية صفعة قوية حيث قتل قائد العملية ومن معه وراحوا ينسجون الاكاذيب ويتحدثون عن تعداد الخسائر الكاذبة التي زعموا الحاقها بالقوات العراقية». أ

وتساعل الناطق العسكري «كيف تستى لحكام ايران احصاء هذه الخسائر المزعومة على بعد سبعة اميال من القوات العراقية».

ويذكر ان البحرية الايرانية قد تلقت صفعة قوية اثناء محاولة للتعرض قام بها خمسون زورقا ايرانيا على منصة التحميل في جنوب العراق،

غاز على المتطاهرين.

وقاً إن ناطق عسكري عراقي في

## ٣ شهداء وعشرات الجرحي

وتظاهر الطلاب الجأمعيون العرب امام وزارة «العدل» الاسترائيلية ورفعوا لافتات تندد بسياسة الاحتلال واجراءات الابعاد والقبضة الحديدية .. واشارت مصادر آلي أنه تم تفريقهم بالقوة واعتقل عدد منهم. وفي منطقة رام الله اندلعت المظاهرات في المدينة وفي المخيمات وشهدت النطقة باسرها اشتباكات عنيفة بين

المتظاهرين وقسوات الاحتلال التي فرضت حظر التجول . حنا سنيورة رئيس تحرير صحيفة «الفجر» المقدسية الذي تحقق معه

سلطات الاحتلال بتهمتة التحريض على العصيان المدئي قال ان اطفال الحجارة اعطوا التزعاسة المحلية رسالة مهمة مفادها ان التصريحات وحفلات الكوكتيل والمحاضرات والمقابلات التلفيزيونية لن تحيرر واضاف ان اطفال الحجارة تمكنوا

من وضع قضية فلسطين على رأس حدول اعمال اهتمامات العالم. دايفيد ميلور وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية قال في حديثً لمحطّة الاذاعة البريطانية امس ان الحكومة الاسرائيلية لن تتمكن من قمع مظاهرات الاحتجاج على استمرار الاحتلال للاراضي العربية ما لم تغير موقفها الرافض لعقد مؤتمر دولي

واعرب عن اسفه في ان تكون ردود فعل اسرائيل على المتظاهرين هي تشديد القبضة واتخاذ المزيد من القمع بدلا من البحث عن حل سياسي لجذور

وقال میلور انه مهما جـری من محاولات لتحميل منظمة التحرير او التيارات الدينية مسؤولية المظاهرات فان السبب المباشر هو نوع الاحتلال واستمراره .

واشار الى ان استمرار الاحتلال لا يقدم اية ضمانة دائمة لامن اسرائيل. وأكد على أن الانتفاضة ستستمر ما

لم تعلن اسرائيل قبولها لفكرة المؤتمر

وحول الهجوم الذي يتعرض له من المسؤولين الاسرائيليين قال ميلور ان الحملة تُهدف الى قتلُ «حامل الرسالةُ لتفادي مواجهة مضمون الرسالة التي

وكالة رويتر نسبت لمسؤول اميركي طلب عبدم ذكر أسميه قبوليه: أنَّ الانتفاضة تمثيل درجية مين الاحتجاجات اشد كثيرا من تلك التي واجهتها اسرائيل على مدى ٢٠ عاماً من احتلالها للضفة وقطاع غزة .

وقال ان انضمام فلسطَّين المحتلة عام ٨٤ في مرحلة من الراحل الي الانتفاضة تطور جديد يبعث القلق لدى الاسرائيليين .

## اسماء الجرحي

اصابت قوات الاحتلال العشرات من المسواطنين الفلسطينيين بنيران اسلحتها، وعرف من الجرّحي الاتية

مخيم المغاري احمد محمد الترزي ٢٠١ عاما» المغاري واصيب برصاصةً في القدم اليمني، ناهض محمد ي اسماعيل «٢٢ سنة» المغازي واصيب برصاصة في القدم اليسرى، خَالَد على سَالم سعيد «١٨ سنة» المغاري \_ رصاصة في القدم اليمني، محمود حسن حسنين «١٢ سنة» المغازي رصاصة في الفخذ الايمن، محمد سالم ابو السعيد «١٧ سنة» رصاصة في القدم اليسري .

في غزة: تم ادخال عدد من المصابين الى مستشفى الشفاء بغزة وعرف

ابراهيم حسن «٢٥ سنة» النصيرات رصاصة في الساق اليمني، ياسر محمد عبيد «٤٠ سنة» الشجاعية حروق في الوجه وفقدان البصر نتيجة سقوط قديفة غاز على وجهه، محمود علي ياغي «١٢ سنة»

## «فتع» تشيعه بتعاسر يمع الاميسر حول الانتفاضة وتطالب العرب بدعمها العرب وقفة جادة وموحدة ويعقد

حيت حبركة التحسريس السوطني الفلسطيني «فتح» في بيان وزع في الكويت أمس الشعب الفلسطيني في الداخل الذي بدأ انتفاضة باسلة لا تزال مستمرة منذ الثامن من ديسمبر الماضي وطالبت القادة العرب ان يتخذوا موقفاً عمليا لازالة الظلم والقمع عن الحماهير الفلسطينية التي توآجه

وأشادت فتح بموقف صاحب السمو امير البلاد الذي نقلته امس الاول وكآلة الانباء الكويتية وطالب فيله العرب ان يثبتوا دعمهم للانتفاضة الفلسطينية بالعمل لأ بالاقوال

الفلسطيني التي تدخل الشهر الثاني وينفس العزيمة والايمان والقوة تبدأ مرحلة جديدة من المواجهة والتحدي وان الشعب الاعزل من السلاح يقف في مواجهة العدو الصهيوني المدجج بالسلاح وذلك لتحقيق هدفه المنشود والمتمثل بتحرير الارض والحق في تقرير

واضاف أن المظاهرات والاعتصامات والاضرابات التي يقوم بها الشعب الفلسطيني في الداخل تكشف حقيقة الآمر صورة العدو الزائفة وتظهره امام العالم على حقيقته

وناشد البيان القادة العبرب ان يتحملوا مسؤولياتهم التاريخية ويتحركوا بالحجم المناسب لدعم الانتفاضة ويخرجوا عن صمتهم باتخاذ مبوقف عملى لازالة الظلم واضاف ان اقل ما يمكن عملة الان في

والتركيز على دعم الانتفاضة ومحارية المحاولات التي تهدف الى الفصل بين الداخل والخارج على اعتبار ان الشعب الفلسطيني الآذي يقف وراء قيادة واحدة شي منظمة التحرير الفلسطينية وحدة واحدة لا تقبل

## سلمها كارلوتشي وغادر رسالحة استعادك

القاهرة \_ كونا \_ اعلن رسميا في القياهرة امس ان البرئيس المصري

حسني مبارك تسلم في الرياض رسالةً من الرئيس الاميركي رونالد ريغن. وابلغت مصادر وكائة انباء الشرق الاوسط المصرية ان الرسالة تتعلق بالعلاقات بين البلدين والعديد من القضايا ومنها الوضع في الخليج وتطورات الحرب العراقية - الايرانية والجهود المبذولة لانهائها والوضع في الشرق الاوسط وموضوع المؤتمر الدولي

لتسوية الازمة في المنطقة. وذُكرت الوكالةُ نقلا عن هذه المصادر التى وصفتها بانها مطلعة قولها ان وزير الدفاع الاميركي فراتك كارلوتشي سلم الرسالة اثناء أجتماعه بالرئيس مبارك الليلة قبل الماضية.

وتشترك فرنسا مع الولايات المتحدة ومن جهة اخرى اختتم وزير الدفاع

فرانسوا ميتيران ومع وزير الخارجية الضرنسي جان بنرنار ريمون ومع

وستتركز المحادثات الاميركية الفرنسية على القضايا ذات الاهتمام المشترك ومن بينها الحرب العراقية الايرانية خصوصا بعد اطلاع كارلوتشي على مواقف الدول الخليجية التي

باساطيلها البحرية في الخليج لتأمن

مسؤولين فرنسيين اخرين اليوم

الى باريس في زيارة لها تستمر عدة وشملت جولة كارلوتشي الخليجية السعودية والبحرين والكويت. ويجتمع كارلوتتي في باريس الرئيس الفرنسي

حرية الملاحة مما يشكل قاسما الاميركي فرانك كارلونشي جولية خليجية أمس وغادر الزياض متوجها مشتركا لمباحثات كتأولوتشي تشخ أُلْسِوُولَينَ الفَرنسِينِ ﴿ يَ تَنْ عَلَيْهِ الْمُ

# يعقيها تبادل التمثيل الدبلوماسي

فسى دولسسة ء وجدد المبعوث السوفيتي اقتراح بلاده بتشكيل قوة بحرية دولية لحماية الملاحة في الخليج. واعرب عن بيروت - القبس : امله في تنفيذ هذا الاقتراح مشيرا الى انه يحظى بتاييد دولي واسع ومن كشف دبلوماسي اورويي شرقي في العديد من الاطراف المعنية باعتباره بيروت لـ المُعَبِّسُ أَنْ دُولَة عَربية تَقُوم سيكون عاملا ايجابيا لتخفيف حدة

الان مدور حلقة الاتصال بين موسكو والرياض، بعدما «تبلورت رغبة لدى الملكة العربية السعودية في شراء انواع معينة من الاسلحة سوفيتيسة الصنع»، وذلك كاستكمال لاتجاه واضح باقامة العلاقات الدبلوماسية

واضاف الدبلوماسي ان العلاقات التجارية بهن البلدين تنامت بصورة

## بن جديد فى تونس

تونس \_ كونا \_ وصل الى تونس اليوم الرئيس الجزائري الشاذلي بنجديد في زيارة رسمية لتونس هي الاولى من نوعها منذ تسلم الرئيس التونسي زين العابدين بن علي مقاليد الحكم في السايع من توفمبر الماض.

ويرافق الرئيس الجزائري في زيارته التي تستغرق يوما واحدا عدد من كبار المسؤولين في حزب جبهة التحسرير

فلسطن المحتلة:

طولكرم \_ شويكة \_ محمد

عطیه مهداوي «ابو یحیی»،

خانیونس - عادل «علی» محمد

محمود دحلان، هاشم فوري

رشدى صقر، غزة \_ حسن على

حمد الكتري «ابوعلي»، نابلس ــ

صدقى ضبابات «آبو محمد»،

جئن ـ اليامون ـ محمد ابراهيم

ابو على «ابو الامين»، طوياس:

شعبان محمد محمود الرطروط،

القدس: أبراهيم توفيق الحسيني،

غزة: الحاج محمد حافظ الشوا،

بیت صفافاً: موسی محمد تایه

عليان، اربحا: الحاج شحادة

سالم المعالي، بيت لحم: موسى عيد

حِيران، سلَّفيت: عائشة عيسى ابو

عُصْبةً، نابلس: رشاد مسعود

هواش، الرام: الحاجة صبحية

عبدائلة سالم الرامية، الخليل:

عاصم عثمان سليم الناظر، بني

وقد كان في استقبال الرئيس بن جديد السرئيس التسوسي زيسن العابدين بن علي واعضاء الحكومة واعضاء السلك الديلوماسي المعتمدون بتونس وعدد من كبار رجال الدولة.

الوفيات في الوطن العربي

ملفتة للنظر في السنوات الاخيرة، بحيث تم احداث لجنة من وزارات مختلفة في موسكو تتولى مراقبة العلاقات أمع السعبودية وتقدم الاقتراحات لتنميتها، فيما أصبح واضحا أن شركات المقاولات وغيرها التي تعمل في المملكة تبدي حماسا واسعا لشراء المنتوجات السوفيتية، وفي مقدمتها الاخشاب، لكونها ادنى سعرا من المنتوجات الغربية والاميركية بشكل خاص.

وقال ان من المؤكد ان تطورات ايجابية ستطرأ خلال العام الحالي على الوضع الافغاني، وهوما سينعكس على العلاقات بين موسكو والرياض، بحيث يمكن القبول أن العاصمتين ستتبادلان العلاقات الدبلوماسية في غضون الاشهر القليلة المقبلة، فيما باتت المملكة العربية السعودية «اكثر أدراكا للدور البناء الذي يقوم به الاتحاد السوفيتي للحؤول دون أتساع حرب الخليج تمهّيدا لوضع حد لها».

ولم يستبعد المصدر حصول لقاءات قريبة، وفي الدولة العربية المذكورة، بين دبلوماسيين من الملكة العربية السعودية والاتحاد السوفيتي للبحث في الاجراءات الخاصة باقامة العلاقات الدبلوماسية، على أن يعقب هذه الخطوة، وفي الحال، لقاء بين مسؤولين عسكريين من البلدين يتعلق بحصول الملكة العربية السعبودية على انواع معينة من الاسلحة، ربما كتعبير رمزي عن انطلاقة العلاقات بين المملكة والاتّحاد السوفيتي.

نعيم: الحاج على حسين عثمان

الحاجة هدبه عبد الهادي

نعمان قزان، مریم محمود ابو

سالم، احمد سليم حسن الربعي

الحياصات، الحاج سليم احمد

الكردي، الحاج عبدالله حسين ابو

جاموس، خانبي هارون خوماخو،

مريم عواد نشيوات، الحاج فتح

الله سليم العقرباوي، محمد موسى

محمد سالم خریان، حفیظة

محمود البرقاوي، محمود مزعل

عبد الحميد العزام، زاهره عوده

خميس محمد صافى، اديب صالح

اشنانه، الحاج عَبد الحافظَ

الجويعد العمايرة العبادى،

الحاج محمد محمود حمدان

صباحين، الحاج حسين على

● الاردن:

ملوح الخالدي، فأطمة حسين مراد ابراهيم، فاطمة عباس علي حسين، فتوح يوسف عبدالله السعد زيد آلشريدة، فريدة علي عبدالله على، فوزية علي فهد بوزير، فُوزِيةُ محمد صالح العنيزي، لياء عبدالرضا سيد محمد كاظم الموسوي، ليل سعد محمد عيداللطيف النسيم، ليلي صائق عباس العوض، مريم احمد فهد موسى الفهد، مشاعل حجاج مرزوق الزاحم الشمسري، معالي مبارك أحصد مبارك النوييت، منال أحمد ملا حسين محمد التركيت، منال سليمان علي جعفر علي، منى حمد فهد عبدالكريم السعد، منى حمود عبدالرحمن الوقيان، منى عبدالله احمد جاسم الجسمي، متى غلّوم محمد اكبر، منى مساعد احمد سعد العثيدي، منى على جواد تقي الششتري، مها حمد خلف الْحْيشى، مُّها سعد سَعَّيد الْعيد، موضي ثامر عدفج مناحي الخالدي، موضي ميارك سالم عمران احمد العمران، موضي محمد كنيفذ مرزوق المطيري، نادية عيسي حيدر لحسن، نادية مبارك عواد حمود العزاوي، نادية صالح عبدالله العثال، نجلاء مسلّم مبارك شبال الراجحي، نجاة سعد سعيد عيد، نفلا سعبود مطير بخبت سعيد المطيدري، نسورة عبسدالله رجب محمد العبدالهادي، نورة مطلق زايد الدويلة، نورية محماس سيف سعود السدوسر*ى،* هاشمية نجف حيدر عبدالة بهمن، هنادي سقر عبدالرحمن البناوي، هناء احمدً عبدالله العنيزي، هند منصور عبدالرزاق سعود، هناء محمد عبدالله الياقوت، هدى عثمان محمد عثمان الراشد، وضحة محمد عيد الحشان، وفاء سالم أحمد الحبيل، ابتسام جاسم محمث المطرر اسماء

رزيحان، لطيفة مفلح صالح الفلاح، ليل نادية خليفة يوسف الرومي، ناهدة عبداللطيف عبدالسوهاب شهباب، ندى عبدالرحمن احمد صالح التنيب، رقية نأصر خلف عبدالله الهاجري، سامية محمد عبدالعزيز مهلهل الياسين، الطاف مصلط مطلق حسين السند، امل سليمان فهد حسن القطان، سكينة أحمد عبدالله كمال، لعودة، باسمة عبدالكريم عثمان أحمد سميرة عبدالله على محمد جاسم، سوسن جواد طاهر القطان، شروق يوسف علي التويجري، جميلة عبدالامس احمد حسن الحداد، جواهر صالح مطلق الحمود، زكية على حسين على، سعاد محمد عبدالرحيم عبداله، سناء سهبل حسن الزنكي، سهيا محمد سليمان السهلي، سهيلة نايف محمد عائشة عبدالله محمد سلمان الصباح، المزعلء سوسن حميد أبراهيم عبداللطيف القلاف، صبيحة عبدالنبي أغاثي عوض علوية عطيبة سالم الحميدان، فاطم بهبهاني، صفاء راشد عيسي محمد العصفور، عالية سليمان عثمان السعيد يعقوب يوسن صالح الدعيج، فتوح هشام السدائي، عزيزة عايد نهار معيض السيد عبدالرحمن الرفاعي، فريدة احمد حسين احمد دشتي، فضيلة محمد حسين العتيبي، عنود ثواب منير السعيدون، عواطفٌ سيف عبدالله مرزوق، غالية مرزوق الدندنن، ليلي عبدالرّحمن مرتوه العلي، مريم عبدالة مهدي العمازمي، فاطمعة مطلق عبدالرسول حسين العلى، مريم محمد سالم عايض صالح الغريب العآزمي، فاطمة ناشي فرج الحربي، مشاعل تعييج ابراهيم قناص الفجي، فوزية راشدٌ سعد مجبلٌ الصباح، منى عبدالعزيز عبدالرسول حسن الرقدان، ماجدة يوسف احمد الماجد، مريم محمد، منى مبارك سالم سليم، نادية احمد خالد أبراهيم احمد، مريم عبدالله عوض محمد عبدالله، نادية مسلم مخيمر مسلم حسن الهاجري، مساء عبد الجبيد الهراء، العريدي، نوال عبدائه طالب الحملي منى على كاظم على الصالح، منى فهيد هنادي حسين درويش صالح الزعابي، هند احمد محمد الزيد المنيفي، انتصار علي جمعان حرينج الرشيدي، منيرة مساعد راضي محمد الصائع، نادية محمد سليمان ناصر الجريسي، رويدة صالح حداد الصالح بأسم السهل، نقوى مهيد جمعان

الخرينج الرشيدي، نها احمد حمد سلطان

الجرن، نوير سعد حمود الفجي، هلا

مشعل الاحمد الصباح، خالدة خالد عبدالة

السبت، رياب عبدالله صالح السالم، فأطمة

حسين عبدالله باقر، هناء موسى على اكبر،

هبة غانم المفتاح السالم، ايمان محمد

ابراهيم أحمد المعتوق، بتول سيد محمد

سيد علي اكبر السيد ابراه، رجاء عبدالرضا

العربية في مجلس الشعب الذي قال العلاقات مع اثيوييا. انه وصل من بغداد امس وحرص على وكان السودان قد اعلن يوم الثلاثاء المشاركة في الاجتماع لبيلغ الحاضرين الماضي أن اثيوبيا وافقت على ايفاد ما قاله الرَّئيس العراقي صدام حسين ممثلين الى الخرطوم يوم الخميس للوفد البرلماني المصري الذي زآر الماضي للاشتراك في اول اجتماع تعقده بغداد مؤخراً وما قاله ابو عمار لجنة مشتركة بهدف ازالة التوتر على وقال الزيات، ان «الرئيس صداء الحدود بين البلدين. يتطلع الى حل كريم ومشرف للحرب

لكن متحدثا باسم وزارة الخارجية الاثيوبية نفى ذلك وقال ان مكان وموعد اجتماع اللجنة لا يزالان قيد وقال بيان رسمي اذاعه رّاديو ام

الاثيوبي الى الخرطوم يوم الخميس الماضي كان مفاجاة وأن اديس ابابا كانت قد وافقت على مكان الإجتماع وموعده سلفار وابلغ مسؤول رفيع بوزارة الخارجية السودانية «رويتري جان اثيوييا ريما عدلت عن ارسال الوقد الى الخرطوم بسبب ما تعتبره مناخا

اللجنة المشتركة».

هاضاف قائلا «لدينا اسرى من

الصيادين المصريان وطلبنا رسميا

تسلمهم عن طريق الصليب الاحمر

باعتبارهم افرادا لا يشاركون في

العمليات العسكرية، في البداية رفضتُ

إيران التعامل تعاماً مع الضليب

مؤخرا بشروط تسليم الضياديين

المصريين.. وهذا تطور.. على مستوى

القضية ككل. وكانت طهران تُرَفِّض

التعامل مع الامم المتحدة أيضا سلمت

مؤخرا بوجود ألقرار ٩٨٥... وهي

تجادل الان حول اولويات التطبيقي

وهذا تطور اخره. وقال إن على لجان التضامن

العربية والدولية أن تتعامل مع هذا

التطور وتعبىء الرأي العام الضغط

على طهران للقيام بمزيد من التفهم

والتفاهم مع المنظمات الدولية.

وعلى الصعيد الفلسطيني قال إن

يسعى الى بلورة مواقف محددة داخل

مجلس الشعب. تستند الى قرارات

مجلس الامن الاخيرة التي تؤكد على

ان اسرائيل تحتل ارضا عربية الوان

الارض المحتلة لها قبواعد عند

وبالتالي يجب ان نؤكد باستمرار على

ضرورة تطبيق اتفاقيات جنيف

الرابعة الخاصة بالاراض المحتلة

وعلى لجان التضامن استغلال هذا

الموقف لدى الرأي العام الدولي

والتاكيد باستمرار على ضرورة الجلاء

واعداداتها للاجتماع كاملة ولن تتاثر

فانها ستواصل الاتصالات مع الجائب

الاثيوبي للتغلب على منا حدث

وللاتفاق على موعد جديد لاجتماع

السودائية ان عدم وصول الوقد

وقبال بيان وزارة الخبارجية

واضاف يقول «وفضلا عن ذلك

بهذه الظروف الطارئة».

عن الاراضي المحتلة..

رغم موقف اديس ابابا من اجتماع اللجنة المشتركة ً

لتحطيب العملاقات بمع اثيبوبيا

التعامل معها بواسطة الحتلاق

الأحمر لكنها ابلغت الصليب الاحتراق

### درميان الحكومي «تود وزارة الخارجية ان توكد استعدادها معاديا في الْخُرطُوم.

الضويحي، ابتسام عبيداللطيف عبداله

الهويدي، احساس عبداللحسن عبدالعزيز

بهرية يا المنتي عبدالعزيز محمود بوشهري، ايمان رضا علي حسن الابراهيم، ايناس

وأصف يوسف أبوعسريشة، حياة احمد

محمد الشعبان، رجاء صالح حسن موسى

محمد العلي، سمر فيصل سلطان العجمي، سنية حسين الشيخ عيد حسن، شيخة

خالد سعد ألجري، عبير الشيخ سالم العلى

التركيت، لطيفة غيدالرحمن فهد عبدالله

عُنْتَرِ عُواد الفَكر الطَّفْيري، مِثَالَ عَلِيَّ مطلب

كرم، تادرة فؤاد عبدالرّحمن ملا تحسين،

عبدالله عيسى سلمان العطار، تعيمة فيصل

ثويني مهنا العنزي، نوال غنام سليمان

على ألديكان، وصال سيدمج عمل سيد

محمد مهدي القزويني، ابتسام صبالح راشيد بوردحية، احتلام ابسراهيم غيث

إسراهيم، الجازي فهد رضوان معللا

المطيري، الهام محمد عبدانته السقاف، امل

محمد الفهد الصميطء أمينة صالح محمد

سالم قالح، اميرة صالح عبدالله احمد، انوار

ابراهيم فتح الله عبدالله كندري، فاطمة

كلية العلوم الصحية \_ بنات

مستورة عواض شعيب عيد، احلام محمد

فايزُ ابراهيم، حنان جواد علي حسن

الصَّائغُ، أنتصار حمود نافع الخليفة، انعام

مال الله اسماعيل محمد، بشرى شنافة

جدوع سياف الرويعي، مشعة فياض عبيد

الدلماني، منى محمد جاسم الخضيري،

سميارة يوسف عبدالرحمن الفهاد،

الصباح، عبير عبدالرحمن مالا حس

سالم بو سعدة.

اسماء الطلبة المقبولين صالح محمد نشتي، ضياء حسن احمد حسن النصار، فاطمة عباس جمعان نورة ابراهيم محمد عبدالله المشوطي، زينب محمد عبدالله هاشم، شريقة يوسفُ محمد السيليم، صيتة برجوس رتيبان رتيبان ح مشوطء مريم أحمد يوسف أجمند العلي القلاف، منى عبدالله عبدالحسن عبدالله العجميء عبواطف يوسف عبيدالرحمن المتروك، نادية حميد محمد حسين خليفة الكويران، فايزة احمد محمد عبدالرحمن محمد، ماجدة عبدالعزيز صالح قاسم، نهاية خلف مساعد الخضاري، نورة العيدالرحمن العس، مرزوقة عواد عبدالله راشد عبدالله حمد العسعوسي، هناء صقر العازمي، متى يوسف محمد السيليم، الجازي مرزوق رزيق عبدالله العتيبي، امل ابتسام يوسف مبارك مجييل المجبل، امل احمد محمد يوسف، باسمة حمد صالح اسماعيل العبيد، باسمة فلاح عبدالله العازمي، حصة سالم عيد علي، محمد الحساوي، بخيتة هندي سمير كايد الشمـري، حربيّـة حمود زغّـي غُـريب حنان عبدالعزيز ابراهيم عثمان الخرآن الظفيري، حميدة عبد فرحان حسان، سامية محمود جاسم محمد صالح، مريم عبدالحميد مسفر المسافر، تاثلية حسن سمدة حمود نافع الخلافة، سمدة عبد سلطان الدسم، كريمة محمد عبدالكريم سعید شناوی، هناء پوسف احمد محمد عبدالله العيسى، ماجدة عبدالكريم يوسف الراشد، هُنُد عبدالبرحمن سليمان

صالح العيدان، ماجدة عبدالمهدي احمد ا محمد معرق، ماجدة فرحان سليمان شاكر القرحان، مثَّال عبدالعزيز احمد مدوه، منى صعود احمد الشايع، مذى فالح عصام ناصر العجميء منى مسزيد احميد عبيداته الدوسركي، ندى عيسي عباس محمد. كلية الدراسات التكنولوجية

ـ بنات أمل سمود احمد ابراهيم الخميس، ايمان عبدالمجيد عبدالرزاق زلزلة، خولة جمعة راشد جمعة الحمدان، خولة علي حمود مكى المتروك، دنيا خالد نجم على، زينب بجيد عباس الكوت، سارة سعيد عويصة سعيد، سارة على حسن على الانصاري، سلوى فارس محمّد عامر عماّرة العجميّ، سهيلة غضبان السيد محمود رزوقي، سوسن على حسن محمد التميمى، فاطمّة ابراهيم تأصى العبدالة، فرح عُبدالمجيد عبدالرزاق زلزلة، ليلى عيسى عبدالكريم علي شموة، متى سالم بلال العامر، متى عبدالجليل سيد حسن سيد أحمد بهبهان، سئى مبارك براك هجاد الوطري، هنادي

### مركز الاتصالات والملاحبة الجوية - بنات

جعقر محمد العلي، هناء محمد سليمان

اقبال احمد فهد المضحي، امل احمد اليوسف الشاهين الغائم، بدرية عباس عبدالمحسن السرويشد، رابعة محمد عبدالرحمن ابراهيم، رجاء احمد فهد المضحى، رجاء محمد احمد محمود التتان، رُهْراء أحمد عيسي على الوزان، زينب حسن عبدالعالي الرامزي، سلوى عبدالله نجم سهيلة مبارك سالم صالح التواجر، سوسن زيد عبدالله زيد، صديقة عبدالرحمن جاسم القطان، فريدة غلوم عبّاس علي بولند، ليل محمد عبدالرحمن محمد جعفس مريم خليل السيد عبدالحيد عباس الكاظمى، مريم سعود نصيب مبارق الخفيق، مريم عبدالرحمن الشطى، معصومة علَّى غلوم احمد صفر، متى عبدالله عبدالسرحمنُ الجاسم، منيرة سايم صاهود المقيحطه موضي غاري حميان العرادة، ناهد هجيج حمود عاقلول، نهاية مصطفى عيدان عياس، هدى حسن على محمد، هدى سالم خلف الحمداني، هممة حسين علوان اقطامي، هيفاء عيدالنبي حسن عبداله، وسمية عبدالله محمد التويني، وفاء عابد سمير عشيران.

### المناعي، شيمة محارب على مطلق الشمريّ، طروب محمد عبدالعزيز محمد الشعيلان، عايشة سالم مجيلات مدغم الرشيدي، عائدة عبدالله سعد الصاهود

صالح مبارك الصرعاوي، ّامينة ناصر عبىدالة عيسى العربيدة باسلية غائم عبىدالة محمد أجبرخي، خلود محمه علي ال محمد علي، سارة حسين علي عبدالله، سهام عبداله عباس حسين، احمد حيدر، عبع علي محمد صالح علي عيندالة عبيدالة العيزان مبريم احمث

الصحيح للمضي قدما غير انهم اتخذوا

قرارهم بالتصرف على النحو الذي

ولم يسلم لايتل في بيان بأن الكنيسة

وقعت ضحية عملية احتيال لكنه قال

أن الكنيسة دفعت الاموال «لتغطية

نفقات سفر ومصروفات اخرى وكان

من المقرر ان تغطى هذه الاموال القيام

بعدة سفريات منَّ الشرق الأوسط الي

لندن وقبرص. ولم يسفر ذلك عن نتائج

وكان ويت (٤٩ عاما) قد اختفى في

٢٠ يناير من العام الماضي خلال مهمة

للمساعدة في الافراج عن رهائن غربيين

محتجزين في لبنان. وقال لايتل «قبل

ان نسلم اي أموال اجرينا مشاورات مع

شرطة سكوتلنديارد واخطرنا وزارة

الخارجية وتشاورنا مع اناس

ومضى يقول «ليست هناك اى قضية

اخَـرِي دَفْعَنَا فيها اي آمـوال

كمصروفات لاي شيء اخر. لم يرد على

وقال لايتل ان الكنيسة تلقت عددا

كبيوا من العروض من اناس يقولون ان

بمقدورهم تحقيق الافراج عن ويت

ورهائن اخرين في لبنان. وقال لايتل

«تَمت متابعة جميع العروض الى

الدرجة التي بأت فيها واضحا انه

الاطلاق احتمالَ دَفْع فدية».

## اهدى الهليكوبترالي ثكنة «حمانا»

المختارة البنان رويتر قرررئيس الحزب التقدمي الاشتراكي اللبنانى وليد جنبلاط تسليم طائرة هليكويتر فربها ضابط طيار برتبة ملازم اول الى حيال الشوف إلى تكنية للجيش اللبنائي في شرق لبنان يتمركز فيها لهاء يسيطر عليه الدروز.

مكان الحادث الذي وقع في اواخر الشهر الماضي قد اثار توترا بين الجيش وينْ الحزبُ التقدمي الاشتْرَاكي. ُ وقال السيد جنبلاط الذي كان يتحدث في مهرجان في بلدة المُختارة جنوب شرقي بيروت «اما الطوافة التي جعلوا منها قضية فانثي بأسم الحزب التقدمي الاشتراكي وياسم الوطنيين اقدمها هدية متواضعة صغيرة الى الضباط والرتباء في الالوية

وقال السيد جنبلاط وهو ايضا وزير الاشغال العامة والنقل والسياحة واقدمها الان الى حمانا كي نخرج من هذه الدوامة السخيفة املين ان نخفف بذلك من هذا التوتر وهذا الضجيج ألمطنع كي لا تدخل البلاد في حلقة عنف نحن بُغنی عنها».

ويتمركز في ثكنة حمانا العسكرية اللواء الحادي عشر من الجيش ﴿ لِلبِنَانِي وَعَالِبِيتَهُ مِنَ الدُّرُوزُ وَلَكُنَّهُ لَا ينزال تابعا لقيادة الجيش الذي بسيطر عليه المسيحيون.

وكان الملازم أول الطيار ماجد كرامة قد قر بطائرة هليكويتر عسكرية من قاعدة أدما الجوية شرقي بيروت الشرقية في ٣٠ ديسمبر الماضي وقال في مُؤتمر صحّفي في اليوم التاليُّ انه قامّ بعمليته بسبب تحيز قيادة الجيش لصالح المسيحيين وللفت الرأي العام

وقد طالب الجيش اللبناني جنبلاط باعادة الطائرة وفرض حصارا على الشاطىء جنوبي بيروت الممتد من خلدة آلى الجية وهي منطقة تضم منفذين رئيسيين للحرب التقدمي الاشتراكي على البحر الابيض المتوسط هما ميناءً خلدة وميناءُ الحِية.

وقام الجيش اللبنائي باعتراض ثلاث سُفْن على الاقلُ كانَّتُ خارجة أو داخلة الى هذين المنفذين. ورد الحزب التقدمي الاشتراكي باعلان منطقة بحرية قبالة الشواطيء المسيحية شمالي بيروت منطقة عسكرية ولكنه لم يتخذ أية اجراءات عملية لتطبيق حصار مماثل.

وذكرت مصادر سياسية ان قيادة لجيش تصر على اعادة الطائرة الي القاعدة التي انطلقت منها وليس إلى اي مكان اختران المنالية سنا اليومية رسما عندلت عن الرساق الد

وكان وسطاء لبنانيون قد عرضوا ان يقوم السيد جنبلاط بارسال الطائرة الى القاعدة الجوية في مطار بيروت او

> وقد حضر مهرجان امس الذي اقيم على شرف الطيار كرامة في قصر المختارة حوالي ٧٠٠ شخص بينهم شيوخ دروز ومسؤولون من احزاب يسارية لبنانية وضباط من الجيش

> الى ناد بحري للضّباط في بيروت

وادت فرقة من كشاف الحرب التقدمي الاشتراكي واخرى من الجيش اللبنائي التحية للطيار كرامة لدى وصولة الى القصر بثيابه العسكرية وكان السيد جنبلاط في استقباله على بأب القصر التاريخي.

وشن السيد جنبلاط هجوما على الجيش اللبنائي في خطابه الذي استمر حوالي سبعٌ دقّائق. وقال «نريدُّ جيشا وطنيا عربيا يدافع عن لبنان يصون لبنان ويعتز به لبنان فوق الطوائف والذاهب والاحزاب ويريدون حيشًا فنُويا طائفيا يصغر به لبنان، يخجل منه لبنان يقف متراسا امام التقدم والتطور».

وكان جنيلاط قد زار دمشق اكثر من

مرة في الأسبوع الماضي واجرى محادثات مع الرئيس السوري حافظ الاسد. وابلغت مصادر مقرية من سوريا وكالة رويتر قولها الاسبوع الماض ان سوريا طلبت من الجيش اللبناني والسيد جنبلاط معالجة قضية الطائرة بروية.

وقال جنبلاط «نريد جيشا يقف في الخندق الواحد ورفيقه في المقاومة الوطنية اللبنانية وفي الجيش العربي السوري ويسريسدون جيشسا يطعن المقاومة الوطنية اللبنانية وتسوسه المخابرات الاميركية الاسرائيلية»."

 وقال: «يريدون جيشا يمضي في الأغتيال والمؤامرات يقتل الفقراء تي صيدا ويغتال رئيس الوزراء الراحل رآشيـد كرامي في طـرابلص يـدمـر الضاحية الجنويية لبيروت ويحرق الجبل ويذبح العمال في الجنوب ويحمسي قصسور السَّدَلُ والاقطاع والإمتيازي.

وكان السيد كرامي قد قتل بانفجار على مثن طائرة هليكوبتر عسكرية تابعة للجيش اللبناني. ورحب جنبلاط بالطيار كرامة (٢٩ سنة) قائلا «اهلا بك في دارك وييتك

ارى في ثورتك ثورة الضبّاط الاحرار». ولم يكن لدى الجيش اللبنائي اي تعليق فوري على قرار جنبلاط بارساا الطائرة الى ثكنة حمانا. وقال بيان رسمي اذانه

## الكنيسة الانطبكانسة تعترف يدفع اهوال

هذه الاموال ليست فدية ولكنها اموال اعطيت لوسيطين لتغطية نفقات سفرهما ومصروفات اخرى متعلقة

وقالت صحيفة «صنداي بيبل» في عددها الذي صدر امس ان الكنيسة سلبت هذه الأموال عن طريق الخداع في «عملية نهب قاسية» قام بها رجلان زعما انهما على صلة بالخاطفين الذين يحتجزون ويت رهينة في لبنان.

وقالت الصحيفة ان الكنيسة توقفت عن دفع اموال عندما نما إلى علمها أن هذين الرجلين اتصلا ايضا بمفاوضين اميركيين وعرضا عليهم المساعدة ق الافراج عن رهائن اميركيين في لبنان. ونقلت الصحيفة عن جوَّن لايتل سكرتير العلاقات العامة لكبير اساقفة كانتربري روبرت رونسي قوله «لقد ولث

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية البريطانية «لم نكن نعرف شيئا عن الطريق الذي كانت الكنيسة تفتزم

### لندن \_ الوكالات \_ اعترفت الكنيسة الانجليكانية انها دفعت ١٢ الف حنيه استرليني لرجلين قالا انهما يستطيعان المساعدة في اطلاق سراح المبعوث الكنسى البريطاني تيري ويت الذي خطف في بيروت قبل حوالي عام. وأضافت الكنيسة قولها في بيان أن

المضى فيه. لقد اعربنا عن قدر كبير من التحفظ بشأن ان ذلك هـو الطريق

## ليس من المُحتمل تحقيق نتائج منظورة منها»." تونس : بدء الانتخبابات التشير بعيبة

على أثر استقالة خمسة نواب في الاشهر

<u>يتمتع إلمترشح ون</u> بحق الصاقي الاعبلانيات في امتاكن خصصته

يوجد للدينا خلدم

وأيسدي عساملسة من جميسع التخصصات، مربيات طباخون،

سواق الخوحرصا منا على راحتكم

يقوم مندوبنا بزياتكم اينما كنتم

4318027

7707YY 25

## تونس \_ ا.ف.ب \_ افتتحت امس في السلطات الادارية لهدا الغبرض تونس حملة الانتخابات التشريعية

وتهدف هذه الانتخابات آلى تعيين ورغوان والمنستج وقفصة اكثر من

وبأستثناء الحزب الشيوعي فان

مليون ونصف المليون ساكن لجموعها

احزاب المعارضة قررت عدم المشاركة فيها مطالبة بتنظيم انتخابات عامة سأبقة لاوانها. وترى المعارضة أن قيام نظام جدید فی تونس یوم ۷ نوفمبر ووعود اصلاح الدستور واضفاء المزيد من الديمقراطية على الحياة السياسية يجب ان تؤدي الي حل مجلس النواب الحالي المتالف في مجمله من اعضاء في الحزبُّ الاشتراكَّي الدستوري الحاكمُّ. وزيادة عن الأجتماعات بالاهالي

## الجسزنيسة في ٤ دوائسر انتخساسية

النواب الذين سيشغلون خمسة مقاعد في البرلان عن دوائر تونس العاصمة

### ويامكانهم إيضا استعمال الاذاعة الجرزئية في اربع دوائر انتضابية والتلفزيون في حملتهم شريطة تقديه وسْتتواصل حتى عشية الاقتراع المقرر ليوم الاحد ٧٤ يناير الجاري. طلب في هــدا الخصـوص الى وزارة الاعلام. وكانت اخبر أنتضابات تشريعية اجريت في تونس خالل

نوفمبر ١٩٨٦ الا ان تتائجها زورت باعتراف مسؤولين في الحرب الاشتراكي الدستوري تفسه.

عمان: الاعدام لاثنين من قتلة الصراف

منحدرا سياسيا خطيرا بسبب ممارسات رئيس الحكومة محمد ضياء الحق مصاحدي بجميع القوي الديمقراطية الى العمل يدا واحدة عمان ـ الوكالات ـ اصدرت محكمة لاجراء تغييرات ضرورية. واضافت عسكرية هنأ امس حكماً بالاعدام انها ستبدأ حملة انتخابية جديدة في شنقا على شخصين متهمين بقتل منتصف الشهر المقبل في لاهور عاصمةً الصسراف الاردني محيي السدين مقاطعة البنجاب مشيرة الى انها البشيتي في يوليق من العام الماضي. وهذان الشخصان هما ناصر محمد ستحاول بذل الجهود السلمية لتغيج النظام وتحريك الرأي العام بطريقة على واحمد سالم جمعة. وحكمت سلمية ويدون عنف» . وقد اعرب الامين المحكمة على المتهم الثالث احمد العام للجنة التنفيذية للحركة مالك شتيوي سليمان بالسجن المؤيد مع محمد قاسم في مؤتمر صحفي عقده الشغل والنفاذ وبالسجن لمدة ٢٠ امس الاول عنّ امله بأن تكون الحملة سنة على المتهم محمد غوانمة الذي المقبلة اكثر فاعلية من سابقتها التي هُرَبِ مِن رَجَالَ الشَّرِطَة وَصَلِيهِم فَيَّ مَعَارَةُ يَوْمِ الْارْبَعَاءُ الْأَضِّيُّ. اجريت في العام ١٩٨٢ -

تعان سفريات عرباطة

عن انتقال مكاتبهامن شايع تونس

الحب مقيها الحديدالكائن / بالنقرة

شاع بعثمان رناية اشراف رملك

الشينح خالدوعيج السلمان لصباح ممحل مم

### وزير الخارجية الفرنسي المقدافس افستسح موتسور يأمل بتطوير العلاقات مع تونس

تونس \_ كونا \_ غادر وزيـر الخارجية الفرنسي جان برنار ريمون بعد زيارة عمل قصيرة لتونس اجتمع خلالها الى الرئيس التونسي زير العابدين بن علي.

واجرى المسوول الفرنسى خلال وجوده محادثات مع رئيس الوزراء التوسى السيد الهادي البكوش ومع وزير الخارجية السيد محمود المستيري تناولت العلاقات الثنائية التى أصابها بعض الفتور بعد تولي الرئيس التونسي الجديد مقاليد السلطة في بلادة.

وقال المسؤول الفرنسي قبيل مغادرته العاصمة التونسية انه من الطبيعي ان تثار في بعض الاحيان مواضيع ملموسة بين تونس وفرنسا. واعرب عن الاعتقاد بان الاتصال الاول مع تونس في عهد الرئيس زين العابدين يبعث على ارتياح الحكومة الفرنسية التي يمثلها.

وقال انه سعيد جدا بالاطلاع على سياسة التجديد التي تنتهجها الحكومة التونسية, وعبر عن تفاؤله بان تشهد العلاقات التونسية الفرنسية تطورا في مختلف المجالات في المستقبل. كما تناولت محادثات المسؤول

الفرنسي مع نظيره التونسي موضوع الزيارة التي يعتزم القيام بها رئيس الوزراء التونسي لفرنسا في ١٥ يناير

### كراتشي اكبر مدن باكستان ليله امس الاول أَثناء احتقالات سياسية كانت تجرى في المدينة. تحالف المعارضة وقالتَّ السلطات الباكستانية انه تم استدعاء قوات للانتشار في كراتشي الباكستاني مستعد لانتخابات حرة

عقب تفرحر اعمال العنف والشغر فيها. واضافت ان تلك القوات بدأت في القيام باعمال الدورية في المناطق التي كانت مسرحا لتلك الاعمال وهي روالبندي \_ رويتر \_ قال تحالف تستقبل شاحنات عسكرية مزودة المعارضة الرئيسي في باكستان انه نجا من حالة انهيار وشيكة وإنه مستعد وقالت الشرطة الباكستانية أن لخوض حملة جديدة لانتخابات حرة. وفي بيان لها عقب احتماعات سبعة مراكز للشرطة في كراتشي أبلغت عقدتها حركة الأحزاب التسعة لاعادة الديمقراطية يومي الخميس والجمعة الماضيين قالت أن باكستان قد واجهت

عن وقوع حوادث طعنٌ وحرق ونهب. وقد بدأت الاضطرابات خلال احتفالاتُ اقامها متطرفُون من طائفةٌ المهاجرين التي فاز اثنان من أفرادها امس الاول بمنصبي رئيس بلدية ونائب رئيس بلدية كراتشي. وقالت الشرطة ان قتالا نشب اثناء مبرور مواكب احتفالات حركة «المجاهدين الوطنية» عبر ضواح

تقوى فيها عناصر طائفة الباشتو وكان ما لا يقل عن ٣٥٠ شخصا قد لقوا حتفهم خلال الخمسة عشر شهرا الماضية في أشتباكات بين الطائفتين. وتأتي طائفة الباشتو من شمال غرب باكستان في حين ان المهاجرين مسلمون جاءوا من أجزاء اخرى من شبه القارة الهندية في إعقاب تقسيمها چےعام ۱۹۶۷.--

The state of the s

TII

حجمها صغير

انتاجها كبير

لتصبوبير المستندات

الاصزاب المسرسيسة المساكمية طرابلس \_ كونا \_ افتتح الرعيم العربية للقضاء على هذه الاقطار الواحد تلو الاخر. الليبي العقيد معمر القذافي ليلة امس وسيعكف المؤتمر على دراسة

الاول اعمال المؤتمر القومي للاحزاب العربية الحاكمة ومناقشة مشروع جدول اعمال يتضمن دراسة المشكلات التي اثارت الخلاف ويأتي انعقاد المؤتمر استجابة بين العرب من اجل ألتوصل الى فهم للمبادرة التي طرحها العقيد القذاق ودعا فيها آلى عقد مؤتمرين الاول مشترك لحلها وهي: الموقف من مصر للاحزاب الحاكمة والثاني لاحزاب بعد معاهدة كمب دايفيد وحرب المعارضة لمناقشة القضايا التي تشكل الخليج ومشكلة الصحراء الغربية مثار خلاف بين العرب وضرورة تحديد والموقف من المؤتمر الدولي حول الشرق موقف موحد منها.

كما يأتي المؤتمر القومى للاحزاب العربية الحاكمة في وقت تواجه فيه الامبة الغربية حملة استعمارية مسعورة تستهدف وجسودها ومستقبلها وتهدد أمنها وفي وقت اكدت فيه التجرية استحالة ان يتصدى قطر من الوطن العربي بمقرده للمؤامرة الكبرى التي تستهدف الامة العربية والتي من ركائزها الاستفراد بالاقطار

اسلام اباد \_ رويتر \_ لقى شخصان

مصرعهما واصيب ٢٧ اخرون بجروح

في احداث شغب عرقية وقعت في مدينة

كما يتضمن مشروع جدول اعمال المؤتمر مناقشة ودرآسة المسؤولية القومية تجاه تحرير فلسطين ودعم كفاح الشعب العربي الفلسطيني ومناقشة الاتحبال العربي كصيغة تفرضها المرحلة من احل وقف التدهور وخلق قدرة اقتصادية ودفاعية تحمي الوطن العربي.

## سلان ۲۷۵ مسر بدست فسب عسرقس فسي كسر اتسشسي

لجنة اميركية توصي بتطوير المزيد من الاسلحة غبر النووية

واشنطن ــ رويتر ــ ذكرت صحيفة ^ «واشنطن بوست» امس ان لجنة ذات سلطة عالية تومي بان تطور الولايات المتحدة ويدا من الاسلحة غير النووية التي يمكن استخدامها في الصراعاً ت الأقليمية دون ان تتسبب في مواطهة بين القوتين العظميين. ونسبت الصحيفة الى تقرير اللجنة قوله «ان التهديد بتبادل قصف نووي من شانه تدمير كل من الاتحاداً السوفيتي والولايات المتحدة ليس

رادعا يعتمد عليه اللمعتدين المحتملين من العالم الثالث. وتدعو اللجنة التي تسمى هيئة -الخبراء السياسيين والعسكريين الى تطوير مجموعة أكبر من الاسلحة التقليدية التي تتسم بالدقة في اصابة-الهدف بالأضافة الى طَائرات «ستيلث» والصواريخ التي يصعب َ

رصدها الكترونيا. وقالت الصحيفة ان الهيئة المكونة من ١٣ عضوا تضم وزير الخارجية-الاسبق هنري كيسنجر ومستشاري الامن القومي السابقين زبيغنيو بريجنسكي ووليام كلارك وجنرالين متقاعدين واميرالا.

واضافت الصحيفة قولها ان تقرير الهيئة سيعرض على الرئيس رونالين ويعن شدا الاسبوع.

جودة عالبة بمزايلتعدة فباحجامما وإنتاجيا وثك

البعديان : الألكة Mita DC-111C البعديان

حجمها صغرة الساحها كبيره بمكن لتحص واحدأن بخطها وعكن النصو يرعي الووق العادي

واسفول، والسفاف والنطاقاب الاصفة، وتكنها صوير كل ميء نفريناً، فمه اسكولوجيا في الأداء

المرابة عن المعلومات الصلوة بالتوكيلاء الوحيليان:

شركة النهارللقرطاسية والتجاره والمقاولات ذ.م.م.

TETTIVES \_ TETETAL \_ TETTTO \_ TEETTAL :-

للكس: ٢٢٩٣٩ ـ ص. ب ٢٢٩٣٩ الصعاة 13090 الكويب

السطء فرضه سادن مكالكم استعمله باجدي مكالل من العديدي

THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

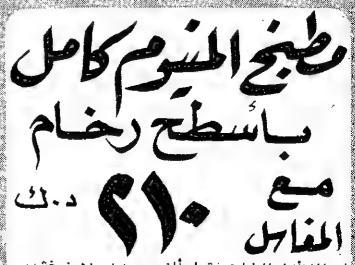
اليوم».

المتصروا فرصت لفترة محرودة وسيري في الجمعيات المستروا فرصت التعاونية والنقالان والسوير العرفي الخاص التعاونية والبقالان والسوبر



او (صفيحة جبناه مغلية سعات كي كغنم كعابه كنك الحصول على مسفيحة جبته مغلبة سعة لح حكسم محاتا عندشائك كمنيحة جبنة مغلية سعة لإكاكفه

وإيصعه بعثياجا فكها أنى سنازلكم بمكنكم المؤتصان بالهوانف /٢٣٢ ٤ - ٨٨ -٤٦٧ - ٤٦٧ ١٣٢ ٣٠٤١٦٧ - أوا طلبها مبارس مورعنا - منتجة من الحلي الطارع المبسم . \* العنوصة الكويسية للألب أن \*



لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، ألمنيوم، حديد مدهون، خشب معن تشكيلة مِن غَرف النوم تبدأ من ٢٣٠ دينارا وع مطابخ بنتا: الشويخ مقابل معرض سيارات B.M.W \$ : PY . 73 x 3 \ VP 0 - 3 x 3

### المنود للافراح عة مرسكامل ٢٣٠ ديناراً! وَهُ

وَاجْهَة زيئة، سجاد، بيت شعر شبك عنم، تنكر ماء، قهوجي طباخين. كما يوجعد لديد ميكرونونات وخيام. ونحن على استعداد لاقامة مخيمات بالبر

THE VHE قلفريون وفيديو ملال ١٢٠

جنبلاطيتحدث في مهرجان المختارة

انباء بريطانية

اسرائيل تخطط لقصف

مصنع سوري لغاز الاعصاب

لندن \_ الوكالات \_ قالت صحيفة

«صنداي تايمز» اللندنية امس ان

اسرائيل تدرس امكانية توجيه

«ضرية وقائية» لمصنع سوري لانتاج غاز الاعصاب على غرار قصف المفاعل

واضافت الصحيفة ان سوريا

انتجت نوعا خاصا من الرؤوس

الحربية لغاز الاعصاب لاطلاقها

بواسطة صواريخ سوفيتية الصنع من

طسراز «اس اس ۲۰» ومن طراز

«سكود» والتي يمكن ان تستخدم في ضرب مطارات اسرائيلية في بداية

ونسبت الصحيفة الى مسؤول

عسكرِي اسرائيلي قوله ان مناقشات

تجرى على اعلى مستوى بشان

امكانية توجيه ضربة الى المصنع

السوري او تحسين وسائل الدفاع

المضادة للاسلحة الكيماوية او قيام

. وتكهنت الصحيفة بان سبوريا

حصلت من الاتحاد السوفيتي على

التكنولوجيا المستخدمة في مصنع انتاج غاز الاعصاب الذي قالت انه

يوجد في منطقة صحراوية نائية

وفي اسرائيل امتنعت وزارة الدفاع

ومكتب المتحدث باسم الجيش

الاسرائيلي عن التعليق على تقرير

وقال المتحدث باسم وزارة الدفاع

ایتان هادر «اننا لم نرد ابدا من قبل

غلى مثل هذه الموضوعات ولن نرد

وقال أيضا : الدعبان صدام

عد رين ۽

اسرائيل بتصنيع غازات اعصاب.

النووي العراقي عام ١٩٨١.

طابا للسيبارآت الفروانية والشارع الرئيسي بحانب فيديو عداري . الرئيسي بحانب فيديو عداري . ١١٩٠ TYFO3V3\VATTIV3 لبلابحسار

متؤسسة الانهار لالعبآب

الاطفال والهدايا السالمية

قطعة ١٢ شارع٣ جادة٣

عمارة ٥، بجانب شركة جيزان

العقارية 🕿 ١٦١٨٩ه

بشری سارة

\$ . VY/ AT 3 Y \ TA . 5 . 3 Y

ــرداب في منطقة سلوي قطعة / ٢ المراجعة 074-149 25

المراجعة: ١٨٦٩٣٥، ١٨٦٩٣٥،

الى الشركات موظفين وعمال لدينا شقق سنترال لسكن موظفين وعمال. السالمية شارع البلاجات.

٥٧٢٥٩٦ بعد الرابعة شبة وشروشة شقة مكون من ٣ غرف

07707078 بعد الساعة ٣٠٣٠ عصرا

اذا كأن للآيك خادمة وتريد احضارها فما عليك الا تسليمنا الأوراق والمستندات اللازمة ونحن نتعهد بارسالها الى بلدها من أجل حضورها باسرع وقت مقابل أجور دينارا مع التليفون. زهيدة، وكذلك نوفر لكم الخدم والايدي العاملة بتكاليف بسيطة

وصالة وحمامين ومطبخ في خيطان. الايجار ١٨٠ اتصل بنا ليصلك مندوينا. ۸۰۰۲۳۲ فهد.

> وسي هذا التقوئم الذيحب مجتويحب ﴿ أُحِمْلِ وَأُرِقِى اللوجات الفراَنية والزهْريْن «الإسلامسية بفياس كبير ٧٠ × ٥٠ سم والتى خطيا ويزخرفريا الغناس مأكان الصوفحيي تجدويها في المكتبات بعزليشيرَ ٥٠٠ إدبيًا



## مع بحيات سف مات غرفاطة 5727V9./5724V91/570ATO) -/- which

حانب دوارالکرد ۵

محل للأوانى المنزلية مع البضاعة والديكور. حولى ـ شارع تـونس ـ مجمسع السرحساب -السرداب.

التنظيف غسيسل منازل سحاد فلسل عصارات مكاتب نقل عفش فك وتركيب الاثباث والمكاتب بسايدي فنيسة 140.143 

منقلل

2:・7人7357

جسر الحساوي وبها هـوية شـؤون ورخصة قيادة ودفتر سيارة ومبلغ كبير عهدة عمل فمن

اعتمسدوا

فو تو فاسست

فوتوفاست ← ڤيديــــو

فوتوفاست ← فوتوغــراف

فوتوفاست ← مصوریــــن

فوتوفاست → مصــورات

771VX+Y: 2

مفقسود

فقدت شنطة صغيرة عند

يجدها رجاء الاتصال

20100103 طلعت وله مكافأة مجزية

مطلوب ولمديثيا فلل وادوارس فلك في كافية مناطور الكويت 7679191/55718KV بوسسه المنبهان العقارية

## ركب اير وال منايع وايدول ركزي مروال منايع واس مدفعهنة الدنكترونية ت م ١٥٩ ٣٦٦ يوضد لدينك

خدمة سربعك

خـدم وسـواقين من سيـلان والتوصول خيلال اسبوع اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا. 2: ۲۱۰۷٤۷ میاشر 144/84840..

مطلوب ولدينا فسسلى وأدوار وشقق لسلايجيار

3 xx77.37/PP77.37

المستسمعات ال نوفر لكم خدم وسواقين وطباخين من الهند وسيلان والفلس. & : X77 - 173

فراح + طباخين + كراسي + طاولا

مدرجات + تنكر ماء، اتصلوا ب

وانتم في البيت يصلكم منسدوبن

975744 / 79779 - 1 3

اسعار مناسبة ـ على عبداك

أراضي للبيع بالأردن

مقروزة من دونم الى عشرة مشجرة ماء

وكهرباء داخل حدود البلدية مقابل

حامعة العلوم والتكنولوجيا وإربد

شقبل من الثمن سيارات يابانية

والماشية ٨٥ و ٨٦ مه واشا وموتورات

اشارة ديزل، وأبقار واغنام، الدونم من

القين ال عشرة الأف ديشار. للالك

نامر طاهات ت/ ۱۸۲٬۵۵۵۲

19.1.711

المباراة اثناء دردشة ودية ابلغنا

العنبري انه رزق بالمولود الاول وهي

بنت اسماها «بشاير» وخلال المبارأة

سجل العنبري هدفا مثيرا رانعا على

اثر هجمة مكثفة ودريكة امام المرمى

الاسترالي بالاشتراك مع ثلاثة

كلماً شاهدت تسجيلا للمباراة.

## يحزيح ونحسب وداهش تستحنسانس المبيموم لطفعوز بكأس المرحوم الشيخ احمد الجابر للفروسية بنادي الصيد

₹ جياد الدرجة الثانية تتنافس على كأس الكويتية للالبان

تشهد سباقات الاجتماع الرابع عشر للخيل بنادي الصيد وآلفروسية شوطين رئيسيين فقد خصص الشوط الخَامَس على كأس المغفور له الشيخ احمد الجابر الصباح امير الكويت الراحل للجياد من جميع الدرجات (مختلط) ويشترك فيه تسعة جياد، وستكون المنافسة قوية بين نسب لبورسلي وينزيد للنديرة وداهش للسفرائي من اجل الفوز بالكاس وجائزته القيمة التي تبلغ ٢٤٠٠ دينار يتسلم الفائز الأول منها ١٤٠٠ دينار، اما الشوط الثاني الرئيسي فقد خُصص لجياد الدرجة الثانية للمنافسة على كاس الشركة الكويتية الدانمركية للالبان وجائزته ١٩٥٠ دينارا يتسلم الفائسر الاول منها ١٥٢ دينارا وخصص الشوط الرابع لهذا السباق بينما يشترك في جميع سباقات اليوم ٧٤ جواداً وفرساً تَتَنَافُس عَلَى جُوائِز مَالِيةً تَبِلغَ ١٤٤٨ دينارا، وفيما يلي الاشواط والجياد المشاركة فيهاء

• الشوط الاول ٢٠٠٠م للمبتدئات ويشترك فيه ١ محبوبة رافع لرافع الاعظمي ٢-غراء للثويني والابراهيم ٣- بنت حفلة للديرة كـ عناء الانتظار للسلام ف ربيع دسمان لدسمان ٦ الصبر طيب للاستقلال والوحدة ٧- الوصي لبورسلي ٨- سارة

عقد مجلس ادارة اتحاد كرة

الطاولة اجتماعا مؤخرا برئاسة

محمد سعود الحويتان نائب رئيس

الاتحاد حيث اتخذت عدة قرارات كان

اعتماد اسماء مرشحي الاندية

لعضوية مجلس الادارة، ويتناء عليه

تقرر دعوة الجمعية العمومية

للاتحاد للانعقاد يوم الاربعاء الموافق

٢٧ يناير الجاري في تمام الساعة

قطر تبدأ الاستعداد

لبطولة مجلس التعاون

الاولى للبولينغ

قرر الاتحاد القطري للبولينغ بدء

التصفيات الخاصة للمنتخب الوطني

خلال الفترة من ١٧ يناير الحالى الى

الاول من شهر فبراير اللقبل استعداداً

للمشاركة في البطولة الاولى للبولينغ

لدول مجلس التعاون لدول الخليج

العربية والمقرر اقامتها بالدوحة

خلال الفترة من ٥ الى ٢١ فبراير

الفردي والزوجي والثلاثي والاساتذة

تكريم الشباب

القطري المتفوق

(0)

👁 الشيخ محمد بن عيد آل ثاني

دعا الشيخ محمد بن عيد آل ثاني

سكرتير عام المجلس الاعلى لرعاية

الشبأب ورئيس لجنة تكريم الشباب

القطري المتفوق الوزارات والهيئات

والمؤسسات العاملة بالدولة الى

موافاة اللجنة باسماء المرشحين من

الشباب القطري الذي حقق انجازات

خلال عام ٧٨ في المجالات العلمية

والثقافية والاجتصاعية والفنية

والرياضية على المستوى الخليجي

وقال في تصريح لوكَّالة الانباء

القطرية انه تحدد يوم ٢٠ من الشهر

الحالي كاخر موعيد لتلقي هذه

الترشيحات من الجهات المعنية

موضحا بان المجلس سيقوم بتكريم

هؤلاء الشباب في حفل يقام لهذأ

الغرض سيتحدد موعده فيما بعد.

استبعدت من المنتخب

فاحرزت ذهبيتين وفضية

ببطولة استراليا للسباحة

كانبيرا ـ استراليا ـ رويتر ـ احرزت

السباحة الاسترالية جانيل الفورد

ذهبیة اخری امس فی سباق ۸۰۰م

حرة بالاضافة الى ذهبية وفضّية يوم

الجمعة الماضي في بطولة استراليا

ويذكر أن الفورد قد تم استبعادها

يوم الجمعة الماضي من منتخب نيو

سأوث ويلز بسبب عدم التزامها

بالاقامة مع رميلاتها بمعسكر الفريق.

مُجاء فوزها بالدهب والفضة ردا على

ومن ناحية اخرى سجلت السياحة

الرومانية تامارا كوستاش رابع اسرع

رقم عالمي خلال ١٢ شهرا في سباق

• ٥م حرةً وسجلت ٢٥,٧١ ثَيْ ختامٌ

الدولية للسياحة

قرار الاستبعادي

البطولة امس.

والعربى والقاري والدولي.

لعدد ۱۲ لاعيا.

التصفيات مسابقات

ويشترك فيه ١\_محمورة لدسمان ٢\_ منصور الوحدة للاستقلال والوحدة

● المغفورله الشيخ احمد الجابر

بدر للمطوع والسماح ٩- ليلتي لحمود عبد الوهاب الرومي ١٠ ـ بئت ، البدوية للهوبدي. ه الشوط الثاني ١٠٠٠م للدرجة الثالثة ويشترك فيه ١- انيس للديرة ٢ - حافظ للديرة ٣ ـ مكنون لدسمان ٤- شهناز للثويني والابراهيم ٥-عُفران لَّانشَّاما ٦٠ مَّهجة للخليج ٧\_ طفلة للثويني والابراهيم ٨ رهرة الروض لليوسفي ٩ شدرة لدسمان

٣- سحاب للمريخي ٤- سعران للشويني والإبراهيم ٥ المريخ لليوسفي ٦ الغزال للديرة ٧ محبوب جمعة للنشاما. \* الشوط الرابع ١٦٠٠م للدرجة الثانية عل كأس الشركة الكويتية الدانمركية للالبان ويشترك فيه ١-نديم الزمان للمريخي ٢\_ اصيل الكويت للاستقلال والوحدة ٣\_غيدان لبورسلي عد اثر لدسمان ٥ ـ كوفوما الشوط الخامس • ٢٤٠٠ لجميع الدرجات على كاس المعفور له الشيخ احمد الجابر الصباح امير الكويت

الشوط الثالث ١٦٠٠م للمنتدئات

الراحل ويشترك قيه ١- نسب نبورسلی ۲۔ یزید للدیرة ۳۔ شط العرب للديرة ١٤ جلابي للديرة ٥\_ داهش لشعيفان سلطان آلسفراني ٦\_ دندون للخليج ٧\_ حبوب للثوّيني والابراهيم ٨ مراد لاحمد علي مراد ٩- وحدانية للنشاما. \* الشوط السادس ٢٤٠٠م للدرجة الثانية ويشترك فيه ١ سناق لاسطبل الديرة ٢ بحيري لدسمان ٣\_ مضياف لدسمان ع صلفة

للثويني والابراهيم ٥ محبوسة

## للخليج ٦- ضيفانة لدسمان. بة عموميسة لاتحاد كبرة الطاولية ٢٧ يناسر



🕏 محمد الحويتان

 تكليف عايض مطلق السهو للقيام باعمال أمانة السر بالوكالة طيلة فترة تواجد خليل ابراهيم بن ناجي \* تعيين حامد داود مشرفا عاما على: أمين السر خارج البلاد.

أعضاء في المنتخب الوطني الصيني

للموسم الرياض المقبل جاء ضمن

اتفاق للتعاون الرياضي بين يوغسلافيا

وأضاف يوسفي بأن نانخ وهاي كوان سيشاركان الان مع منتخب الصين

الوطني في بعض المباريات ومن ثم سيصلان العاصمة اليوغسلافية في

ولم يشر صدرب نادي بارتيزان

اليوغسلافي الى شروط العقد أو الى

المبلغ الذي سيتقاضاه اللاعبان

الصينيان اللذان سيكونان أول لاعبين

صينيين يلعبان باحتراف خارج الصين

وقد تمسك اتحاد الكرة الفرنسي

بنص القانون الذي لا يسمح بقيد اكثر

السائق الهولندي كيس فان لوفيتزين

عندما انقلبت شاحنته في الطريق

واصيب زمياده بجروح خطيرة،

وأفادت الانباء بعد ذلك أن زميليه

الميكانيكي الاسكتلندي كريس روس

يعاني من جروح في الصدر وتمزق

بالركبة، والسائق الهولندي تيو فان

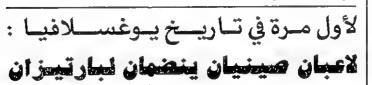
دي رجت اصيب بجروح في آلراس وقد

تم نقلهما بالهليكوبتر من اغاديز الي

وقد أزدادت الانتقادات حول اقامة

ايندهوفين لاسعافهما.

بداية الشهر المقبل



بلغراد - كونا - سيقوم نادى يوغسلاق لكرة القدم بالتعاقد مع لاعبين من الصين للموسم الرياضي المقبل ، ويذلك يكونان أول أجنبيين يلعبان في ناد يوغسلافي رياضي .

خالد الطاحوس مرشح نادي خيطان،

ابراهيم صالح العلى مرشح نادى

الروضان مرشح نادي التضامن، وذلك

لعدم اكتمال عمره للسن القانونية

\* اعتماد اسماء لاعبي المنتخب

الوطني لكرة الطاولة.

فَرَقُ ٱلْمُنْتَخَبَّاتُ الْوَطْنَيَّةِ.

وَذُكُـرُت مصادر سَادي بارتيـزان الرياض الشهير لوكالة الانباء الكويتية تعقيبا على انباء تكهنت بذلك ذكرت أن اللاعبين الصينيين الشهيرين ليو هانغ ناتغ وياي هايك كوان وكلاهما يبلغان من العمر ٢٤ عاما سيبدآن المشاركة مع النادي اعتبارا من ٢٠ فبرايـر

وأشار مدرب نادي الدرجة الاولى المذكور فخر الدين يوسفي «لكون» بأن التعاقد مع هذين السلاعبين وهما

وخاصة في أورويا .

اتحاد الكرة الفرنسى يرفض اعتماد انتقال كاباناس

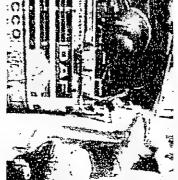
باريس - رويتر - نادي بريست الفرنسي لكرة القدم الذي يواجه العديد من المتاعب. أصيب بانتكاسة اخرى وجهت اليه من اتحاد الكرة الفرنسي عندما رفض اعتماد العقد المبرم لأنتقال لاعب بآراغواي رويرتو كاباناس الى صفوف بريست بمبلغ ٠٠٠ الف دولار ومنعه من اللعب مع النادي هذا الموسم.

من لاعبين أجنبيين في صفوف الفريق. ويذكر أن بريست لديه لاعبان من الارجنتين وهما هيغوين ودانيل بابيا وابدى رئيس نادي بريست فرانسوا أيفنيك أسفه لقرار الاتحاد ودهشته بالتمسك بنص القانون وعدم ابداء أي نوع من الاستثناءات للفريق.

## اللعنة تخيم على رالى باريس دكار شانی مانق یلقی مصر کے خلال پیومین

مدينة ارليت الى اغاديز بالنيجر. باريس = رويتر = المآسي واللعنة وافاد راديو باريس ان حالة السائق تخيم على رالى السيارات باريس ـ بوبيه المصاب لا يعرف عنها شيء دكار لليوم الثاني على التوالي عندما حتى الان. قتل سائق اخر امس محترقا بسيارته وكان الحادث الماساوي الاول قد التَّى انقلَّبِت بالطريق وانفجرت. وقع يوم السبت الماضي وراح ضحيته

فقد لقى مساعد السائق الفرنسي باتريك كانادو مصرعه امس، واصيب السائق رينيه بوييه بجروح خطيرة بعد دقائق قليلة من انطلاق السيارات والشاحنات والدراجات المشاركة بالسباق في بداية احدى المراحل من



ومن جانب اخر هاجم رئيس اللجنبة المنظمية للسبباق تلك الانتقادات وقال ان ٢٠١ سيارة و٥٦ الميكانيكي كريس روس ملقى على الرمال المال بعد انقلاب الشاحنة دراجة نارية ما زالت بالسباق.

الاونة الاخيرة.. خاصة عندما أصيب سائق فرنسي في حادث اصطدام ونقل وهو في حالة خطيرة.. كما أصيب متسابق ايطالي تحطمت دراجته النارية وتم نُقله الى المستشفى بالطائرة واصيب متسابق فرنسي فورفيرتس شتر. أنقلب بدراجته ايضا ولكنه بحالة

من امير البلاد لاتحاد الملاكمة

للملاكمة للهواة وذلك بمناسية فوزهم بميدالية ذهبية في البطولة الاسيوية الثالثة عشرة للملاكمة التي أقيمت في الكويت مؤخرا. الانتصارات «كونا».

## للكرة الطائرة تناقش تقارير فحص المنشطات

ويستمر ثلاثة ايام. وقال رئيس أللجنة الطسة

بالاتحاد الاسيوي للكرة الطائرة ألذى سيمثل العراق وآسيا في الاجتماع انّ اللجنة ستناقش تقارير المشرفين على البطولات الدولية التي جرت العام الماضي والمتعلقة بفحص المنشطات والحكَّام أضافة ألى منهاج الطب الرياضي في مراكز تطوير الكُرةُ الطائرةُ في البلدان الاعضاء في الاتحاد.

## لوزن «الأدني»

أصبح الفنزويلي ليو غوميز أول حامل للقب بطل العالم لفئة الوزن «الأدنى» أقل من ٢ر٤٤ كلغ الجديدة التي انشأتها الجمعية العالمية للملاكمة اذ فاز علَّى كَيْم بَونغ جَدون (كوريا الجنوبية) باجماع الحكام الثلاثة أثر مباراة ١٢ جولة أمس الاحيد في

### برشلونة يكسر «النحس» ويهزم خيخون ١/صفر

برشلونة ـ رويتر ـ وضع فريق برشلونة حدا لعروضه البائسة و٣ خُسائر متتالية يوم السبت الماضي عندما فاز على ملعيه ١ اصفر على قريق خيخون بالدوري الاسباني لكرة

ويذلك كسر برشلونة النحس الذي لازمه في الاونة الاخيرة وسعد جمهورة بهذا ألفوز المتواضع الذي قد يغير

و٥٥.٧٦ ثانية امس الآحد.

كريشتوب عام ١٩٨٤ والذي بلغ ٢١ دقيقة و٣٦,٢٣ ثانية. بلوخين وقع لشتير



السَّباق بسبب كثرة الحوادث المؤلمة في ويتوقع بلوخين ان ينضم الى فريقه

النمساوي الجديد في وقت لاحق من هذا الشهر.. وقال بلوخين انه وقع العقد مع النادي لمدة ١٨ شهرا ويأمل ان يحتفظ ناديه الجديد له برقم

## برقية شكر جوابية

تلقى حضرة صاحب السمو امير البلاد برقية من رئيس واغضاء الاتحاد الكويتي وقد بعث سموه حفظه الله ببرقية جوابية ضمنها شكره وتقديره متمنيا لهم مزيدا من

## طبية الاتحاد الدولي

بغداد \_ واخ \_ يشارك العراق في اجتماع اللجنة الطبية للاتحاد الدولا للكرة الطائرة المقرر عقده بمدينة لوزان بسويسرا الخميس المقبل

## فنزويلي أول بطل للعالم في الملاكمة

بوسان \_ كوريا الجنوبية \_ أ ف ب \_

## تعادل سيلتك مع سانت میرین ۱/۱

لندن \_ رويتر \_ حافظ فريق سيلتك على صدارة الدوري الاسكتلندى لكرة القدم رغم تعادله يوم السبت الماضي مع سانت ميرين ١/١ واصبح رصيدةً 63 نقطة بقارق ٣ نقاط عَنْ الثاني هارتس الذي فاز على دنفيرملين

بينما تعادل ابردين مع هيبرنيان صفر/صفر وتساوي مع هارتس في عدد النقاط ولكنه أحتل الثالث بفارةً: الاهداف وأنزل رينجرن هزيمة فاشية بفريق مورتن ٥/صفر واحتل المركز الرابع برصيد أع نقطة. وتعادل دندي مغ ماذرويل ٣/٣، ودندي

سجل هدف برشلونة اليتيم لاعب الوسط روبرتو فيرنانديز في الدقيقة

### استرالية تحطم الرقم العالمي في المشي

سیدنی ـ رویتـر ـ سجلت الاسترالیة کیري ساکسباي رقما قياسيا عالميا جديدا في مسابقة المشي لمسافة ٥ الاف متر بلغ ٢٠ دقيقةً وهذا الرقم يحطم الرقم القياسي السابق الذي سجلته السوفيتية اولغآ

> النمساوي وينضم له لدة ۱۸ شهرا



فيينا \_ ي ب \_ صرح نجم المنتخب السوفيتي لكرة القدم أوليغ بلوخين ... ٣٥ عاماً \_ بانه يأمل أن يلعب في النمسا خلال ألد ١٨ شهرا المقبلة مع نادى الدرجة الثانية النمساوي

### الطراز الاول مع بعض التعديلات وقد استمد الحربان هذه الذكريات التدريبية. والمواقف من المشوار الطويل الذي وبدأت ادقق في مراقبة عبد العزير عاصره الحربان في العمديد من المباريات والدورات خارج وداخل العنبري داخل الملعب، وكشرت تساؤلاتي عن امكاناته الفنية الكويت للاعبنا العنبري وقد اطلق والفردية، وقال زاجالو؛ ان العنبري عليه لقيه الذي عرف به «المخلص» وقبل أن يودع ألنجم الدولي العنبري الملاعب في مباراة اعتزاله الله ستقام

المعلق الرياضي خالد الحربان له الامر بعدم اقتناع كامل لان العنبري

ذكريات كثيرة مع النجم الدولي عبد

العزيز العنبري منذ بدايته كلاعب

٢٥ الجاري حرص الحريان أنَّ يشاركُ

من خلال هذه السطور التي خطها

بقلمه مساهمة منه للعنبري في

٧٦ عام التألق

عبد العزيز العنبري لاعب نادي

الكويت، بعد أن اتفقت أراء عبد العزيز

المخلد مدير المنتخب أنذاك مع المدرب

زاجالو على ضمه الى القريق الازرق

الذي يمثل الكويت دوليا. وكان زاجالو

مقتنعا بان عبد العزيز العثيري

سيشكل مثلثا هجوميا رائعا مع

زميليه جاسم يعقوب وفيصل الدخيل

وعندما علمت بهذا الترشيح قابلت

كان عام ٧٦ شاهدا على تالق نجم

سيصبح من أفضل هدافي منتخب الكويت الوطني لو عدل أسلويه في اللعب على اجناب الملعب ورفع الكرات الى زملائه المهاجمين واستخدم اسلوب الانقضاض المباشر والجري بشكل عمودى الى المرمى. وبالفعل تالق العنبري في كأس الخليج ١٩٧٦ بقطر وهز الشبكة العراقية ثلاث مرات وكانت بداية النجومية.

المخلد وزاجالو فتحا البطريق امام العنسرى دوليسا

انطلق في كأس الخليج بقطر.. واصبح نجما في استراليا

وقتها كان لاعبا مغمورا، ولكن عين

المدرب القاحصة رأت فيه مهاجما من

انطلق في استراليا وفي سنة ٧٨ ازداد تالقا في تصفيات كاسّ العالم وانطلق اكثر، وأذكر هدفا رائعاً في مباراتنا صد استراليا وكان اللعب على ارض الخصم وكان رئيس الوفد الكويتي محافظ حولي حاليا الشيخ سلمان الحمود رئيس اتحاد

كرة القدم في ذاك الوقت. وفي ليلة

عرفوه وتعلقت به جماهيره الرياضية. ومن الناحية الفنية فأهم ما يظهر عبقريته الكروية هي القدرة على احراز الاهداف المبكرة واشاعة جو من الطمانينة بنتأئج المباريات التي يشارك فيها وهذه الصفة هي التيُّ اكسبتُه لقبٌ «الْحَلُص»، هذا الَّي جانب المهارات الضردية العالية كالسرعة. واللياقة والذكاء والقدرة على المناورة وحسن التصرف والبراعة في استخدام القدم اليسرى. ولا شك ان جمهور كرة القدم سيفتقد العنبري بين صفوف لاعبي المنتخب الوطني، ولكنها سنة الحياة

الاخرين باحترام وحب وهو صديق

للجميع ولهذا دخل الى قلوب كل من

مهاجمين اخرين هم فتحي كميل، حمد بوحمد، سعد الحوطي، انتقلت الكرة عدة مرات من قدم الى قدم لكن العنبري الذي اطلقت عليه لقب المخلص استطاع ان ينهيها ويسجل الهدف ولحظتها تذكرت ابنته «يشاير» فقلت معلقا «وسجلها العنبري في المرمى «بشاير» ولا شك ان ابئة العنبري آلتي بلغت العاشرة من عمرها ستسعد دأتما بهذه اللقطة العنبرى واستقلالية الرأى والعنبرى لاعب متميز وشخصية قوية مستقلة واهم صفاته: استقلالية الرأي وهو ائسان مخلص بكل المعانى لبلدة وفريقه واصدقائه ورملائه وجمهورة، والعنبري يتميز بالهدوء الشديد وصفاء النفس ومعاملة

وعملا داخل الملعي وخبارجه واتمنى ان يحتذي شباب جيل الكرة الجديد بالعمالقة الكبار امثال عيد العزيز العنبري وان يتّخذوا مُنهُم قدوة في الاخلاق الحميدة والعاملة الطيبة والشخصية الهادئة المتزنة مع التمكن التام من فنون الكرة ومهاراتها في الدفاع والهجوم، ولا يسعني الا أن اقول ايها العنيري ستبقى ذكرياتك في قلوبنا دائماً مفعمة بالمسك والعنبر مع تمنياتي لك بالتوفيق خارج الملعب كما وَّنقت

## الاسمساعيلى والاهلى اليسوم في لقساء صعب بساك انقسام ساتحداد الكسرة حسول استمرار

التي لن تتبدل. ويكفيه انه قدم

نموُّذُجا مشرفًا للرياضي الكويتي خلقاً

🗭 زاجالو

القاهرة ـ القبس: في لقاء مؤجل من الاسبوع الثالث للدوري \_ المحطات \_ المتاز .. وقبل سفر فريق الاهلي الى الامارات غدا ... يلتقي فريقا ألاسماعيلي والاهلي بالاستماعيلية في مباراة يَفْتَرضْ فيها ان تكون قوية ومثيرة، والله اعلم بحالها!! لان جماهير كرة القدم مأ تلبث أن تفاجأ بمباراة في الدوري، ثم تفاجأ بايقاف المسابقة للتنوا تتجويك الى لغزال .... " مُعَلَّمُه مِن فَي قَلْ عَلَيْهِ لقاء اليوم طرفاه تتالث الدوري، الذي يطمع في الفوز بالدرع هذا الموسم - الأسماعيِّلي - والخاّمس بسبب باريات له غير مياراة اليوم، ومحتكر البطولة غالباً ـ الأهلى - فالاسماعيلي أول فريق مصري فأز ببطولة الاندية الاضريقية ابطال الدوري، والاهلى اخر فريق مصرى فاز بنفس البطولة قبل ايام، وللمرة

الاسماعيلي لعب تسع مباريات فاز في اربع منها على المحلة، والمريخ، وَّالتَرْسَانَةُ وَالاتحادِ.. وتعادل فِي اربَع مثلها مع دمياط، والزمالك، والمقّاولون والاولمبي، .. ولقي هزيمة واحدة أمام المصري البورسعيدي، وتبقى له مباراة وأحدة بعد لقاء الاهلي في الدور الأولُّ مع نسيج حلوان .. وهي مباراة يسهل على الأسماعيلي الفوز بها .. ورصيده اليوم ١٦ نقطة، وسبعة اهداف فقط، وعليه ثلاثة اهداف .. وهدا يعني أن هجوم الاسماعيلي القوي عقيم عن التهديف، لكن دفاعة قوي ".. ويسعى الأسماعيلي للفوز بنتيجة لقاء اليوم، لان هذا يعني ارتفاع اسهمه للمنافسة على صدارة



■ نظام جديد لتشجيع الدوليين بدخول سلك التحكيم

■ الخطيب تدرب مع الاهماي قبل لقاء اليهوم

أن اللقاء سيكون ساخنا . - وكان الاهلي قد استعد بقوة للمباراة خاصة وانها تسبق مباشرة السفر آلي الامارات للمشاركة في الدورة الثلاثية مع النصر الاماراتي، والهلال السوداني .. وشارك «الخطيب» في مران الاهلي من بدايته الى نهايته، وغاب طاهر ابو زيد المصاب ـ موسميا - كذلك الاسماعيلي الذي قرر مجلس ادارته، ومحافظ الأسماعيلية أن يعقب

## اسياب الهزيمة اليوم

برئاسة حسن عبدون رئيس اتحاد البعض يصر على استمرار سميث في الاتحاد .. بينما يقود الاتجاه الرافض لاستميراره حسين سدكيور ومحب

ومن ناحية اخرى ينتظر ان يناقش الاتحاد طلب النادي الاهلي السماح لحسام حسن لاعب الاهلى مرافقة البعثة الى الامارات والمشاركة في دورة الصداقة الشلائية، واسدى أعضاء الاتحاد موافقاتهم المبدئية على السماح لحسام بالسفر ماعدا حسن عبدون رئيس اتحاد الكرة .

## الناشئون مع الاهلى

### الزمالك، ولقي هزيمة أمام المحلة! وله بذلك ١٣ أنقطة، وعشرة اهداف، اللقاء حفل تكريم لكابتن الاهلي وعليه ثلاثة اهداف .. وهذا يعكس المعتزل «الخطيب». قوته في الهجوم، والدفاع .. مما يؤكد اتحاد كرة القدم يناقش فيترجيرالد وشرايف يحرزان بطولة

الكرة المصري يعقد الاتحاد اجتماعا صباح اليوم .. لمناقشة تقرير المدير الفنى للمنتخب المصري عن اسباب الهـزيمة امام المنتخب الكوري في لقائهما بالدوحة، في اطار المنافد على كاس القارتين - الافرو أسيوية -كما يناقش الاتحاد خطة اعداد المنتخب لبطولة الامم الافريقية التي ستقام بالمغرب في مارس المقبسل .. وطالب سميث في تقريره بابعاد عدد من اللاعبين بحجة انهم اثبتوا عدم صلاحيتهم للمنافسات الدولية!! ويطلب الاستعانية بنجيوم جيده، سيعرض اسماءهم على اعضاء الاتّحاد .. الذين انقسموا على انفسهم تدريب المنتخب، وعلى رأسهم رئيس

في اول تصريح له بعد توليه مهمة المدير الفنى الكروي للنادي الاهلي رسميا في اعقاب رحيل جيف بتلر .. أكد انور سلامة على أن الفترة المقبلة ستشهد تواجد اكثر من ناشيء صاعد في صفوف الفريق الاول بصورة ايجابية واولهم هاني رمزي قلب الدفاع الذي سيشترك مع الفريق اليوم في مباراته مع الاسماعيلي بالاسماعيلية في

وأضَّاف انور سلامة بقوله: يجب الا يتعجل اي ناشيء الفرصة، لانها ستاتي والمهم ان تكون في الوقت المناسب بالنسية للفريق ككل والناشيء



الدوري، والفوز بسدرعه العام هذا

الموسم .. مستعيدا امجاده القديمة ..

حيث أبتعد لسنوات طويلة عن الفوزاو

أما الأهلي فهذا هو اللقاء السابع له

في الدوري، بعد ان نعب ست مباريات

أاز في أربعة منها على الاولبي،

ودمياطً، والاتحاد والمريخ، وتعادل مع

المنافسة بقوة.

🛭 بام شرايفر ويود شولتز ۲/۷ (۱۰ ـ ۸)، ۲/3. • وفي نهائي زوجي السيدات. فأزت أنَّ هَنريكسوَّن الاسيركية وكريستيانه يوليسانت السويسرية باللقب بعد تغلبهما على كلوديا كوهدي كيلش

وهیلینا سوکوفا، ۱/۷ (۷ - ۵)،

## والكويت المتصدر يلتقى الصليبخات في كيفان الثالثة بعد الظهر مع خيطان على

ملعب الاخير، ويلتقي الساحل مع التضامن في الثالثة ايضا بملعب الساحل... بالاضافة الى لقاء الجهراء والسالمية بنفس الموعد على ملعب الجهراء. وقد يتساءل البعض عن المياراة

السابقة التي يفترض أن تقام بين الشباب والفحيحيل ويدورنا نوضح آن اتحاد الكرة شطب نتائج نادي الشباب بالقسم الثاني من مسابقة ٢٠ سنة ولم يدرج اسم الفريق ضمن الفرق المتبارية بالقسم الثاني من

## 3/5, 1/7. القادسية وكاظمة في اقوى مباريات ٢٠ سنة

تقام اليوم ست مباريات في الاسبوع السابع عشرٌ لسابقة دوريٌّ ٢٠ سئة لكرة القدم حيث يستضيف الكويت متصدر البطولة في الرابعة والربع بملعبه غريق الصليبخات العنيد الذي لم يخسر اية مباراة في القسم الثاني، وسيلعب القادسية يملعيه على استاد محمد الحمد مع فريق كاظمة في نفس الموعد وتعتبر تلك المباراة من اقوى مَبِأَرِياتُ هَذَا الاسبوع، كما يلتقي اليرموك مع النصر على استاد عبدالله

كما خُسرتُ النَّهائي عام ١٩٨٠ امام

وق بطولة الرجال.. فاز الاسترالي

جون فيتزجيرالد باللقب بعد فوزه

على السوفيتي اندريه شيسنوكوف

واحرز الثنائي دارين كاهل ومارك

كراتزمان الاستراليان بطولة الزوجي

بعد فوزهما على الاميركيين مارك فلور

وندي تيرنبول.

177, 13.

الخليفة في الرابعة والربع ايضا..، اما العربي ثَأْنِي البطولة فسيلعب في



وعن دورة التحدي التي ينظمها نادي النصر في دبي ويشارك فيها بِجِانَّبِ النصر آ.. الْأَهَلِي بطل افريقيا ووصيفه الهلال السوداني .. اعترف انور سلامة بان ظروف هذه الدورة في ج هذا الوقت بالذات تضع الاهلي في موقفً صعب، لانه من جهة يحمل لَقبُّ بطولة افريقيا ومن جهة اخرى فان مبارياته في الخليج لها وضع مختلف، كما ان هُجومه يَفتقد جهد طاهر ابو زيد للاصابة وحسام حسن للايقاف، ومع ذلك غان الاهلي سيدهب الى دبي بعد

## شيء يرضي جماه بر الاهلي في مصر والجالية المصرية عموما في الخليج . باراشوف الروماني 🙎

غَد الثَّلَاثَاءِ ويَلَعبِ الاربعاء مع النصر

والجمعة مع الهلال، وفي المباراتين

سليعب للقور ولا بديل عنه، لانه اقل

يبحث عن الشمس بشائر قدوم الفرق الاوروبية الكروية الى مصى خلال هذه الفترة سنويا، بدأت تتضح مع حضور فريق باراشوف الرومائي لكرة القدم يوم ١٩ يناير الحالى بدعوة مجهولة الهوية، يبحث خلالهًا عن الدفء والشمس من خلال خمس مباريات يلعبها في القاهرة والمنيا وبورسعيد، أولى المباريات مع المنتخب العسكري يوم ٢١ يشاير والثانية مع المقاولين العرب باستاد الجيل الاحضريوم \$٢ يناير والمباراة تقام تكريما لنجمي المقاولين عبودة وسعيد الشيشني ويحضرها نخبة من نجوم الاهلي والزَّمالك. ثالث المباريات مع الاهلي باستاد التيتش يوم ٢٧ واللقاء الرابح يقام في عروس الصعيد مدينة المنيا مع فريقها الكروي يوم ٢٩. الفريق الضيف يختتم مبارياته في مصر بلقاء المريخ البورسعيدي قي

بورسعيد يُوم ٣١ يناير. يضم فريق باراشوف الروماني في صفوفه اسطفائوس قلب دفاء المنتخب الروماني بالاضافة الى آربعة من منتخب الناشئين الروماني .

### نظام جيد لتشجيع خوض سلك التحكيم

 في تطور ايجابي لصالح التحكيم الكروي بمصراء اعلن العميد تهاد محرم عضو لجنة الحكام الرئيسية باتحاد الكرة، بان عزوف نجوم الكرة الدوليين عن اقتحام مجال التحكيم بسبب فترات التدني، يعد خسارة للتحكيم المصري .. وعَليه قررت اللجنة ان تغيرُ لوائحها التي كانت تحول بون وصول اللاعب إلى التحكيم في الدوري المثاز قبل مرور ١٠ سنوات على الاقل، يقضيها في درجات الدوري الاربعة (الثالثة والثانية والاولى والممتاز). والتغيير الذي تفكر فيه اللجنة انه بعد اجتياز اللاعب الدولي للاختبارات العملية والنظرية، تسند اليه مباشرة قيادة مباريات الدرجة الاولى وفي العام التالي يقوم بالتحكيم في الدوري

اليه باهتمام ويسرعة.

علماً رياضياً لا يعوض .

ينظمها الاتحاد القطري لكرة الطاولة

بدول مجلس التعاون لدول الخليج

وتهدف هذه الدورة التي تستمر

حتى يوم ١٦ يناير الحالي ويشارك

فيهاً حكام من دول مجلسَ التعاون

الى تاهيل الحكام للدخول في

اختبارات الحكام الدوليين الحادية

عشرة التي تقام في شهر فبراير المقبل

بالاضافة ألى زيادة الكادر الوطني من

وتشتمل الدورة على محاضرات

حول مواد القانون الدولي لكرة

الطاولة والتعديلات الطارئة عليه

وكل ما يتعلق بامور التحكيم من

وقد القي الشيخ سعود بن علي آل

الحكام بدول المجلس.

قوانين وانظمة.

العربية.

محطات .. صغيرة

● خطوة وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بتمديد فترة

اللجنة الاولمبية الكويتية الى نهاية العام الحالي جاءت

منسجمة تماما مع متطلبات المرحلة المقبلة على الساحة

الرياضية .. فنحن مقبلون على الاشتراك بدورة سيئول الاولمبية

وهذه مسؤولية ليست بالهيئة تتحملها اللجنة الاولمية

اعدادا وتخطيطا وتنفيذا .. ومن المؤكد ان الهدوء الذي صاحب

تعيين المجلس الحالى للجنة الاولمبية سيكون عاملا مهما

لحسن الاعداد والتخطيط لهذه المشاركة .. الا أن عدد اعضاء

مجلس الادارة الحالى لا يستطيع القيام بالمهام والمسؤوليات

المطلوبة في المرحلة المقبلة نظرا لقلة عددهم .. فالمحالس

السابقة كأن عددها يتراوح بين ١٣ و١٦ عضوا في اللجنة

الاولمبية ووفقا للصلاحيات المخولة لوزير الشؤون بموجب

القانون ٤٢ لسنة ١٩٧٨ فان من حقه ان يرفع عدد اعضاء

مجلس الادارة الى العدد القانوني او ما يقارب له \_ وهذا ما

تحتاجه اللجنة الاولمبية في المرحلة المقبلة وما نرجو أن ينظر

● قبل بدء تصفيات اوائل المجموعة الغربية للدورة الاولمبية في

أسيا كانت الترجيحات الى جانب فرق دون اخرى .. والأنّ

وضحت الصورة تماما وابتعد الفريقان السعودي والقطري ..

بل وخرجا نهائيا من التصفيات .. وانحصرت المنافسة على

الوصول الى سيثول عن المنطقة الغربية لاسيا بن الكويت

والعراق .. وهو نفس ما حدث عام ١٩٨٠ في تصفيات الدورة

الاولمبية في موسكو .. ولا يتصور انسان (عدا اللاعبين) الضغط

النفسي والمعنوي الذي يقع اللاعب المشارك في هذه المباراة

تحته .. سواء من الكويت أوّ العراق .. ذلك ان الّباراة حاسمةٍ

ونتيجتها تحدد الفريق الذاهب الى الدورة الاولبية .. قلوبناسم

الازرق .. وسنكون اول المهنئين لمن سيمثل منطقتنا العربية في

● فقدت الاسرة الرياضية علما من اعلامها الاوائل فقد كَانْ

المرحوم ناصيف مجدلاني ابا الرياضة اللبنانية أول من اصدر

مجلة رياضية عربية منَّذُ اكثر من نصف قرن \_ وكأن رياضياً

مخضرما اعطى للرياضة مالم يستطع زميل اخر أن يقدمه ..

وكانت اراؤه وافكاره مصدر اعزاز للجميع .. ويكفي المرحوم

فُخْرا ان فَكُرة اتحاد اللجان الاولبية العربية التي تَطورت الى

فكرة الاتحاد العربى للالعاب الرياضية بدأت من عنده في لبنان

.. وتطورت هنا في الكويت خلال الاجتماعات التي عقدت في

الكويت اوائل السبعينات بحضوره وممثلي اللجآن الاولمبية

الكويتية العربية .. رحم الله الزميل ناصيفٌ مجدلاني فقد كان

## نتخبنا الوطني وصل معقط وتحرب امس على احتماد الموطيعة المُمنح نهد: مساراة الجمعة تحدد المعير ومنتخب الكويت هو الانضل

وتحدث سفير الكويت عبدانوهاب

الازرق يتدرب

على استاد الوطية في مسقط تدرب

الاقامة للوفد الكويتي . وصل إلى مسقط فحر امس قادما من حدة وفد منتخب الكويت الوطني لكرة الْقدم وذلك بعد ان ادى جميع افراد العدساني بهذه المناسبة وقال: اننا الهفد مناسك العمرة والوفد برئاسة نتقدم بالشكر الجزيل للأخلوة في الشيخ فهد الاحمد وكان في استقباله الاتحاد العماني والمسؤولين في سعيد بن ناصر الخصيبي رئيس السلطنة على جهودهم المشكورة الاتحاد العماني لكرة القدم وقد رحب السفير بالشيخ فهد الاحمد وعبدالوهاب العدسآني سفير الكويت واعضاء الوفد وتمنى أن يحققوا ما لدى سلطنة عمان، وقد رحب رئيس الاتحاد العمائى لكرة القدم برئيس واعضاء وفد الكّويت في بلدهم الثاني وإشار إلى أن جماهير السلطنة سعيدة لمنتضافة اللقاء الفاصل للوصول

امس منتخبنا الوطئى لكرة القدم استعدادا لمباراة يوم الجمعة المقبل مع للاولبياد على ارض عمان وتمنى طيب

• سعيدبن ناصر الخصيبي

المنتخب العراقي الشقيق وقد حضر التدريب رئيس الوفيد والاداريون واشتمل على بعض تمارين اللياقة البدنية، ثم بعض التدريبات المهارية والفردية بالكرة .. وفي جانب أخر من الملعب كانت هناك تدريبات منفردة وخاصة لحراس المرمى سمير سعيد، خالد الشمري، مطير شرقاط ومناور هزاء باشراف ايفان مساعد المدرب. رئيس الوفد يجتمع

مع اللاعبين والمدربين

عقد الشيخ فهد الاحمد اجتماعا مع لاعبى المنتّخب الوطني صباح امس حضره أعضاء الوفد وقد هناهم على تادية مناسك العصرة وحثهم على الالتزام والتمسك بالدين الاستلامي والعمل على الظهور بالمظهر المشرف واللائق .. ثم عرج اثناء حديثه للقاء الجمعة مع المنتخب العراقي الشقيق وبين للاعبين مدى اهمية هذه المباراة التي ستقرر مصير التصفيات ومن الذي سيتأهل الى سيئول واكد للاعبين على ضرورة التزامهم بالتدريب الجدي مشيرا إلى أن حماهم الكويت تتابع الازرق بقلويها مما يزيد من مسؤولية الفريق في هذا اللقاء خاصة وانه سبق للفريق وان ذاق حلاوة الفوز في المباريات السابقة .. وقد طالب الشيخ فهد اللاعبين بتكملة المشوار واشار الى أنْ القورْ لَنْ يكونْ صعبا أذا ما لعب

اعتمد الصليبخات عملى الكرات

وعلى عكس المتوقع، حيث احدث

خيطان مفاجاة وتقدم بهدفين

سجلهما اللاعب عبدالعزيز احمد

الدُقيقَتِينَ ٦ وَ ١٠٠٠ أَ وَكَانَ نَدَا لَفَرِيقٌ

العربي وتمكن من تهديد مرساه

عبدالحميد الحجي رئيس المجلس

الذى اطلع الاعضاء على الزيارة التي

قام بها ويرفقته العقيد عبدالغفور

الصلال أمين السر الساعد الى

المحافظين الارسعية ووكيل

وزارةالداخلية لاقسامة بطولات

للفروسية بقفئ الحواجئ يعتنزم

الاتحاد اقامتها تحت رعايتهم، وكذلك

بطولة باسم المرحوم الشيخ ناصر

صباح الناص ومحافظ العاصمة

سأبقآء تخليدا لذكراه، وذلك خلال

الموسم الرياضي الحالي على أن يشارك

في هلاه البطولات جميع الهيئات

آلمهنية برياضة الفروسية بالكويت،

وقد وافق المحافظمون ووكيل وزارة

الداخلية على رعايتهم لهذه البطولة.

الاتحاد على تشكيل لجنة للاشراف

والاعداد لهذه البطولات برئاسة المقدم

من جهة ثانية وافق مجلس ادارة

الازرق بمستواه المعهود. وعقب ذلك اجتمع الشيخ فهد الاحمد باعضاء طاقم التدريب وتباحث معهم حول الامور التي تهم الفريق والخاصة بالمباراة المرتقبة امام المنتخب العراقى يوم الجمعة

> منتخب الكويت هو الافضل

عن مباراة الحمعة قال الشيخ فهد الاحمد أن المشاركة بالدورة الأولبية

● المنتخب الوطني الكويتي في اخر تشكيل له بالسعودية

لذلك من الصعب خسارة الفريق ولكن

يبقى التوفيق من عند الله والازرق جمع

نقاطه واهدافه من جميع الفرق بينما

جمع القريق العراقي ما له من قطر

وهذا يعني ان منتخب الكويت هـو

الافضل ويبى التوفيق يوم المباراة ..

وقد نفى الشيخ فهد نفيا «قاطعاً» ما

يشاع عن أن الفريق سيلعب للتعادل بل

اكد آنه لن يلعب لغير الفوز واكد في

نهاية تصريحه ان الفوز يعني الوصولّ

وعدم التوفيق لن يكون نهاية المطاف

لأن منتخب الكويت يستحق ان يكون

• من جهة اخرى فقد ارسل الشيخ

فهد الاحمد برقية شكر للامير فيصل

بن فهد على الحفاوة التي لقيها وفد

برأسه قوية داخل المرمى بالدقيقة ٥،

يستسلم بعدها خيطان تماما معتمدا

على الهجمات المرتدة، وينجح فايز

الفليج في احراز هدفين للعربي بالدقيقة ٤٠ والدقيقة ٥ من الوقت

بدل الضائع، وقد ادار المباراة الحكم

الدولي عيسى الجساس وعاونه لرقابة

الخطوط غازي الكندي وراضي الحداد،

وقد اندر الحكم لاعب العربي فرج

نَفاع، بينَمِل طرد ثلاثية من الاعبي

خَيْطَانُ للْحَشِونَةِ المتعمدة وهم عادل

الرأشد وحمد أحمد ومحمد العتيبي.

بالتصفيات بينما خسرت كل الفرق

مهمة جدا لانها المقياس الحقيقي لما وصلت اليه الرياضة في العالم في مختلف الالعاب .. ومن هنا تاتي اهمية المباراة واشار إلى ان منتخب الكّويت هو الوحيد اللذي لم يحسر اي مباراة

## تقدم خيطان بهدفين وفاز العسربي ٢/٤ بدوري الحدمج السالمية يصعد للمركز الشاني بفوزه ٢/٣ على الصليبضات

واصل العربي اندفاعه بقوة لصدارة دوري الدمج لكرة القدم في اسبوعه التاسع، بعد فوزه على خيطان في مباراة مثيرة باربعة اهداف مقابل هدفين، وذلك في اللقاء الذي جرى بينهما على استآد محمد الحمد بنادي القادسية، ليرتفع رصيد العربي الى ٢٥ نقطة يتريع بها على مقدَّمة الدوري بدون منافس، بينما ظل خيطان بالمؤخرة ورصيده ٣ نقاطه وعلى استاد نادي الكويت صعيد السَّالميَّة للمركز الثاني بعد أن نجح في

> كأس الاتحاد الانكليزي مانشستر يهزم

في المباريات المؤجلة للدور الثالث لكأس الاتحاد الانكليزي لكرة القدم والتي جسرت امس فاز مانشست يونايتد. ٢١/١ على إيسويتش ويورت فالي الطحفر على ماكلس فيطد، وفي الدور الثاني لكاس أسكتلتدا فأز كودينبيث

جمعية عمومية باتحاد اليد ٢٦ الجاري

قرر مجلس ادارة الاتحاد الكويتي لكرة اليد دعوة الجمعية العمومية المقد احتماعها العادي السنوي لأعتماد التقريرين الاداري والماتي ومناقشة مقترحات الاندية الرياضية وذلك الساعة السادسة مساء الثلاثاء ٢٦ يناير ١٩٨٨ في قاعة الاجتماعات

> وفد القادسية لالعاب القوى الى البحرين

البّحزين وقد نادي القادسية لالعاب

يد القادسية الي الغراق يوم الجمعة

فريق كرة اليد الاول بنادي القادسيأ الى الغراق لاقامة معسكر تدريبي تلبية لدعوة نادى الرشيد العراقي وسيلعب فريق اليد بالقادسية ٤ مباريات مع منتخب الشباب ونادي الشباب ثم منتجب الشباب العراقى فتادي الرشيد العراقي.، ويرأس الوقد جاسم القصار عضو مجلس الادارة ويضم ألوفد بعضويته محمد توفيق مشرفأ وعيدالوهاب العزار مدريا و ١٦ لاعيا.

اخبار النادي العربي

## الصليخات بثلاثة اهداف مقابل الفريق الافضل وتمكن من خطف هدفين

المطوع احراز هدف الصليبخات الأول بالدقيقة ٢٦ وعلى عناد هدف التعادل بَالدقيقية ٣٠، وفي الشوط الثاني

وعبدالكريم المطوع ونايف هلال من

مؤتمر صحفى لرئيس لجنة الرماية غدا

### هدأ بعدها لاعبوه لينشط الصليبخات هدفين، حيث انتهى الشوط الاول وينجح في التعادل، وفي الشوط الثاني بالتعادل ٢/٢، حيث تقدم السالمية ضَغط السالمية وتقدم ظهيرا الجانب يُهدفين سجلُهما عادل عبدالنبي في الدقيقة ١٥ واسماعيل خليلٌ في خلف الهجوم حيث حولا العديد من الدقيقة ٢١، واستطاع عبدالكريم الكرات العرضية لم يستطع مهاجموه استغلالها بالطريقة المناسبة، بينما

وقدادار اللقاء الحكم محمد مال الله وعاونه لرقابة الخطوط حسن الموسى ويوسف عبدالرضاء وقد انذر الحكم كلا من عيسى فلاح واحمد المكيمي وعادل محمود وصقر عيد من السالمية

الى التسديد من خارج منطقة الجزاء، وكان خط الدفاع افضل خطوط الفريق وتحمل عبء هجمات السالمية تقدم خيطان واستسلم فخسر بأربعية اهداف وجاء لقاء العربي وخيطان مثيرا حيث جمع بين الصدارة والمؤخرة،

مباراة حماسية جاءت المباراة سريعة حافلة بالندية وتعكن السالية من فرض سيطرته حيث أجاد الانتشار وتناقل لاعبوه الكرة في يسر وسهولة، وكان

> 🎉 يعقد الشيخ سلمان الصباح رئيس لجنة الرماية بنادى الصيد والفروسية واللجنة الأولمبية موتمرا صحفيا في الخامسة مساء غد بمقر اللجنة الاولبية يتحدث خلاله حول بطولة كأس سمو وبي العهد ورثيس مجلس الوزراء والتي تبدأ في الثامن والعشرين من الشهر الجاري على مضمار الرماية بنادي الصيد. هذا وكانت اللجنة قد قامت بوضع نظام البطولة وكيفية الاشتبراك بها وشبروطها وعبدد

يغادر البلاد يوم الجمعة المقبل

💇 🚧 محمد غلوم مشرف الكرة الطائرة لسن ١٩ و ١٦ سنة رزق والسيدة حرمه بمولبودة اسماها

## احتفظ الصليبخات برصيده السابق ٥ التغطية اللازمة، كما افتقر خطَّ الوسط

بمقر اللجنة الاولبية.

القوى وذلك لاقامة معسكر تدريبي هناك بالفترة من ١٠ الى ٢١ يناير الجاري استعدادا للبطولات المقبلة وسيجري القريق عدة لقاءات منها مع القادسية البحريني والمحرق ومنتخب

● لاعب النادي العربي السابق علي الملا يدخل اليوم الاثنين المستشفى العسكري لاجراء عملية جراحية...

زييدة ... ميروك.

### الامامية الطويلة الى مهاجمه عاشور اضاف عيسى فلاح هدف الفوز للسالمية خليل المراقب، وعناب خط الوسط الاحتفاظ بالكرة اكثر من اللازم مما بالدقيقة ٣٥، ويهذه النتيجة يرتفع اتاح لدفاع السالية الرجوع وعمل رصيد السالمية ألى ١٨ نقطة بينماً المُعَلِّلُ التَّنَاصِ ثلاث نقاطً بفوزه عَا

ابسویتیش ۱/۲

١/صفر على اللاو.

## غادر البلاد امس متوجها لدولة



● العميد عبدالحميد الحجي

### نابولي يخرج من احزانه فائزا بالاربعة وميلان يذل يوفنتوس

ايطاليا \_رويتر\_افاق نابولي من الكابوس المزعج الذي حل به منذ مطلع العام الحالي واكتسح فيورنتينا باربعة اهداف نظيفة لتخرج جماهيره سعيدة لاول مرة هذا ألعام بعد ان مني بهزيمتين ثقيلتين متتاليتين. وتعادل روما على ملعبه مع تورينو بهدف لكل متهما، وتجح ايه . سي ميلان في اذلال يوقنتوس على ملعيه يفوزه عليه بهدف نظيف، وتغلب اسكولي ١/٢ على بسكتارا، وفتأرّ انترناسيونالي بهدفين نظيفين على شيرينا. وعاد سامبدوريا من بيزا منتصرا بعد أن فاز ١/ صفر على

وتعادل كومو مع قيرونا بهدف لكل منهما، وايمبولي مع افيللينو

## خيطان ينظم بطولة الاستقلال الاولى للإشبال في كرة القدم

ينظم نادي خيطان البرياضي دورة الأستقلال الاولى للاشبال، بكرة القدم بالتعاون مع اتحاد. الكرة، وذلك خلال شهر فبراير المقبل، وذلك للمشاركة في احتفالات الكويت بعيد الاستقلال.

ومن جهة اخرى قرر مجلس ادارة النادي تشكيل اللجنة المنظمة العليا من ناصر حمد الخضر عضو مجلس الادارة ومدير كرة القدم رئيسا وعضوية كل من فهد الكنعان، فهد ناصر الصولة، محمد عبدالله الهنزاع، الياس حجي، نواف خالد الطاّحوس.

# ملبورن \_ استراليا \_ أ ف ب \_ يتوقع

أن تجرى في تصفيات الدور الثامن لنهائي فردتي الرجال وفردي النساء من بطولة استراليا الدولية لكرة المضرب التي ستبدأ اليوم وتستمر حتى ٢٤ كانون الثاني (يناير) الجاري في ملبورن المباريات التالية وفقًا للتسلسل من اعلى كل لائحة الى

 الرجال: ايفان لندل (تشيكوسلوفاكيا) مصنف الاول ضد والى ماسور (استراليا) المصنف ١٦، یاکوب هلاسیك (سویسرا) مصنف ۹ ضد هنری لوکوئت (فرنسا) مصنف

### مباريات الاعادة بكأس الاتحاد الانكليزي تقام الثلاثاء والاربعاء

لندن \_ ي ب \_ تقام يوما الثلاثاء

والأربعاء المقبلين مباريات الاعادة بين الْفرق التي تعادلت السبت الماضي في لقاءات الدور الثالث ببطولة كأس الاتحاد الانكليزي لكرة القدم .. فيلتقي يوم الثلاثاء هول مع واتفورد، ويلاكبول مع سنكشورب، ليفريول مع ستوك، مانشستر سيتى مع هادرز فيلد، ميد لسبروه مع

ويلعب يوم الاربعاء .. ايفرتون مع شيفُلدوينزدي نوريتش مع سويندون .

(یوغسلافیا) مصنف ۸ ضد اموس مانسدورف الاسرائيلي المصنف

ُ مُردِي النساء؛ شتيفي غـراف (المانيا الغربية) مصنفةً ١ ضد كاتارينا لندكفيست (السويد) مصنفة ١٣، لوري ماكنيل (الولايات المتحدة ) مصنفة ٩ ضد هانا ماندليكوفا (استراليا) المصنفة ٥، بام شرايفر الولايات المتحدة) مصنفة ٤ ضد بُتينًا بونغ (المانيا الغربية) مصنفة ١٢، ويندي تورنبول (استراليا) مصنفة ١٥ صّد كلوديا كوهدي كيلش (المانيا الغربية مصنفة ٨، زينا غاريسون (الولايات المتحدة) مصنفة ٧/ ضد باربرا بوتر (الولايات المتحدة) مصنفة ١٠، اليزابيث سمايلي (استراليا) مصنفة ١٦ ضد

ديان باليسترا (استراليا) مصنفة ٧، بات كَاشْ (استراليا) مصنفٌ ٤ ضد يوناس سيفنسون (السويد) ١٤، سيلفيا هانيكا (المانيا الغربية) مصنف الله عريستو فان رينسبورغ مصنفة ١١ ضد مارتينا نفراتيلوفا (افريقيا الجنوبية) مصنف ١٢ ضد (الولايات المتحدة) مصنفة ٢. مليون وتسعمائة الف يائيك نواه (فرنسا) مصنف ٥، اندريز یارید (السوید) مصنف ۲ ضد بیتر وتبلغ قيمة جوائز البطولة مليونا لوندغرين (السويد) مصنف ١١، بول وتسعمائة الف دولار اميركي، وسينال اناكون (الولايات المتحدة) مصنف الفائز في الفردي للرجال شيكا بقيمة ١٣ ضد ماتس فيلاندر (السويد) ١٠٥ الآف دولار وينال منافسه الذي مصنف ۳، سلوبودان زیقویندوفینس يهزم في النهائي نصف هذا المبلغ.

كريس ايفرت (الولايات المتحدة)

لندل يواجه ماسور الاسترالي وغراف مع لندكفيت ١٠٥ الاف دولار للفائز وجائزة فردي السيدات اكبسر

عاشرا، كيلي افرندن (نيوزيلندا) مصنف ١٥ أصد ستيفان ادبرغ (السويد) مصنف ٢.

مصنفة ٣، هيلينا سوكوفا (تشیکوسلوفاکیا) مصنفة ٦ صد

بعد ذلك استعرض مجلس الادارة بالكويت.

الاتحاد لهذا الغرض رئيس مجلس

 الاعتدار عن المشاركة في الدورة الدولية الثالثة لمدربي الدراجات التي ستقام في المانيا الديمقراطية خلال

ُ وسُتَنَالُ الفَّائِرَةَ في الفرد*ّي* 

للسيدات ١١٠ الاف دولّار اي أكثر

بقليل من جائزة الرجال في حين تنال

اما الجوائز المالية الاخرى

المخصصة للفائزين حسب الفرق

ألزوجي للرجال ٣٩٤٠٠ دولار.

الزوجي للنساء ٣٥٠٠٠ دولار.

ه الزوجيّ المختلط ١٣٩٥٤ دولار.

بطولة الرماية على

جوائز ساعات ايبل

تنظم لجئة الرماية المنبثقة من

اللجنة الاولمبية الكويتية بطولة

ساعات «ايبل» للرماية على الاطباق

(سكيت)، وذلك على ميدان الرماية

بنادي الصيد والفروسية يوم الجمعة

الموافق ١٥ يناير الجاري.

منافستها ٥٥ الف دولار.

محمد ابراهيم العوضي عضو المجلس. جدول الاعمال واتخذ عدة قرارات ● الاعتذار عن تلبية الدعوة للمشاركة العوشي عضو المجلس والمقدم هزاع

بعرض دبي السنوي الخامس لقفز الحواجز للفروسية المرمع اقامته بدولة الامارات خلال الفترة من ١٣ الى ١٦ يناير الجاري. ♦ الموافقة على ايفاد عدد اثنين لحضور دورة الالعاب الاوليية الرابعة والعشرين المزمع اقامتها في سيئول بكوريا الجنوبية في نهاية شهر سبتمبر المقبل على أن تتمّ تسميتها فيما بعد، والكتابة للجنة الأوليية الكويتية بهذا الشأن ومخاطبة وزارة الداخلية بذلك. ● ترشيح كل من العقيد عبدالمجيد خريبط أمين صندوق الاتحاد والمقدم محمدابراهيم العوضي لحضور دورة تأهيل الشباب الرباضي الكويتي

للاستفادة من خبرات الامم المتقدمة

فنون البحث عن مصادر التصويلُ

الاضافية للحركة البرياضية خلال

مليون و ٠ ٠ ٩ الف دولار جوائز بطولة ملبورن للتنس

الفترة من ٩ الى ١٣ ابريـل المقبل

● الموافقة على الاقتراح المقدم من المقدم مصطفى جمعة عضو المجلس بشأن تشكيل وفد من مجلس ادارة ألاتحاد لتقديم الشكر والتقدير لمجلس ادارة نادي القادسية الرياضي على دعمهم وتسهيلاتهم التي قدموها لاتحاد الشرطة الرياضي باستخدام منشأت النادي. وسيترأس وند

## ونحد برنساسة رئيس الاتصاد لتقحديم الشكسر للقسادسيسة عقد مجلس ادارة اتحاد الشرطة الرياضي اجتماعا برئاسة العميد

اسماعیل خلیل یمرمن وسطدفاع الصلیبخات

بالشوط الاول، وبالدقيقة ٤٤ نجح

اسماعیل حبیب فی تسجیل اول اهداف

العربي لينتهي الشوط لصالح خيطان

وبالشوط الثاني تحرك العربي

وتقدم اسماعيل حبيب من خطالوسطً

بالجناح الايمن لزيادة الضغط على

دفاع خَيطان، وساعدهم على ذلك

اعتماد خيطان على اللعب بطريقة

دفاعية للمحافظة على فوره، ومن

ركلة حرة خارج منطقة الجزاء يرفعها

احمد عسكر يقابلها فرج نفاع المتقدم

• الموافقة المدنية عيلى المشاركية ببطولة التايكواندو المفتوحة التي تُنْظمُها لجنة التايكواندو في الكويت خلال الفترة من ١٤ الى ١٦ يناير

الفترة من ٢٥ ابريل حتى التاسع من

فاز فريق مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية على فريق مجلس الوزراء 1/2 في المباراة التي جرت بينهما امس ضمن مباريات دوري الموزارات والمؤسسات الحكومية. وقد جاءت

سجل محمد خليفة من فريق مجلس الوزراء اول هدف في المباراة، واستطاع قيصر سلطان ان يسجل هدفين متتالين للخطوط الكويتية لحقه كل من واثل حامد وناصر خائد بتسجيل هدفين اخرين للكويتية وسجل محمد رمضان هدف مجلس الوزراء الثاني.

ادار المباراة الحكم فرحان المياس ساعده عبدالكريم اشكنائي ومنصور

### منتخب جمهورية لاتفييا السوفيتية لالعاب القوى يزور الكويت

يزور الكويت منتخب جمهورية

لاتفييا السوفيتية لالعاب القوى خلال الفترة من ٢٨ يناير الجاري وحتى ٣ فبراير المقبل، وذلك تنفيذا للبروتوكول الرياضي الموقع ببن الكويت والاتحاد

الى ١٩ أُفبراير المقبل.

### عماد وهيام فورى يتصدران بطولة المرحوم صباح السالم للشطرنج

انفرد احمد عماد ببطولة المغفور له الشيخ صباح السالم الصباح الثامنة المفتوحة للشطرنج بعد الحولة الخامسة لفريق المستوى الاول، وذلك برصيد ٤,٥ نقط بينما حصل كل من منصور الاستاذ وعبد الجليل القلاف ومحمد ناصر وعبد العزيز وكمال محمد على ٤ نقط فقط اما فريق المستوى الثاني فقد انفرد بصدارته كل من طارق أحمد وزين الهادي برصيد خمس نقط لكل منهما، وحصل كل من ذاكر حسين وهاني ياسر واحمد محمد وعبد الناصر على ٤ نقط

## نقط تلتها حنان الرحماني برصيد اللجنة الاولمبية الكويتية

وعلى مستوى فريق الفتيات انفردت

هيام فوزي بالمركز الأول برصيد ٥,٥

تعقد اجتماعها اليوم تعقد اللجنة الاولمبية الكويتية اجتماعها في الخامسة من مساء اليوم برثاسة الشيخ سلمان الحمود وذلك للنظر في المواضيع المدرجة على جدول الاعمال ومن اهمها: • الاطلاع على محاضر وتقاريــر اللجان المنبثقة عن اللجنة. مناقشة الرسائة الواردة من اللجنة

الاكاديمية الرياضية للولايات المتحدة لافضل رياضي في اسيا. • الاطلاع على الرسالة الواردة من امن سر لجنة كويرتان للعب الجميل بشأن الترشيح لجائزة بيح كويرتان. ● مناقشة المذكرة المرفوعة بخصوص لائحة تكريم المنتخبات. المذكرة المرفوعة بشان التمثيل

الرياضي وتحديد عدد غير الكويتيين

في التمثيل الرياضي.

الاولمبية السنغافورية بشأن جائزة

🖷 بحث موضوع اليوم الاولمبي الخليجي الثالث. الشؤون الادارية بطل



تحت رعاية صقر السودان وكبل وزارة المواصلات المساعد للشؤون الأدارية وعضو اللجنة الاولمبية الكويتية اختتمت امس الدورة الداخلية لوزارة المواصلات في كرة القدم.. حيث فاز فريق الشؤون الادارية بركلات الجزاء الترجيحية ٢/٣ بعد انتهاء المباراة بالتعادا، السلبي .. حضر المباراة التي اقيمت على ملعب كاظمة سليمان العدساني امين سر نادي كاظمة.. وعقب انتهاء

المباراة قام صقر السودان بتسليم الكأس على الفريق الفائز والجوائز العينية على اللاعبين. وفئ كلمة قصيرة القاها عبــر السودان عن مدى اهتمام المسؤولين في الوزارة بالنشاط الرياضي والاجتماعي بالوزارة لتجسيد الروابط وزيآدة التعاون بين الموظفين

### هؤلاء في العمل الذي يسوده الالفة والتعاون. فوز الكويتية على مجلس

مما ينعكس ايجابيا على مستوى ادآء

الوزراء ٤/٢

الاهداف الستة في الشُّوط الثاني حيث

السوڤيتي، حيث سيقوم أعضاء المنتخب السوفيتي بالتدريب مع لاعبي منتخبنا الوطَّني لالعاب القوى،

يقام بعدها لقاء دولي بين المنتخبين

على ميدان ومضمار ثانوية كيفان استعداد لمشاركة المنتخب الوطني في بطولة مجلس التعاون الثانية الَّتيُّ ستقام في الدوحة خلال الفترة من ١٦٧

## رئيس الاتحاد العراقي لـ القبس: لن نحرسل مشجعين لمساراة الكويت

حسين ودرجسال ورعيد وصلوا مسقط بغداد \_خاص:

صرح السيد عدي صدام حسين رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم أن العلاقات الصيرية التي تربط العزاق والكويت علاقات حميمة تتعدى اطر الرياضة الى اطر المصير المشترك والقومية الواحدة، وقال في تصريح خاص لَــُ قَبِس ان مَا تُردُّد مؤخراً حول ارسال مشجعين عراقيين الي اساس له من الصحة مؤكّدا ان الاتحاد العراقي لكرة القدم لن يرسل مشجعين الى سَلُطَنَة عَمَانَ، وَاصَافَ عَدَي صَدَام حسين: أن المنتخبين العراقي والكويتي هما منتخب واحد ووصول اي واحد منهما الى دورة الالعاب الاولبية ق سيثول يعنى وصول الفريق الاخر. • عدى صدام حسين من جهة اخرى علمت القبس ان

### في لياقة بدنية كاملة وينتظر اللاعبين حسين سعيد وعدنان درجال مشاركتهم جميعا في المباراة المقبلة ورعد حمودي تماثلوا للشفاء وقد أمام المنتخب الكويتي يوم الجمعة غادروا بغداد امس الاحد الى مسقط للانضمام الى المنتخب العراقي وانهم

افتتـــــاحدورةدراسـ كرةالطكائسرة بمجلس التع ثاني رئيس الاتحاد القطري لكرة الدوحة \_ ق.ن.أ \_ افتتحت الطأولة رئيس اللجنة التنظيمية بفندق سوفيتل الدوحة دورة للعبة بدول مجلس التعاون كلمة في الدراسات الدولية للحكام التي افتتاح الدورة رحب فيها بالحكام المشاركين فيها واكد على اهمية مثل بالتعاون مع اللجئة التنظيمية للعبة

خالص العزاء القسم الرياضي في القبس يتقدم من شملان الشملان مشرف الفريق الاول لكرة القدم بالنادي العربي بخالص العزاء لوفاة المرحومة

والدته، تغمد الله الفقيدة بواسع

رحمته والهم اهلها وذويها الصبر

والسلوان، أنا لله وأنا اليه راجعون.

هذه الدورات للارتقاء بمستوى

التحكيم بدول المنطقة.

## آل أبوشنب والحشاشب في الكوسة والأردن والضيفة الغسرسية

ينعون فقسيدهم المرجوم

بشارمنصور شيابوثن الذي ولفترا لمنية بوم الأحد بتاريخ ١٠/١/١٠ عن عمر سیّا هز ۹ سینوات ایمُرحادث اُلیم وسیواری جنمانه ایری اليوم الله ثنين بعد صلاة العصر فحت مقرة الصليخالت تقبل التعازي / للنساء في بيت جده الكائن في حرولي س في منزل ، والمرجال في منزل عمه الكائن في النقرة منف معرض الجذور في شارع تونس ولمدة مثلاثة أيام

ابنالله وإنا البيه راحبوت



ان تتسرب المياه من الجدران إلى داخل البيوت في منطقة صباح السالم والتي لم يمض على تسلمها سنة، فضلًا عن أن

«السخانات الهندية» في هذه البيوت لا يوجد لها قطع غنياً

بعدم تأجيل البت في معاملات الناس بحجة أن المنتق

يعلن المعبرين روالشبجل للرومان الناك

و دوران فرباد المدويقية تر (الواعاتلين) و دورة مستوي المستحد والشاعلة و المستحدد والشاعلة و المستحدد والشاعلة و المستحدد و المستحدد

اد ا دخال بالتاب عاد خيم أجوج الكميونين.

﴿ وَوَلَّتُ الْكُونِ وَكَالْتُونِينِ (الْصِنْدِ)؛

د بريجية البيسينث ( Hasic )،

وتقام الدورة المراونشين مبيع ماوالسكوارة

ا . الاحد ترابع ي معالجة الكرات عامة الكمسود

المرالاتتجاعة عاميدونة للماسية

٥٠ أبعها في المكربة لرية وإدان متعالب

٦- أعمال كالمتكون ١- العقالة المتارية المارية المتاركة الماركة المتاركة ال

إنجيزي برسرية كهياباة الكترونية

رات: الفروائية /الشارع الرئيسي مرتبلغرث ٢٥٢٠٩١ /١٧٤٨

علمان الدينون تاركي ١٦ ١٨١١ ١٨

المرابع المساورة الم

الى المسؤولين في الادارات الرسمية

و المسيَّة تحكيم معاملات الدِّسم التي تمت بالأجل تشكرون على جهودكم .. ولما ذا لاتقومون بمنع نشرا سماء الذين

رضِع التمنظ عنهم ؟ إ! حَتَى لدينًم تَدَاوِك المَهما ثَهم اليُ بورصة الدُيستُ مَرَة أخرى بين الناس رحمة بأبنائهم ورُوجاتِم ؟!!!

المنقلا. الائسسين ١٩٨٨/١/١١ م

ستغيب «دريشة القبس»

عدة أيام بسبب اجازة الزميل أبو خالد

Monday, 11/1/1988 No. 5626 \_ ١٦٢٦ العدد طبع من عدد اليوم الاتنسين ۱۰۰۲٤۷ نسسخة مؤسسة التحقق من الانتشار

نقابة العاملين بوزارة الكهرياء والماء





### الحكمة الحديدة

رمع الزمن ... ومرور الوقت اصبح الجميع يستعملون نصف حواسهم ... (والحكمة الجديدة) تدفعهم ألى تعطيل النصف الاخر ... وتعتلي (الحكمة الجديدة) سدة القيم وتغزو الكثير من العقول والنفوس المويوءة ... (الحكمة الجديدة) تقول للجميع الشرف والنزاهة والجدية والصدق والامانة (ما توكل خبز) ... ومن (شروط النجاح) أن ترى بعين واحدة وتسمع باذن واحدة وتتُذوق ... وتتحدَّث بنصف لسان ... (وتلمس الواقع) بنصف جلدك ... وتشم (شياط) الضمائر المحترقة باحدى فتحات انفك ... فاذا حالفت (الحكمة الجديدة) وقررت استخدام حواسك وعقلك وكل ملكاتك السامية كما خلقها الله فائت (حساس اكثر من اللازم) ... وهذا يعني انك (مريض !!) وتُحتاج الى (تعامل خاص!!) ... قاتل الله (الحكمة الجديدة) والمتحكمين بها ... فهدفها أن يتساوى الصح والخطأ ... والحلال والحرام ... المنطق السليم والمنطق المعوج ... الامانة والخيانة ... الكذب والصدق ... العلم والجهل ... فكلها أدوات قابلة

ولكن فترات الرخاء وأزمنة الامن ولَّت ... ولكل زمان دولة ورجال فاذا اخطأ الكثيرون منا في الازمنة الغابرة ... والمراحل الراحلة فنحن نحتاج الى عقييات جديدة تحيطها قيم سامية ... نحتاج الى (آدارة للازمة) ... او الازمات الحالية والمتوقعة ... فلا يمكن استعمال جميع الاساليب والاسلَّحةُ والاَّدوات التي انتَّهتُ بالازماتُ ... نريدُ ان يصيِّحُ الحكيم فينا هو صاحب الرأي والمشورة ... والصادق صاحب الامانة ... والجاد الكفء صاحب المسؤولية ... ونريد، ان ينتهي (الحرامي) في السجن ... والخائن في القبر ... وغير الكفُّءُ فِي المنزل ... نُريد تصحيح الاخطاء ... والاوضاع فهل مطلق مساعد العجمي

اعسادن تعلن نقابة العاملين بوزارة الكهرباء والماء انه عملا بنص المادة (١٨) من اللائحة الاساسية للنقابة فقد تقرر دعوة الجمعية العمومية للانعقاد وذلك على النحو التالي:

بسم الله الرحمن الرحيم

يوم الثلاثاء الموافق ١٦/٢/١٦ اجتماع الجمعية العمومية لمناقشة التقريرين الاداري وآلمالي، يوم الاربعاء الموافق ٨٨/٢/١٧ اجسراء انتخابات مجلس جديد للادارة وعددهم ١١ عضوا.

وتنفيذا للمادة ٢٦ من اللائحة فقد تقرر فتح باب الترشيح لانتخابات النقابة للاعضاء الكويتيين اعتباراً من ١٨/١/٢٦ ويقفل باب الترشيح في الساعة الثامنة من مساء يوم الثلاثاء الموافق .1944/4/9

وعملا بنص المادة ٥ من اللائحة فإن النقابة تود التذكير بانه سيقفل باب الانتساب للنقابة وذلك في الساعة الثامنة من مساء يوم الاثنين الموافق .1944/1/40

لذا فعلى الراغبين بالانتساب للنقابة سرعة تقديم طلباتهم يوميا قبل التاريخ المذكور انفا. والله ولي التوفيق

مجلس الادارة





معالجةالكامات معتدمة فحقي والاضافة إلحاد وراتسا فستدر

اللغات الطباعة التجارية وللصرفية

مربيض الإرستنسار: مراجعة إوارة المعهر: المنقرة رشاع إبي خلاون.) مراتع اليا بطين - أوالإتصال على هاتف/ ١٧٤٥ ١٦٦ / ١٩٥٦ هـ ١٩٥٢ م ١٩٥٢.

يست ماللكه الرحمن الرحيد

شكرعلى تعاز

بخالصالشكروجزيلالإمتنانمن كل مَن تفضَّل بمواسَ فقيدكهمالاتحوم

Solve Level Solve

اوالشربالصحف اوالإنصالهاتفي لا ارًا كم الله مكروها بعزيز

إِنَّا لِلَّهُ وَإِنَّا إِلْبُهُ مِرَاجِعُ وَن

الفخامة .. الراحة .. والامان السيارة التي أشبتت تفوقها في جميع أنحاء العالم، تنفظ له الأن لتعطيك ابعادا جديدة في متعتم الفتيادة. • ماكينة ٢٠٠٠ تيي تيي.

 اقتصادیت وعملہ تكيف قتوعيد.
 افساطنامريجة لدة ٨٤ شهرا.

المعلوض المشوق. شارع خالدين الوليدت ٢٤٤٩٨٢٨ ٢ ١٢٤٣٨٩٤٦ الري، طريق الدائري الرابع ت٢٢١٨١٠٠٢٢ ١٢٤٢٢ الري، طريق الدائري الرابع ت٢٢١٨١٠٠٢٢

الكيهنكاك HAD HYLINDAI

السنيارات كمايجب انت تكون

المسرحية؟

-انا لست عضوة في المسرح القوم

وعملت مسـرحيةٌ (عـودة الغائبُ)

وكذلك مسرحية (طأثر البحر) منذ

حوالي ٦ سنوات. والحقيقة أن أعمالي

المسرّحية قليلة، ولكني عملت ايضاً

مسرحيات كوميديثة مثثل مسبرحية

(نجوم الظهر) لحمد نوح ومسرحية

● الفنانة شهيرة .. ماذا تقول بياناتك الشخصية؟ سواليد المتصورة في اول فبرايس وأحتفظ بالسنة لنفسي، خريجة المعهد العالي للقنون المسرحية دقعة عام ١٩٧٤، ومتزوجة طبعا من الفنان محمود ياسين وعندي ولد وينت .

 أيهما أسبق عملك بالفن ... أم زواجك من محمود ياسين؟ ــعَملِي بالفن سبق زواجي لآني وانا في سنة اولى بالمعهد اشتركت في فيلم سمه (صور ممنوعة) للمخرج مدكور ثابت وهو حاليا أستأذ بالمعهد، وكان ليحث عن وجه جديد ونوجئت به بُحضر الى ويطلب مني اداء هذا الدور وكأن دور البطولة

في الوقت نفسه كان محمود ياسين خريج كلية الحقوق عضوا في المسرح القومي وكان في هذا الوقت يؤدي دورا في مسرحية جيفارا، وكانت اول مُسرِحيةٌ له، ثم التقينا واستمرت قصةً حب بيننا لمدة عام وتزوجنا بعدها، وكنت ما زلت في السنة الثانية بالمهد يقال ان شهيرة استفادت غنيا من زواجها من محمود

نَعم ``. استقلت كثيرا من زواجي بهذا الرجل الناجح، فقد بدأنا طريقً الكفاح فعملت في فيلم (صور ممنوعة) ثم مسرحية لمحمود دياب اسمها (الضيوف) على مسرح الحكيم، ونجاة تُزوجت واعتكفت في البيت لَّدَة خَمَس سنوات لرعاية ابنتي رانيا، وبعد ذلك احس محمـود الذي بـدأ نجمه في الظهور بان عليه دوراً وواجبا نحوي، فيداً في مصاعدتي وتشجيعي وتقديمي للجمهور. من خلال الاعمال الفنية وذلك من منطلق ايماته بقدراتي الفنية فتان اول عمل فني في (أنا وابنتي والحي) اللذي اشتركت معنا فيه لَّفَنَانَّةُ هَنْدُ رَسَّتُم، بعدُها فَيلَم (وضاع العمر يا ولندي) وهو العملُ الذي

• خلال ١٤ سنة هي فترة ارتباطك بالفن .. ما محصلة

- حُوالِي ١٤ قيلما سينمائيا و١٢ سلسنآت تلفزيسونينا وحسوالي ٧ مسرحيات، واحب افلامي الى تقسي (وضاع العمر يسا ولدي) و(جلس سرية) (وصمة عار) ومن المسلسلات و(العملاق) و«الزوجه اول من تعرف) . لاذا يقل نشاطك وأعمالك



(اللعب على المكشوف) اشترك مع كمال الشناوي من اخراج سيد راضي واخيرا مسرحية (البلدوزر) مع محمد نجم ً • من المعروف أن لديكما شركة للانتاج السينمائي .. فهل هناك

الالوار الارستقراطية والرومانس دور خارج عن الاطار المالوف • يقال أن الفنائة شهيرة

تفكير لاعمال عربية مشركة ؟ ـ طبعا لدينا هذا التفكير وهو

قُضية الحدود والبيروتراطية التي يعاني منها المجتمع العربي ككل ● شهيرة ومحمود ياسين .. ما هي صورة علاقتهما العاطفية؟ ساق الحقيقة ابرزما فيها ان محمود

وفعلا انا احب احيانا ان اخرج عن وارتدي الجلباب البلدي او اؤدي اي

يسيطر عليها القلق؟ الننية الَّتي ارغب في تقديمها .

مطروح دائما كصيفة للتواصل العربي النني، ولكن ليس الشكلة مشك الانتآج والماديات وانما بالدرجة الاولى مشكلة النص الجيد اللذي يجمع القضايا المشتركة التي تعاني منهآ غالبية الشعوب العربية حتى يمكن استيعابها وتقدم في شكل جيد يستحق المالحة الموضوعية .

فمثللا دريد لحسام قدم قيلم (الحدود) و(التقرير) وهما يناقشان

ياسينَ شديد الغيرة علي، واحيانا لا يحبّ أن العب الوارا معينة، واخرها فَيْلُمُ (وصمةُ عارٌ) لانه يقدمني في صورة سيدة سيئة للغاية ومع ذلك قمت بهذا الدور واخذت عليه جائزة احسن

- نعم انا في الحقيقة شديدة القلق وقد اكون مرحة وحزينة في الوقت نفسه، يبدوان هذا قاسم مشتركة بيني ولاسرتي الصغيرة، وعلى طموحاتيّ

● ما رأيك في نور الرقابة؟ ـ الرقابة في مصر عليها دور كبير خصوصا في ألاضلام الهابطة التي تستلزم منها أعادة بحثها، ولكن في المواضيع الجيدة لو رفعت الرقابة يدهاً يعض الشيء فسوف نصل الى مستوى

🖷 منا هی مساویء الـزواج ـ بالنسبة لتجربتي من زواجي من

محمود ياسين لا تُوجَّد مساوىءٌ، بلّ ربما وجدت مميزات فهو متفهم لطبيعة عملي ولا يعترض عبلي تاخيري في العمل، فنحن نعمل في مجال وأح سواء السينما او المسرح او التلفزيون، ولو كنت متزوجة من رجل اخر يعمل طبيبا مثلا او مهندسا لكانت مشكلة فكل منا متفهم لطبيعة الاخر وللالك صرنا ناجحين في حياتنا .

• اخر اعمال الفنائة شهيرة؟ ـ لقد انتهیت من تصویر فیلم (نواعم) من اخراج منحت السباعي وُيشَترَكُ معي فيه محمود ياسين وُفريدٌ شوقي وصلاح قابيل .

• اسعد احداث عام ۱۹۸۷ . واسوأها؟ ـ اسعد الاحداث عودة العلاقــات

المصرية العربية وحصولي على جائزة احسن ممثلة لعام ١٩٨٧ ◘ واسوأها ازمة السينما والنقابة واختلاف

القاهرة ـ مكتب القبس



اح اول معرص عردي همتٌ صلا الدين، من خلال ١٨ لوحة فنية متنوعة ما بين الاعمال المائية والزيتية والحبر الشيني والاكريلك \_ وقد تناولت في لوحاتها موضوعات عديدة مثل العاب الاطفال بالنوية، ابراج الحمام الغريبة، السُّوق \_ تنخلك في زحام الحياة اليومية، ثم تنتقل بك الى ريوع النوية بمنازلها الميزة ووجوه اهلها وما يفعلون من حرف بيئية وملابس خاصة وحلي نهبية منقوشة، ثم الى ابراج الحمام والطير فيها ما بين راحل وعائد في حركة متماوجة تعزف سيمفونية الحرية في صدر السماء. (وكان لا بد من الغوص في هذه التركيبة التي صاغت هذه اللوحات، ومتى - وكيف أتيح لها ان تعايِّشَ كلَّ هذه البيئات، ويمنَّ تاثرت، والعديد من الاسئلة التي تبحث عنَّ اجابة. وفي لقاء مع الفنانة همت صلاح الدين كان هذا الحوار:

🖷 بمن تأثرت في بداية حياتك

\_ اول فنان تاثرت به من قبل ان اراه هو

الفنان الكبير جمال كامل رائد البورتريه في

مجلة صباح الخير، وفي عام ١٩٧٨ ارسلني اليه الفنان حسن فؤاد كنت وقتها

في سنة اعدادي بكلية الفنون الجميلة،

يومها طلبت النصيحة من الفنان جمال

كامل ان يدفعني الى القسم الذي يفيدني

ويلائم موهبتيّ.. فقرر لي نخول قسم الحفر الذي يعتمد على الرسم بالابيض

والاسود ويعتمد على التصميمات الفنية

ونصحني بالابتعاد عن الاقسام التي لا

تلائمني وبالفعل دخلت قسم الحفر، وقد جعلت من الفنان جمال كامل (الاب

الروحي) من خلال ما كان يدفعنا اليه

وكان هو نافذتي الى اعمال الفنانين

العالميين، فمن خلاله اطلعت على اعمال

الكثيرين من الرواد امثال جويا والبريخت

ديورر وقد افادتني هذه المطالعات في

دراستي وتاكيد موهبتي كنت احب ان

اعرف منه مفاتيح الفن من خلال اشرافه

المباشر والاستفادة من خبرته، كنت اجلس

اليه في مرسمه، ارقبه هو يرسم كما كنت

احضر معي تمثالا ضخما من الجبس يوميا

الى مرسمه بالمجلة لارسم بالابيض والاسود الى مرسمه بالمجلة لارسم بالابيض والاسود

- ثم أعود به أخر النهار عملية شاقة،

لكني كنت اقوم بها بحب شديد، حتى

رسمها - اسمها (اصابع بلا يد) شكان

يعراها علينا جمال كامل لينشط فينا

كيفية معرفة الاحداث وتحسس الحبكة

وقبل التخرُّج كنت أعرض أعمالي من

خلال جالير (سلمي شلاش) مع فرنسيس

وجمال كامل وعدلي رزق الله، ثم حصلت

على بكالوريوس فنون جميلة من غرافيك

(حفر) عام ۱۹۸۲، وبدأت رحلتي في

أيجاد مكان في الحقل الفني امارس من

خَلاله ما يؤكّد فنانة تحمّل في رأسها

الكثير من الافكار والطموحات، وفي عام

١٩٨٣ اتاحت لي فرصة الاشتراك في مرسم

الاقصر بالبر الثاني في مدينة (هابو) المصرية القديمة اقامة لمدة ٣ أشهر

استقرىء التاريخ واستوحي من جدرانه

ومن حياة كانت وشواهد بقيت حتى الان ــ

وكنت ارافق باقة فنية من فطاحل الفن

التشكيلي في مصر مثل الفنان جمال كامل، الفنانة انجي افلاطون، الفنان صبري

راغب، الفنان منح كنعان، تلاثة اشهر

تمثل معايشة كاملة ومشاهد حافلة

وامتزاجا مع حياة البشر في هذا المكان

الْتَارِيْخِي. وكان يشاركنا كفنائين مجموعة من

الرسامين الاجانب، وللاسف هذا الشروع

وفي نقص العام كثت اشارك في معرض

لم يكتب له الاستمرار.

القصصية التي تستحق الرسم..

جاءت قصة لاحسان عبدالقدوس مطلوب

عام ١٩٨٤ شاركت بلوحاتي في معرض جمعية محبي الفنون الجميلة، وقاعة لطبيعة والترآث وقاعة الباثيو بالمعادي... ● الم يمنعك العمل بالصحافة من

التفرغ للعمل التشكيلي؟ -لم يمنعني عملي كرسامة صحفية عن الابتعاد عن اللوحات التشكيلية، بالعكس يلُ كان دافعا لي لاتواجد في الاماكن التي توحي لي بالاعمال الجديدة مثل زيارة الواحات والفيوم والنوية ومحافظات الصعيد، ارسم للجريدة واكتب لها.. وما يختزن في داخلي يصبر بعد ذلك زادا يصلح للمعالجة التشكيلية يموج على سطح

لوحة أواكثر. وتلتقط الفنانة همت صلاح الدين انفاسها ثم تستكمل: ـوفي عام ١٩٨٦ كانت لوحاتي تشارك في معارض مشتركة مع فنانين مثل «قاعة الكوخ» بالدقي، ومهرجان (شونه العجمي) بالاسكندرية ثم قاعة ارابيك. ● ما هي نوعية الموضوعات التي تستثيرك وتنشط الابداع داخلك.

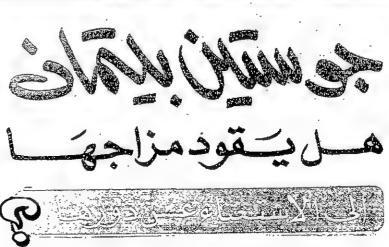
-الطبيعة دائما هي موضوعي، البيوت القديمة في قاهرة المعز، بيت السحيمي وشواهده أبالدرب الاصغر، المشربيساتً لمعمار الاسلامي العتيق، احس دائما بالحمال الموظفِّ، كما استاثرت بي بلاد النوية: كل شيء هناك مرتبط بالمعمارية الفَنْية. النَّاسُ البِسطاء البيوت النوبية، الطبيعة، الملابس. هناك ترابط غريب بين ذلك كله وكل جزئية في النوية تصلح لأن تكون لوحة في حد ذأتها. ● هل أتيحت لك زيارات لاماكن

اخرى شدت انتباهك؟ - قمتُ بزيارة معظم محافظات الصعيد - مواقعها الاثرية وحياتها المعاصرة، فهناك في سوهاج وفي احميم القديمة يبدو المعمار مميزاً في أسيوط مثلاً تشدني ابراج الحمام، اشكال المقابر، جو الاديرة، وفي المنيا لفتت انتباهي عمارة مقابر بني حسن، اما الفيوم فابراج الحمام هناك تشبه الهرم المدرج على غرار هرم زوسر. ● الملاحظ أن أبراج الحمام استأثرت بالعديد من اللُّوحات فمأ

السرفي ذلك؟ .. انا آميل بمشاعري واحساسي الفني الى الطبيعة الموظفة لخدمة الانسان، فكما شدنى استخدام الطوب اللبن في بيوت النوبةَ، شدتني ابراج الحمام، لاهتمام البسطاء من الناس بالمعمار وتوطيف الفخار في أبراج الحمام في استخدام جمالي موظف ين اشكال متناسقة وعفوية في وحدات غَير متشابهة، لكنها في مجملها تحفة فنية يصعب تكرارها عنّ قصد. اما الحمام فغلاقتي به علاقة حب سروج بالصعوبة، لائه اصعب التكوينات من حيثُ المعالجة التشكيلية في التصوير،

لانها تحكمها قواعد الحركة والضوء





🖜 جوستين بيتمان

الشهير (روابط عائلية) باتت مهددة بان تفقد دورها الاساسي في المسلسل. بسبب الاسلوب الذي تتعامل به مع فريق التصوير، وهو اسلوب يضايق الجميع، بدءا من زميلها في البطولة، مايكل فوكس، وانتهاء بمنتجي المسلسل.

تتصرف جوستن، كما تقول اوساط مقرية من المثلين، وكأنها المثلة الوحيدة في المسلسل، او

ويعتقد الذين يعرفونها ان جوستين تعاني من عقدة محددة، هي عدم حصولها على دور مهم في السينما، وهو آمر ذكرت انه يشكل طموحها الرئيسي. وقد مثلت في الفترة الاخيرة في احد الافلام، لكنه لم يحقق لها النجاح الذي تنشده وبيدو انها تحسد زميلها فوكس على نجاحه في فيلمه الاول (عودة الى المستقبل)، ولذلك تركز معظم ازعاجها عليه، لدرجة انها تنفخ الدخان في وجهه وتمضي سافرة، وهي تعرف انه يحاول

ولم يقف الامر معها عند هذا الحد، فقد صارت تتصرف تصرفات تؤثر على دورها في المسلسل، وذلك بنوعية الملابس التي ترتديها، واسلوبها في الحديث، وهو اسلوب يبدو انها تعلمته من بعض الفتيات المشردات، ممن يرتدين الملابس الجلدية، ويركبن الدراجات النارية، وقد سبق

جوستين بيتمان، بطئة المسلسل الاميركي

وكانها سبب نجاحه، وهي تبدو مدللة تماما، وتطالب الجميع بان يعترفوا بذلك، ولا يزعجوها مهما عملت، حتى وان اخرت التصوير، لاسباب وقد تعودت جوستين في الفترة الاخيرة على ان

توجه النقد الى كل زملائها في العمل، وان تقاطعهم خلال التصوير، وان تَترك العمل اذا وجدت من يرد عليها، ولا تهتم بما يكلفه ذلك من

ان يمتنع عن التدخين.

من تعليقاتها، مما احرج الذين دعوها.

المتل الذي يجمع الجمهور امام المسلسل، قان المنتجين يقفون ضد ما تسبيه له جوستين من ازعاج، وقد ابلغوها بشكل واضح ان فوكس هو الباقي في المسلسل، وانها من المحتمل أن تطرد منه، أذا استمرت بهذا السلوك.

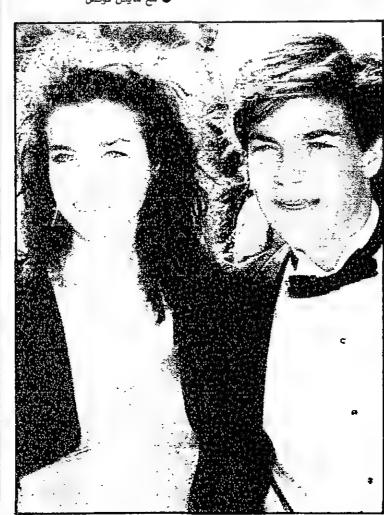
كتاب المسلسل ان يقترحوا وسيلة لانهاء دور مالورى، الذى تقدم به المثلة التى تبلغ الحادية والعشرين من عمرها، فجاءت الاقتراحات سريعة: اما ان تهرب مالوري مع احد الاشخاص، فيتنكر لها اهلها، وتختفى، وأما ان تلتحق بالكلية، لتعيش في سكن داخلي هناك، وتختفي، وبالرغم من ان جوستين قد ابلغت بهذه الاقتراحات، الا انها لم تصدق، وما زالت تتصور ان المسلسل لا يستطيع ان يستغني عنها، مع ان نفس المنتجين سبق لهم ان فصلوا فاليري هارير من عملها في مسلسل (عائلة

ويعتقد بعض المقربين من جوستين ان هناك سببا اخر لزاجها المتقلب، غير الاحباط الذي وجدته في السينما، وهذا السبب هو ان خطيبها بويي اندرسون تركها منذ بضعة شهور، بعد ان وجد نفسه في المقام الثاني بعد عملها. وبالرغم من انه عاد يلتقي بها، ألَّا أن الأمور بينهما لم تعد كما كانت من قبل حتى الان.

لها أن اصطحبت صديقتين لها من هذا النوع، إلى موقع التصوير، وحين نودى عليها لتبدأ، صرخت في المنادي، لانها تريد أن تكمل حديثها مع صديقَتيها، وفي مقابل ذلك، تحرج جوستين زوار الاخرين، لدرجة أن ممثلة ناشئة كانت تزور موقع العمل، انفجرت بالدموع، بسبب ما سمعته ولان معظم الازعاج يتجه الى فوكس، وهو

ومن الواضح ان التهديد حقيقي، فقد طلب من

فاليرى) لاسباب اقل.



## علم ادرب

الطيب العلج: حدسا ومعرفة

ـ هل تعرف الرجل؟ ـ هل قرات له؟

ــ اذن، فانت لا تعرفه. طرأت لي هذه «التركيبة» وانا اتعرف منّ جديـد على المسـرحي المفريي الكبير أحمد الطيب العلج، من خُلَّال مسرحيته (السعد) التي كتبها صيف عام ١٩٦٦، وتُشوقتُ كثيرا ان اشاهدها على المسرح ـ ضمن ما شاهدت له \_ ولم يكن لي في ذلك حظ، حتى طبعها (الطيب) في كتاب

وازعم انني اعرف الطيب العلج منذ سنوات يصعب علي تحديـد عددها، لان المعرفة \_ في لحظتها \_ بانت وكانها قديمة. واشير الى ان «المحبة» بكل قبوتها تريطني بالطيب الانسان، وهي محبة لا تخفيها كلانا.

لكنّي بعد ان قرأت (السعد) ـوما زلت اتّمنی ان اشاهدها مسرحاً \_ بدوت مقتنعا بانني حدست بما هو عليه الطيب حدساً، واحببته لذلك، ثم عرفت سبب هذه «التلبثة» بعد قراءة (السعد) التي لم تسعدني فقط، وانما عمقت ثقتي بهسدًا الحدس تجاه الانسان، وتجأَّه الطيب على وجه الخصوص، ولوحت لي بتهديد جديد، هو أن علي قبل أنّ ازعم المعسرفة، ان اتعسره بشكل حقيقي، وإن اقرأ ما هو حقيقي، لن

ارید ان اعرف. ويبدو أن الحقيقي لدى الطيب العلج، الذي اعرف كثيرا مما كتب، قد كبرسه، في معظمه، السرحيسة (السعد) الَّتي نالت بعض حقها ق المغرب، وفي غير المغرب، وما رالت بحاجة الى المزيد من هذا الحق، ف كل مكان عربي، حتى يتعرف محبو المسرح على لون المسرح، قريب مما يحلمون به، تخفت في حضوره كثير من المسرحيات التي اشتهـرت، وترتفع بعض ما كتبه العرب في هذا

الغن الذي استعاروه من الغربّ. ولست اسمح لنفسي \_ الان على الاقل - بأن الخُّص المسّرحية، لانني اتمنى عمل كل محب للكلمة الله يقرأها، وعلى كل محب للمسرح ان يجد لها مكانا على خشبة اي مسرح عربي لم تصل اليه، لانها تستحق

مسرحية (السعد) لا تطرح

مجموعة من المشكلات التي يعاني منها الانسان العربي وحسب، ولكنها تطرح هذه المشكلات بوعي حقيقي لها، دون اي نفاق للواقع، ودون أن تتحدث عن ذلك مباشرة، كما انها تفعل ذلك من خلال وعي مسرحي كبير، يعطي لهذه المسرحية شكلا خاصا، فريدا، ويعطي اخرجها امكانات كبيرة لاستخدام قدرته على الابتكار، لدرجة أن عرض لها يمكن ان يكون مختلفا عن اي عرض اخر، شريطة أن يكون المخرج الذي يشرف على العرض من المبدعين، لانها تتبيح فرصة لمسرح تقليدي، واخرى لمسرح حديث، وتألَّثة لمسرَّح منوع، ورابعة لمسرح شامل، تتداخل فيه الاساليب الى درجة المرونة التي يستطيع المخرج من خلالها ان يقدُّم التشكيلُ الذي يتفق مع قدراته.

ان مسرحية (السعد) تعتبر واحدة مما انتجته المغرب من مسرح، وهي في المواقع واحدة من اهم المسرحيات التي كتبت بالعربية حتى الان، بشموليتها من ناحية، وعفويتها غير السائحة من ناحية أخرى، وغياب القصرية والافتعال والتقليد عنها من ناحية ثالثة، لذلك احسست بانني عرفت الطيب من خلالها، كما عرفته من قبل.. حدسا.

وليد ابو بكر

عام سعيد

«كل عام وانتم بخير» فاتنى ان اقولها لكم

بالاسبوع الماضي لكن لم يفت بعض الرائعين

منكم أن يبعثوا كعادتهم بطاقات المعايدة ...

فلكل من بعث يهنىء بالسنة الجديدة أجمل

عبارة شكر في العالم.. وللجميع اتمنى عاما

وكالعادة ببداية كل عام نكرر دعوتنا

للجميع للمشاركة بهذه الصفحة... وان كان من

يرى أن هناك حاجزاً بينه وبين المشاركة

فليحاول ان يجتازه فليس لاحد أيا كان ان

يحجب الضوء عن أي مبدع... فهذه الصفحة

ستبقى كما عهدتموها .. مساحة خضراء

اتمنى صادقا من كل قلبي ان يبعث كل

قاريء متابع لهذه الصفحة برسالة تحمل رأيه

بصراحة بما قدمنا ... وبما يرغب ان يراه بهذه

الصفحة.. فهل يكون ذلك؟ نحن بالانتظار.

لسبب لا اعلمه اجدني تقليديا في اغلب

قصائدي بالرغم من (موجّة التحديث).. هل

هذا يعني عجزاً مني؟! او لانني اكره تقلب

الامواج؟.. لست الري. لكن لسبب ما بداخلي

كانت ايضا هذه الابيات بهذه التقليدية عسى

طالمي بالراي لا تقسى عليه

كل رجل ما تحدد له هويه

وش يفيد الحر لا ورد المنيه.

ما يحصل لذة الدنيا الهنيه

ثم الحذر يا أهلً

كل رجل ما فهم لهجة ً

التهاون ما

غير نكره في ميادين الفلاحي

من رجا مدة مشافيح شحاحي

فكرنا شتت على كل النواحي

وطال مسرانا على رجوى الصباحي

لو تجاهلنا غراب البين ناحي

وحولنا تنبع ينابيع القراحي

نايف الحربي

تاهت الخطوة على دروب شقيه

ونترقب نجمة الصبح البهية وأن رقبنا الشرق نور الغرب لاحي

الحزن غطى فصول المسرحية

لا متى نطرد سراب المهمهيه

مَرْسُه بَيْرَى رُجِفِي العَطِشِ طُوقُ الْكُرُوحِ

كسل يهتني فيرحنسك وأفيع المستوت

رُغُنْمِ وَ الْتِهَا نِيَ فِي مُسِيِّا مُعَلَّ وَتُعِيَّكُونَةِ

وزاه امسر

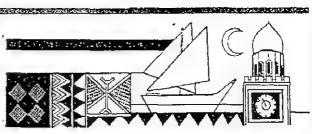
افهم اللي بأح سنه واستراحي

اذ المطاف

ان تنال اعجابكم.

يمتلكها كل المبدعين .. فقط حاولوا.

سعيدا وكل عام وانتم بخيي



ہ املی الکلام ■ اخن من كل حسن ما يريده

تذير وافضل الباقي عملي الملي يحسبون انهم بالزين أيمة وهم ما نالوا الا ما يخلي

صلية... في الركن الايمن ... «دلال»

صفراء مصفوفة قرب صخرة

بدائية... الرماد على جانبيها...

ودخان «الحلة» في وسطها يعلو ولا

يعلى عليه... و«زرابي مبثوثة» في

ارجاء المكان... ملونة مزركشة يغلب

عليها اللون الارجواني والاحمر...

وشذى حبات الهيل النفاذ يعطر

الجو... بعبير لطيف... يختلط مع رائحة دسمة... شهية من جراء

ه كفي ... ارفض الاتحاد مع انسانة

متناقضة الواقع... والمشاعر...

تصورت في لحظات التفكير بك بانك

تغييرت... افهمي... لم تحميل

الصحراء راحة في يوم لاي بشر ! انا

موقن من ان معايشتك لواقعي

الجاف ... ستحطم جسدك المدني

التكوين !!. لهذا سنعود قسرا لنفسر

الموضوع... سارحل هذه هي المرة

الخامسة التي ارحل عنك قيها...

وكلما هزني الشوق لرؤياك...

استجيب بجنون للنداء ...

وللاسف... اجدك سوداوية التفكير

... ساذجة المنطق... خيالية

السلوك ... سارحل ولن اعود ..

وساحاول بقدر استطاعتي اجتثاث براعم الود... الذي احمله لك ...

\_ ولكنك قدمت من اجاي..

لاتنكر... وستجد في يـوم صاً ..

«خلوج» تحمر عملي حلوارها

المفقود ... وسيسذكرك بكاؤها

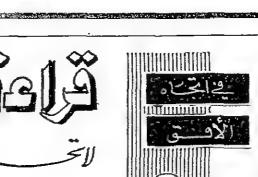
الوحشي... بمن تنتظرك ابد الدهر.

ورحل ... بعد ان القي علي نظرة

غضب... وياس... ووداع. لي في العيون دمعة... لا اريد لها السقوط لكي لا يدنن الامل في بؤرة

غليان القهوة المستمر ... وأنا ...

سود الليالي ما دري عن بطونها يمسن حوامل ويصبحن وضوع انا ادرى بعلم اليوم وامس بمما جدرى وساكر بغيب والامور وقوع حميدان الشويعر



كل شيء قد تغير... الا وجهك ابدي. النظرة في عَينيك ما زالت الشمس من جهة الغرب !!. والتفت الى مصدر الصوت.. كان هو بكل كيانه... بوجـوده.. بلحمه محسوسة تسكبها في عيني انسان..

على الخسارة... خسّرت كل الامنياتُ الحبيبة الى نفسي ولكني ابدا لم

\* ونعود.. مرة اخرى.. انا لم يعد الشمس .. والخيام مقد

اقلب بين يدي نباتات صحراوية ندية... لم اكن أعرف اسماءها ذهبت الى جدتي العجوز ... عرضت عليها عينات من النباتات التي شاهدتها... تمنيت ان تنبئني الاسماء فقط.. وجدتها نسيت.. لم

تعانق الافق كانك تنتظرين بسزوغ ودمه... يجانبي ... قريي ولاول مرة.. تصدر عيوني اشعة لا مرئية.. للمرة الاولى تتسمر عيوني.. لاقرا ابجـديات عـين بشر... بشغف .. ورهبة وحب !!. .. خلتك لن تأتي .. وطنت نفسي

ينفعني بعيري ... اصبح عجوزاً وناقتي، «خلوج» فقدت حوارها «تحنّ» طول الليل... ايقظت في نفسي شوقا دفينا.. فعدت اليك.. عدت بعد أن عاهدتك على القراق... اجبرني حنين... مدفون في خافقي. \_ في سنوات بعدك العجاف ... ازهر النوير .. فرحاً بسقوط المطر.. كَانْ غـزيرا... اقسمت جـدتي علي ان نرحل.. ونفترش الارض.. سكنا خياما حديثة لها أبواب من كل جهة.. وفي كل خيمة اثاث مترف... بعيداً عن سنين البساطة والطبيعة.. تلفزيون ملون.. ثلاجة للتبريد... موقد فاخر اوائي تلمع في ضوء التقسيم الروتيني... خيمة للمطبخ .. احْرِي للنوم... ثالثة للجلوس ..

رابعة للاكل... و.... وفي البر... جلست على ركبتي



الهناء في حياتي لم اجد ذكرى تعرف شيئا... اتصدق نسيت.. لم

 لم تتغيري... كفي عن الشكوى...
 اكره امثالك... هناك عند الافق حيث امارس الحرية بلا قيود والفرح يكسو ازمنتي باصالةً.. نسيت كل شيء ... ولم يذكرني بك سوى حنين الناقة لْفَقْسُدُ صَغْيَدِهِا... اتيتُ بخطى مسرعة.. فالشوق لم يوأد بعد ا قلبي تجاهك .. وها أنذا اجدك لمّ تتغيري ... انصهري مع الواقع عيشي حياتك كما خُطَّتها يِّد الْأَقدار

صادقة اتحدث عنها.. سوى الذباب... والغبار... والغربة !!.

- الاقدار .... ترسم لي صورة لا

تكن تعرف سوى «العرفج» ولم يكن قرب الخيام !!. عندما تجمع قليل من اللبن.. تمنیت ان «اخضه » بواسطة «صمیل

من الجلد» نهرتني أمي قائلة أنا لا اعرف فكيف انت إل. وأحضر الوالد آلة كهربائية حديثة.. لخض اللبن ربع ساعة فقط ويتجمع الزبد! في الليل.. في الليل النوم مرهق.. متعب لا يداعب العيون بشاعريته الموصوفة... صوت الموتور الكهربائي كحفارة بترول تزلزل الارض... وتوتر اعصاب من عليها يقتل كل لحظات

عدنا الى المنزل ... يقتاتون

الهدوء والسكينة.



ما ينسى القلب ابد نبضه تقولانسي واحباكثر استلحقتي كتان امكنسك ميا يقيابني حقيقة قلبي برفضه سليمان الناثع فيبحرك مركبي ابحر وربانه حنين وشوق سلوةالخاطر رُوانِسا الْعَسَرِيبِ الْإِسَكِي الْهَنِيْسَكُ بِسِيكِكَاتُ وشوفك متعةالناظر يُوتَبِقَى تَهَانِي الْصِيَّمَتُ تَجِيِيَ الْذِي َمِكُتُ وقربك عالم ثاني اموت ولا أذكر النسيان نعم اتمادى في حبك لانهمنعطى ريك

الجيبة وأبسدت غيطيه كالجيئيل منبئ واللتباع قلب قينل احساكيهسا ملتساع صاحت بوجهي حقق اللوم عتني والنبي من الإيبام والخبوف مرتباع رُءُ الْسُوفَ بِيَ مُنْسَا هِنِهُ عَنَنَ طَيْضَكَ وَطَيْشِكُيُّ بِبِأُقِي السِيعِيَّادَة والإمِيَّالُ بَيْدِتِيَّا صَيارً ربعكى المقهيدي

اشتغريني يقرك راور مجرد الشعور يُرِّرُوا تُركِيُ كُي عِلَيُّ المُدايِكِ وَعُدِي لِلْقَمَرِ الهميني وعيشي طيف ركين السيطور الكرة الغيوة إلياق مانوت بالبطكر عَذْبِينِي أَتْرِي إِلْوَلا احتراق البِحُور ما شكى الكجدايل الوعت وانتجر اجترحيني ولو مره بعض الغرور مُحركي دافع الغيرة بلين وجيون ماحد الشاوي

تبى تعرف قدرحبك واعرفاتي...احيك بس احيك ... حب بالفطره بجنون الحب. انا احبك احب النظره بعينك لصاران العتب فيها وإحب البسمة بشفاتك ياليت الوصف يحويها بسانا لذاتك

مفرج الدوسري

ما يفتني جسد جذاب

عكست الضوء لامن غاب

بعدهذا ... تقول انسى

وما بين الجفن والعين

أموت. ولا اذكر النسيان

تمثالك معى امسى

لوان القمرا امرأتك



قبل فترة نشرنا قصيدة لشاعر حب ان لا يذكر اسمه كانت مهداه للشاعر سعدان الرشيدي ... وبهذا الاسبوع ننشر الرد...

☀ الاهداء: الى من «مان علي» واسدى الى النصيحة التي تدل على الحب الدفين الذي تحمله النفوس الكريمة.

اتصنق زاد حجمك في عيون اللي يحبونك بعدما مات في سكناه يحيبونه ويحيبونك وتهدي العاصفة في شهر تموزك وكانونك يصبور واقع الشيء الأكيسد وينكشف نبونسك اتفكر قبل لا تعبر معاه وتقتل اضعونك تمعن كــل معنى حـى كـان الله في عــونــك حرام اتلوم من بعد انكشف سرك يلومونك انا ما ودى اشوفك تعض اصبعك بسنونك سعدان الرشيدي

تذكرني ادا تقعد.. واذا ترحل... واذا تضحك واذاتزعل واذا تسمع كلام شاعر تذكرني اذا تصحي من احلامك اذا تمشيمع ايامك علىدروب الهوى العابر تذكرني وحاول تنظراخباري مع الغربة.. بغنيلك على اوتاري..

خالدالمسعودي

(جده)

انامن آجلك مسافر

بشيل ألجرح واغادر

ولاارجع عن الموضوع

اذاحسيت بغيابي

وشوف اخباري . وشصاير

تذكرني

يحيسدموع

واصبدموع

انامهاجر

تذكرني

وزوراهلي

ودقبابي

تذكرني..

فكلليلة

تذكرني

تذكرني

فى كل قمرى وتعليله

ترى بالمثل انا ساهر

اذا ورد الربيع نور

وفيتح روضه الاخضم

طلعنا البرنتسامر

أذا هبالشمال بردة

وقلبك حسبالوحده

مثل تشريع واقعنا من الموطن لنا تحريم !! مثل ما ذابت القصية على نيسران راويها متـل ذاك العنيـد الـلي دوافـع رغبتــه تصميم مثل ما تجرح الموجه من الفرحة شواطيها محمدالعرير 000

وتسأل عن سبب صمتي وصمتك ويش اسويب ونا خايف بعسد صمتك يشور بوجهي البسركان تضيعني تلوعني يعيش القلب تغسرييسه واعيش بغريتي وحدي واقلب دفتسر الاحسزان سنسين حطمت سسد قضيت العمسر ابني بسه وهدتني وخلتني حسزين بعسالهم النسيسان شعبوري ليك ذابحني شعبور صعب تكيذييسه واخساف اني اذا ناديت تُكتم صوتي الجدران وهلذي سالفه صمتي حقيقة انت تعدري به حقيقة تنكشف لكن إذا مليت من انسسان وهـذا كل مـا عنـدي جـواب صعب تخـرييـه ويساقي تكشف أوراقك وتنعي قصسة الكتمسان

معاك انتهى صبري وعمري قضى بوعود

تأملني بشوفك واظن الامل مفقود

تعذرلي بظروفك تقول الصبر محمود

تعاند وانا شوقى لشوقك بليا حدود

تحيرت في طبعك مدام الغلا موجود

اعبش الشقيا كليه وإنيا بالفيرح متوعسود

ترفق ترى الايام صارت بسوتك سود

قريب المكان ومنت غايب وابيك تعسود

سمعت أنى في حبيك من الي جهيل محسود

000

تولعنى وتنساني خطايا يا نعيم العود

تجاهل صدى الصدمة منك بالعيون السود

تمهل وخاف الله واخشى من العبود

فاذا كان باب المعرفة يا لغضى مسدود

تجلى ظلام الليل ما بين نقص وزود.

تشوف العيون ارسوم ذكرى الهوى المفقود

ولكسن عسزيسز النفس مسا يطسرد المطسرود

احبك مثل ما يعشق ضما الصحرى قصيد الغيم

مثل عشق الزهر لكفوف تحمل له طشاش الديم

قصيدٍ هلت الرحمة على امزانه قوافيها

مثل شاعر قصيدة روح يموت ويحترق فيها

خطاً والخطأ قالوا ولا انسان يرضا به

على القلب رمح عيونك السود مضاربسه

ترى الحب ما يبقى مع احباب لعاب

خطبيرعيلي امسرح مسع السهم واركسابسه

على شارع بالامس كنت اتمشى به

ويحين الخفوق لنظرة عيون جيدا به

على كيف ازعل والسزعل فاتح ما به

سليمان الرشيدي

ولا شقت منك الودرغم الوقا بادى

مدام البطا عنسنك ولولسلاب عادي

وحو الظروف اعرف اهدى من الهادي

على شان شوقى مات في نفسى عنادى

عـــ لامــك تعــ ذبنى ولا تنــوي تنادي

ويمضى العمر ما نلت شيء من مرادي

عسى العمر ما يغنى قبل وقت ميعادي

ولكنك بسوادي وانسا صسرت في وادي.

فالحالهاجري

وانا اللي حسيدت بلوعتى فيك حسادي

عيدالعجمي 000

ارجوك كلمني عسى البال ينساح حيثك ليا كلمت ينساح بالي كلتن ينسام الليسل يسا زيسن مسرتساح وانا سهير والله اعلم بحالي كتمت سدى خايف السد ينباح واترك نسيت اوما دريت اشجسرالي لك مبسم عدب ولك رمش ذباح اومن نظرتك خايف يجيني هبالي اذكر ليالي كلها ضحك ومراح كنت الحياة او كنت لي راس مالي ارفق بحالي يمكن الهم ينزاح ويطيب قلب جرحته الليالي سدك يسزيد الجسرح يسا زين بجسراح ولا اظن يبسرى الجسرح مسا دمت سسالي

بندرراعدالهاجري

قبسل السوداع السروح سلمتسهسا الميسم روح العليل اللي بصحراء الرجا هام جاب الصحاري القاحلة والاقاليم والى انتهت رحلته عام بدت عام يا رحلة فيها تصيع المساهيم يحنفن نهايتها تدرى غيب الايام فيها الامل والياس والصحو والديم وفيها القلوب احباب ونفوسننا اخصام يما جمافلمة يماذايمرة ذيمرة السريم الى متى انصب للسرجساء بيت واخيسام يا بسمة العارم بدوجه المعازيم يسا بمسعسة المسرغم عسلى دار الايتسام يا زغردة لاحست اوتار التقاسيم يا زفرة اللي من جفي الوقت منضام صرتي لي الشمس المطلعة وراء الغيم لا مغيرية عنى ولا ليك ضحي تيام بقعة شعاع وظل سحب مسراديم ظلة وشمسة لي عملي الدرب قدام انتي لي الحاضر وماضي المراسيم متى لي الفكرة حيث مصير الهام انتسي السعادة لي والسعد والضيم انتسي لي الميلاد والعمر واعدام

أذًا ﴿كَانَ الهروبِ من سواجهة الناس عملية سهلة... واذا كانت محاولة الغاء ذاكرتهم وعقولهم بسحر البيان اسهل . قان الهزوب من الـدات لأصعب بكثيب وأن فقد الذات بالتأكيد اسهل منهاء يا هذا الى اين انت ساعى ارجوك قف طويلا مع تقسك... واستخدم ولو لرة واحدة كل الحواس الانسانية التي تمتلكها... حاول ان تتصالح معها... فان استطعت اقتاعها بجنوى سعيك - فتأكد انك لن تصف الاختلاف معك بالغضب وستعود اليك مفرداتك المعادرة !! تأكد انه خير للجميع أن يمارسوا طقوس العبادة في «محراب» ارائهم ما دامواً

يؤمنون بها، من أن يلفوها لمجرد الاحسناس بالملل. کم هو «افضل» ان تکون بيماء تردد ما تؤمن به !! من أن تكون «حرباء» لا تكتفى بقدرتها على التلون بل تطلب من الجميع ان يتقمصوا «خاصيتها».

بعدانقطاع طويل عن المشاركة بالصفحات الشعبية، نحسب ليالينا علينا مديه ضاع اللحن وشلون ننهى البقية ولا قاومت طاحت بنسمة خفية عناه وقته والحظوظ الشقية ضيعف مسا يملك عسزيمسة قسويسة وذكسراه ننساها وتصبح رديهة

قمسر ويقول زلزلني قصيده والمثل عبره

فهل يأتي زمن ياخي يقوم الشوف من قبره

أنا ودى يكون الشعر بالمعنى وبالخبره

فيمكن القلم يعبر نفق ثاني لجل حبره

ولو انك لبيب وتعسرف ان الدرب ثقب ابسره

ولكن لا قمر لا نجم لاكسره ولا جبره

فلا يمكن يعرف الغور رجلا ما عرف سيره

ولا تسمع ولا تنظر ذهب ماخوذ من تبره

تعود الشاعدة شجون بهده القصيدة فمرحبا يها ب، عالي صار من دون حسبان عنبني اللي صار من دون حسبان حسب عـزفنـا لــه جميـلات الالحــان حسب رفعنا رایته فوق ما کان فجاة تخير من زيادة بنقصان لف غـ لاف العرز والاصل تعبان لا بعد منا تطنوينه دورات الازمنان في نغمة النسيان يرتاح الانسان وتكون في دنياه اسمى هدية

● لست مضطرا ,لابلاغ الناس بما تعرف، لانهم سيرون نلك مما تفعل \_

• لو عبر افراد العائلة عما يشعرون به، لتحول عدد كبير من الاقارب الى خارجين على القانون \_ جوان كولينز. ● التسوية هي قطع الكعكة بطريقة يحس خلالها كل شخص باته حصل غلى اكبر قطعة - سكوت هيمستد: • مشاركة الاسى معناها ممارسته 📖 شکسیس 👁 ريغن ممثل، قد يستطيع ان يلعب دور شخص آخر، حتى يصل إلى رئاسة ثالثة، يمنعها القانون - مجلة

كارني فورد.

كوميدية.

مجلة دينية.

ـ ايلين بايلر. '

مجهول.

• في هذه البثلادُ (المبركا) يملك كل شخص فرصته للقفز على شيء ما، وكسب

كراهية كل شخص كانتُ

لديه القرصة، ولم يُقِفز ــــ

• الجمهور العشوائي قد الم

يقدم على سلوك خاطىء لإ

يقدم عليه كل فرد منه وحدة

● أجمل ما في ابتعاد

الانسان عن المثالية هو أنه

يجلب الفرح للاخرين ـ

● العلاقات تبنى جزئيا من

خلال مشاعرنا تجاه

الاخرين، فتحن غالبا ما

تعجب بالذين يعجبون بمن

تعجب بهم، والسدين لا

يعجبون بمن لا نعجب بهم \_

• صناعة السينما لا تهتم

بان تقسد حياتك، ما دمت لأ

تموت خلال تصوير الفيلم \_

😨 الحياة عجيبة، ُ فقد كُنت

اتصور انتي في مثل سندي.

هذا سأكون قد انجيت عنداً

من الإطفال، وانشغلت في

المطبخ، واعتبرت ذلك كله

مقدساً، وكثت قد كبرت مع

عدد من الصديقات اللواتي

كِن يتصِورَيُّ أَنْهَنُ سَيُصِيحَنَّ

ين مُمثلات، لكنهن التها<del>ن ا</del>في

• ان تكون ملابستك الثيقة

يشبه أن تكوني في حالة

حب، فالاهتمام باللابس هو

استعداله للفت نظر الجنس

الاخر، وهو عبارة عن خطوة

اولى، في طريق الحب \_ اوليغ

● المشكلة في الزواج من

ممثل انه يمسك بك من

ذراعك، ويقترب منك بحنان،

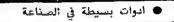
ليحبرك كم هو رائع \_ شيلي

المظلم نرليندا ايفائق

د. جویس براذرز.

ريتشارد بريور.







الانتيكات تحت اشعة الشمس

C C

من قائل هذا البيت:

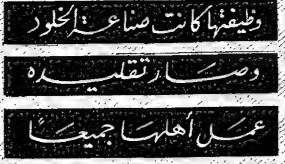
الحل السابق:

وقد يتزيي بالهوى غير أهله

القائل هو: «احمد شوقى»

ويستصحب الانسان من لا يلائمه

17111-9 4 4 7 0 5 7 7 1



القرنة، هذه القرية الصغيرة التي لاتبعد اكثر من كيلومترين عن الاقصر، والتي لم تتجاوز النظرة اليها منذ ٧ آلاف عام، مجرد اعتبارها جبانه للعاصمة الفرعونية طيبة، ولا تزال الزيارات التي تقد اليها من مختلف انجاء العالم تحكمها هذه النظرة هذه القرية قفزت مؤخرا الى دائرة الضوء، وتناقلت وكالات الانباء اسمها بعد أن حصل المهندس المعماري الكبير حسن فتحي على جائزة عالمية في العمارة التي تعتمد على القباب واستخدَّام خامات البِّينة المحلية، وهو ما نفذه في أعادة بناء قرية القرنة خلال

السنوات الماضية. هذه القرية ويغض النظر عن هذا الحدث، قدر لها منذ الآف السنين ان تحمل الحلم الفرعوني العتيق: الخلود او الرغبة في الخلود. ولم يكن ذلك بسبب جَانْزَةَ عَالَمَةِ، او حتى بقرار من اي وزير في حكومة تحتمس الثالث الذي تضم أَلْقَرِيةً مَقْبِرةً لَهُ تُوضِح جِدرانها مهامهُ ومسؤولياته التي لم يكن من ضمنها انشاء هذه القرية أو تحديد وظيفتها، كما لم يصدر قرار في اي حكومة اخرى.

وهذا الخُلُود لم يتحقق نقط على جدران المقابر التي تضمها القرية، والتي تحكي مشاهد منّ حياة الفرعونية ولكنّ يتحقّق في حياة هذه القرية، وفي معيشة سكانها بل في (اكِل عيشهم) لأن مصدر رزقهم الوحيد هو اعادة صياغة رموز الحياة الفرعونية او صناعة (الانتيكات) مستخدمين الادوات ذاتها التي كان ستخدمها اجدادهم الفراعنة منذ آلاف عام.

وتحيط بالقرية تلال في قمتها تقع هذه القرية التي تاخذ شكل الهرم أو القرن، ومن هنا يجيء اسمها (القرن) أو (القرنة) الذي تطور بعد ذلك ليصبح عبد

وأهالي القرية كلهم يعملون في صناعة التماثيل، ولكل مجموعة دور محدد في هذه الصناعة العتيقة، فهناك جماعة مهمتها جمع الحجارة (الخامات) من الجبال المحيطة، واخرى تقوم بمعالجة هذه الحجارة وتصنيعها، وثالثة تقوم بتسويق وبيع التماثيل أو الانتيكات. ولكن كل هذه المجموعات تنفذ اعمالها بطرق مشابهة لاسلوب الفراعنة وحياتهم بل تكاد تكون حياة سكان القرنة مشاهد حقيقية من حياة اجدادهم الفراعنة.

جمع الحجارة اول خطوات هذه الصناعة هي جمع الاحجار او اعادة الخام من التلال

الجبلية المحيطة، وهذه المهمة تعد

١ ـ ممثلة اردنية ـ حرف جر،

افقيا وعموديا:

اشرس خطوة في هذه الصناعة، كما انها اكثرها خطرا ومغامرة. ففي الصباح الباكر تبدأ رحلة هذه المجموعة بعد ان يعدواً زادهم وشرابهم الذي يجب ان يكفيهم ثلاثة ايام على الاقل، يتجولون خلالها على ظهور حميرهم في التلال والكثبان الرملية بحثا عن الحجارة، ويواجهون المجهول في ظلمات الليالي، الذي يتمثل في الوحوش المفترسة او حتى أمنا الغول ألتي لا يزال البعض يخشى بعثها من ثناياً الجبال. ثم يعودون محملين بالصيد الثمين بعد ان تمكن واحد منهم من جمع ما تستوعبه (قفتان) محملتان على طهر الحمار الذي يقع

عليه \_ كالعادة \_ معظم العبء. ويتم تسليم هذه الحجارة الى الحرفيين او الصبية الصغار الذين يقومون بمعالجتها باستخدام نفس الادوات التي كُان يستخدمها الفراعنة والتي ما زالت تعرض في كثير من المتاحف، وهي الازميل، والمبرد، والخرامة، والمنشار، وزادت عليها (الصنفرة) التي تستخدم في (جلي) التماثيل والفازات بعد معالجتها بالش وبعد ايام قليلة من التعرض لاشعة الشمس الحادة في صعيد مصر، تتحول هذه الحجارة ألى موميات واهرامات

والرحلة الآخيرة، كما يقول الحاج محمد عبد المحسن، صاحب ورشة لصناعة الانتيكات، تتمثل في تسويق هذه الصناعة من خلال فتريّنات ورشته بالقريه وعملائه في الاقصر والمناطق السياحية. ويضيف ان موسم الشراء عادة في الشتاء، حيث تقبل الوفود السياحيّة على زيارة الاقصر واثار الصعيد يتميز بجو معتدل وجذاب في ذلك الفصل. ...وعلي الرغم من وجود ..اكثر من ٢٠ ورشة في القرئة كما يقول السيد حسن عباس معظم الانتاج يتم داخل البيوت، ويعود السبب في رأيه الى أن الجيل الجديد من الشباب الذي ورث ورش الاباء اصبحوا لا يقدرون الكبار من اصحاب الحرف الذين يعتزون بانفسهم العريقة، وكذلك لان الادوات الستخدمة بسيطة فيفضلون العمل في

وفازات وتماثيل لختلف ملوك مصى

### مشاكل القرنة

ويعرض الحاج حسن عبد العليم (صاحب ورشه) المشاكل التي تعوق تقدم هذه الصناعة، بل قد تهددها بالدمار، فيقول انه اصبح الحصل على المواد الخام الذي لا يزال يتم بوسائل بدائية، اصعب مرحلة في هذه الصناعة، خاصة وان الذين يميزون الاحجار المستخدمة بفطرتهم

وتمرسهم قد قل عددهم كما ان الشباب الى تغير شكل بيوتها بعد ان اضطر الاهالى أصبح لا يُقبل على هذا العمل الذي يتطلب الى البناء لاولادهم فوق بيوتهم دات قدراً من الشجاعة والقدرة على تحمل القباب مما غير ملامح القرنة وافسد كل الصعاب والصبر. ويرى محمد الصغير \_حرق \_ان الكثير جهود المهندس حسن فتحي. من الورش لا تجد من يشتري منها بسبب

تمازالت مسحلة على معتابرالقرب

عدم اتاحة فرصة لعرض منتجاتها في

اماكن تجمع الوفود السياحية ويطالب

بتخصيص (بوتيكات) في المناطق السياحية تعرض فيها كل ورشة

وأذا كانت القرنة قد شهدت تطورا يذكر

منذ العصور الفرعونية، فهما تطوران

الاول حدث بعد ثورة يوليو حين اقبل عدد

من ابنائها على الالتحاق بالمدارس

المجاورة ولكن كان يعود هؤلاء الطلبة

للعمل في بيوتهم بعد ان اتقنوا المهنة منذ

الصغر. والثاني حدث عندما قام المهندس

الكبير حسن فتحي ببناء مساكن لاهالي

القرية اعتمد فيها على نظرية (القباب)

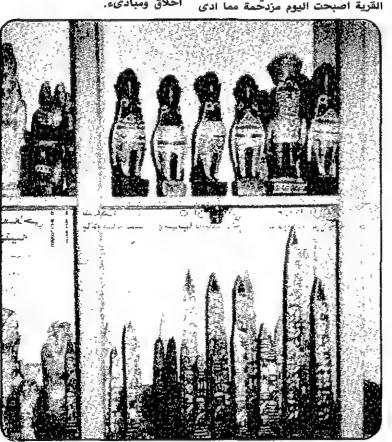
واستخدم الادوات البيئية في البناء. ولكن

منتجاتها

الحمير تقوم بالعبء الاكبر

وتعتبر القرئية حبائية العاصمية الفرعونية طبية، حيث تضم عددا من المقابر منها مقبرة (نحت) ومقبرة (منا) التي تسجل مشاهد للحياة اليومية في العصور الفرعونية ويخاصة في فترة حكم الاسرة الثامنة عشرة كما تضم مقيرة (رخميرع) وزير تحتمس الثالث، وتعد أهم المقابر من الناحية التاريخية خاصة في عُهد الدولة الحديثة، ليسٌ فقط لروعة مناظرها ووضوحها ولكن تعود اهميتها بشكل خاص لما تحمله من كتابات تشرح بالتفصيل مهام الوزير في الدولة الفرعونية، وما كأن يلقى عليه من اعباء

(راموزا) وزير امنتحتب الثالث ومقبرة يتحتم القيام بها من الناحية الادارية للبلاد، بل وما يجب ان يتحلى به من اخلاق ومبادىء.



• المرحلة النهائية عند العرض

<del>لاعبس</del>

(سبقها

، المغنس)

•

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه. - اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس. ـ يتبقى معك في النهاية ١٠ حروف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحدى اغانى ام

«قل للحبيب» قل ـ للحبيب ـ اذا ـ طاب ـ البعاد ـ له ـ ونقل ـ

النفس ـ من ـ سلمى ـ لليلاها ـ واستاسرته ـ واخوانا ـ له \_ سبقوا \_ مظاهر \_ من \_ رخاء \_ ما \_ عرفناها \_ انا \_

اذا - ضيع - الاوطان - فتيتها - واستوثقوا - بسواه													
_		•	٠.	•	•	•							ما.
١	۲	11	١.	٩	λ	٧	٦	٥	٤	٣	۲	. 1	
E		ò	J	1	3	1	ب	<u>ي</u>	ب	2	-	J	١
۲	د	ک		ع	ب	J		ب	1	ط	ۋ	ل	۲
Γ	١	ق	د.	و	1	7	ڼ	ڧ	س	٥	ن	٦	٣
	,	1	এ	1	٦	ي	J	J	ی	۲	ل	b	٤
J		و	1	س	ت	j	س	٦	ت	٥	O	J	٥
1		1	ع	ر	1	ن	1	و	ġ		و	ي	٦
7	'	ظ	í	9	٦	ن	٢	***	و	ق	J.	J	Y
		ن		1	ы	-	ن	ڧ	<u> </u>	ريا	-	٦	٨
U	ۏ	ت	ي	نَ	a	1	ع	ي	ض	1	ذ	-	٩
2		1	٢	J	ن	1	4	و	1	J		٥	١٠
		قَ	١	و	قَ	ث	و	ت	س	1	و	ع	11
,	ڊ	ي	ب	2	ل	J	1	മ	1	و	س	ب	17

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي: «ایلیا ابو ماضی».

٣ ـ عاصمة أوروبية ـ ثَلثا نهب ـ ثلثا حان، ٤ \_ بسيط \_ ممثلة ارىئية، ٥ ـ اداة استفهام \_ الاسم الاول لمثل مصرى راحل -

٢ - نهر عربي - للنهي - ضعف، 

عنادل، ٦ - ممثل اردتی، ٧ -مدينة هندية \_ لا يسمعون \_ ثلثا صمد، ٨ ـ للنداء ـ مرض صدري من البقول، ٩ - رايات - يطأ، ۱۰ ـ ممثل اردني، ۱۱ ـ بواسطته ـ عام ـ متشابهان ـ حب، ١٢ ـ ممثلة مصرية راحلة.

طَغَى: جَاوَزُ الحد المقبول تطاغَى: هَاجَ

الطُّغْيَانِ: تُجاوُز الحد في الظلم الطُّغُوي: الطُّغيان الطُّغْية: كل مكان مرتفع صعب المرتقى

الطُّاغُوت؛ كلُّ ما عُبد من دون الله

المتقال .

القبس تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية:

فَشَّغَ تَفَشَّعُ الفَشْعَة الفُشَاعُ المِفْشَعْ

لاقبس المغيس)



سحابة التلوث الدخانية التي تغرق فيها العاصمة اليونانية (اثینا) بدأت تمارس طقوسها الخاصة، بعد ان غدت ظاهرة شاخصة ضمن المعركة الانتخابية التي تتهيا لها اليونان في العام

وسحابة اثينا التي ولدت من غوادم المركبات ومداخن المصانع ومحركات التدفئة في المباني أصبحت تكبر شيئا فشيئا، حتى بدأت تنافس شقيقاتها سحب التلوث في لندن ويوسطن ونيويورك وطوكيو، كما شرعت كعادتها، في خنق المواطنين معرضة العديد منهم الى امراض الاجهزة التنفسية والعصبية، ألى آخر قَائمة الاجهزة.

تقارير مجاميع حماية البيئة اليونانية ذكرت بان (٣٠٠٠) حالة وفاة كان التلوث السبب المباشر لها عام ١٩٨٧، بينما لم يتجاوز العدد (٢٢) حالة عام



التي تعرضت لها اليونان، حمله السحابة الاثينية بدت واحدة ونقلُّه الى متاحف بلدانها. من اشهر الظواهر في حياة اثينا ويسبب التبضع لاستقبال اعياد الميلاد ورأس السنة ازدادت نسبة العامة. تتناول اخبارها كبرى الغازات السامة إلى ضعف الحد الصحف والمجلات وباقي وسائل الاعلام، بينما تواجه هي الحملات المسموح به في عواصم دول السوق الاعلامية بكسل واضح ممتدة فوق الاوروبية المشتركة. اثينا، ومغلقة جوها بضباب سام وللتهيوء للاحتفاء بالاعياد

مرئي، دون اي اعتبار لوجه

المدينة الحضاري الذي اصابه

ويعتبر التلوث العدو الرئيسي

لصرح معبد الاكبرويوليس، اهم

.معالم اثينًا التاريخية، فمجـرد

اختلاطه بالمطراو الندى يسقط

على هيئة مطر حامضي ما يلبث ان

يحدث تاكلات مخيفة في صرح

الحكومة اليونانية شرعت في انقاذ ما يمكن انقاده من تماثيلً

ومنحوتات واثار تاريخية وكل ما

صعب على الحملات الاستعمارية

تستلفت الباخرة الالمانية «سامنتا»

النظر بمزاياها العمديدة وشكلها

الجميل عندما ترسو في احد الموانىء

الكبرى. ويبلغ طول هذه الباخرة

١٧٣م، وعسرضها نحسو ٣٠ مسرا ومجموع حمولتها ٢٧١٥ طنا وهي

تمتاز عن بقية البواخر الاخرى ببعد

الدقة في التوجيه وسرعتها الكبيرة،

وتتسع لالفي حاوية. وهي النموذج الاول «لبواخر المستقبل»، وقد جرى

تطويرها من قبل ترسانات هوفالت/

دويتشه فيرفت بدعم من قبل وزارة

المعبد وأعمدته.

عنها حتى ولو كان ذلك علي حساب صحة رئتيه. وتسعى الجهات المسؤولة ازاء هذه المعضّلة ألى الحد من نسبة

التلوث وتخفيضها بتحديد دخول المركبات الالية الى مركز المدينة لما يعادل نصف عددها يوميا.

وقد طال الإجبراء سيارات الاجرة ذاتها، التي يستخدم معظمها وتسود المأزوت، دعا اصحاب سيارات الاجرة الى اضراب شامل عم العاصمة اثبنا

وضواحيها. معضلة التلوث جدية بالفعل ولا تحتمل الجدل المعروف عادة في البرلمان اليوناني، فلم يعترض احدٌ من نواب المعارضة ــاليمينية منها

واليسارية - عبلي اجراءات الحكومة، غير انهم \_ وكالعادة \_ انتقدوا رد فعل الحكومة المتاخر، طقوس مهمة للغاية يصارسها وطريقة تنفيذه، بعد أن وصلت أصابع سحابة التلوث الى عنق المواطن اليوناني ولا يمكنه التُخلِّي المواطن اليوناني. نواب البرلمان ما زالوا في نزاع

عنيف حول محاربة التلوث والقّضاء على اضرارها، وسلبية دخولها في معمعية الحياة السياسية، ملتهمة واحدة من اعبرق العبواصم الحضاريبة وسكانها المغرمين بالجدل مند

فحر التاريخ. اثينا \_ المقبس جمال حيدر

فجاة، تحول مركز البحث عن الانسان الذئب ألى مكان لا يصمت فيه رئين الهواتف، جاء ذلك بعد ان فتحت احدى شركات الانتاج خطا مجانيا الى

> الجديد (الانسان الذئب). لكن هذا المركز قديم، وكان ستيفن كابلان قد انشأه عام ١٩٧٢، وهو مقتنع تماما بوجود ألانسان الذئب. ويقول: عندما بدأت هذا البحث. كانت في ذهني قناعة تقول انه لا بد من وَّجود قاَّعدة حقيقية وراء كل وهم او اسطورة، وكان علينا - في المركز - أن نبعد عنا كل المتطفلين والكذابين

> والمخبولين ويقول كابلان ان له تجربة حقيقية مع الانسان الذئب، فقد حدث ان زارته امراة في مكتبه بضواحي نيويورك بعد افتتاح المركسز بفترة قصيسرة، وبعد دخولها المكتب، «تحولت»، وصار صوتها الانثوي ذكريا، وصارت عدوانية، تصد انفها فوق اصابع قدميها، وتحاول ان تهاجمه، وقد قام ومساعده في العمل بسحبها الى محطة القطار، ثم دفعاها داخل قطار قائلين لها: حظا سعيدا، وعادا مسرعين الى

> ويعتقد كابلان، الذي يحمل شهادة الدكتوراه في علم الأجتماع، أنهم ارتكبوا اخطأء كبيرة في تعاملهما مع تلك المرأة.

> المكتب. ولم يهتما ابدا بمن كأن في

القطار، لان همهما الوحيد كان انهما

وبالرغم من ان كابلان يضحك وهو يروي مثل تلك الحادثة، الا انه يقول

🗣 ستيفن كابلان

ان هناك زاوية جادة في الامر: «لقد تلقينا رسالة من اتلانتا، من رجل يصف لنا كيف يقتل الناس ويعض الناس الذين يكتبون هذا، ريما يبحثون المركز بهدف الدعاية لمسلسلها عن الشهرة، او يتعاطون المخدرات، ولكن هناك اناسا لديهم امراض معينة اعراضها شبيهة باعتراض الانسان الذَّب؛ انهم يكشرون عن انيابهم، وينبحون، ويسيل لعابهم بغزارة، وتصفر عيونهم، وتتمدد أسنانهم حتى تبرز الى الخارج.

ويعتقد كابلان ان هناك ٣٠٠ انسان ذئب في اميركا، وان عددا من جرائم القتل المتصلة والمتشابهة وقعت بايديهم، وهم يبترون الاعضاء، ويعضون، ويمتصون دماء فرائسهم.

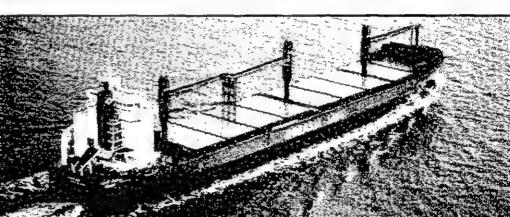
وكابلان (٤٧ سنة) متزوج من مساعدته روكسان (٣٦ سنة) ويقول انه حمل القلق الى حياته بسبب هذا المركز، لان مثل هذا البحث محطه للاعصاب، انه ليس بحثا على الورق، ويشير كأبلان الى ان بعض الناس

وانما في الحقول، حيث تتم مقابلة الناس، وهي مقابلات قد تكونُ خطرة يقتربون منهم بشيء من المرح، فهناك من يرسل لهم زوجته السابقة، ومن ترسل زوجها السابق، او رؤساء العمل، وهناك من يعتقدون انهم، او اصدقاؤهم او اقاربهم هم من الناس الذناب. وقد انتشرت هذه الطاهرة بعد عرض المسلسل (بدأ في ١٤ سبتمبر الماضي)، وهم عادة ما يبدأون حديثهم بالقول: قد تعتقد انني مجنون، ولكن.

● لون شانلي في دور الانسان النئب عام ١٩٤١

ان السعادة هي افضل انواع الوقاية والعلاج، كما تؤكد دراسات جديدة اجرتها جامعة هارفارد. هذه الدراسات تقول ان الانسأن السعيد، الذي يحس بقيمة حياته، يملك قوة دفاع قوية من الكريات الدموية البيضاء، تستطيع ان تقاوم الامراض الخطيرة، بما فيها السرطان والاستيارية في الكريات بهاجم البكتيريا وتقضي

عليها. وقد اخذ الباحثون في مستشفى شارلز رَيْفَر عينات مَنْ دَمَّاءَ طَلَبُهُ أصحاء، فوجدوا ان الكريات البيضاء في دم من هم سعداء بين هؤلاء الطلبة، استطاعت ان تقفي على عدد من الخلايا السرطانية خلال اربع ساعات اكثر مما استطاعته الكريات التي عدد من الخلايا السرطانية خلال اربع ساعات اكثر مما استطاعته الكريات التي اخذت من دماء طلبة يعانون من الكآبة او الاحساس بالذنب او الارهاق، او نقصّ



البحوث الفدرالية ببون التي رصدت

على هذا الشروع مُبِلِغ ٢٧ مليون مارك. وقد ساهمت ٣٦ شركة مختلفة

بي تقديم اقسامها على مختلف أنواعها، وتم بناء ست قطع اخرى من

نوعها وشرع في استخدامها حتى الان.

وتسترعي طاقة الباخرة التفات لخبراء العالمين بصورة خاصة. ومن

ذلك أنها تستطيع استهلاك الـزيت الخام على حالته الطبيعية تقريبا بلا

تكرير بفضل استطاعتها توضييه

بنفسها للاستخدام المباشي وتبلع

سرعتها ١٦,٢ عقدة (٣٢ كم) في

السَّاعَةُ، ولا يزيد عدد البحارة الَّذِينَ



نوع جديد لم يسبق ان تم استخدامه في

وقد صرح المهندس البحري، رولف ليمسوس السَّدَيُّ يعمسلُ في مُصلَحة الفحوص والترخيص للبواخر قائلا بان هذا النوع من البواحر لا يحتاج إلى اكثر من ١٢ بحارا بجانب بحار واحد يعمل في حجرة القيادة. ولكن بما ان سلطات الملاحة الدولية لم تراع في شروطها

الترسانات الالمانية بعد، فانه يجري تزويد الساخرة «سامنتا» وساقي

ويتناول استيعاب هذه المعطيات الوقوف على اوضاع شتى منشئات تقدم التكنيك البعيد المستخدم في واجهزة الباخرة وجدارها الخارجي أيضاً، ويرشد في الوقت ذاته الى موعد صيانتها، مما يعمل على تقصير مدة مكوَّثها في الحوَّض الجاَّف من اجل القيام بهذا العمل.

بحارا في اول الامر، وبالاضافة الى ذلك فان هذه الباخرة تستطيع بنفسها ٣٥ دون حدوث ارتطام بينها ويين جدار الباخرة مما يؤدي الى انقلابها



البواخر الاخرى من نوعها بستة عشر القيام بعمليات الانقاذ عند وقنوع الاخطار البحرية، فقد زودت بزوارق انقاد مَعْلَقَة تَمَام الاغْلَاقَ يوصُلُّ الى داخلها من الخِلف ويتم انزالها الى البحر بجهار اوتوماتيكي من أرتفاع كما كان يجري احيانا في الماضي.



يعلمون على ظهرها عن نصف عدد

بحارة البواخر العادية من حجمها.

ويعود الفضل في ذلك الى تزويسدها

بنظام حساب وتوجيه الكتروني من

اية بواخر اخرى قبل الان. ويستطيع

تلفزيونية امامه في كل لحظمة على

مختلف المعطيات التي يحتاج الي

معرفتها كوجهة طريقهاً، والتكهن عن

الحالة الجوية، وعمق المياه، وكمية

استهالاكها للمصروقات، وحالية

الباخرة بصورة عآمة. هذا، كما

رسائها الموقوف بمواسطة شماشة

في فترات الإعناد: تميل الاحتفالات الى الاقنعية التي كانت جزءاً من تراث الماض

السرحي والاحتفالي للآلك قان تحارة هذه الاقتعة تزدهن ويتفتن بالعوها في عرضها وقيد توصلت شيري تورد ستروم في اتلبوزو الى اعطاء اسم (بيت الاشبئاح) لذكاتها الخاص بالاقتعاة وعُلَقَتْ هَـدُهُ الْأَقْتَعَةُ المرعبة أمام الدكان... على تحيل القسيل



الاهتمام يتركز اساسا على المقاييس، لكن قلة قليلة هي التي تهتم باخطر هُذَهُ الْمُقَايِيسِ غَيْرَ الظاهَرةُ، وهو مستوى الكوليُّستروَّل. ان زيادة نسبة الكوليسترول في الجسم تحوله إلى مادة قاتلة، لانه يغطي جدران الاوعية الدموية، ويمنع ألدم من السريان، ويتسبب بِالتَّالِّي فِي الأَرْمَاتِ الْقَلْبِيةِ، وقد اشارت الاحصائياتِ البريطانيةِ إلى أن رجلاً وأحدا من بين كل ثلاثة رجال، وامرأة واحدة من بين كل اربع نساء، يتعرضون للازمات القلبية، وأن الذين يعيشون في المناطق الباردة اكثر تعرضا لها ممن يعيشون في المناطق الحارة، كما ان هذه الازمات تقل لدى العمال اليدويين، وتُختلف حسب طبيعة الغذاء الذي يتناوله الانسان.

وقد ارتفّعت مؤخراً دعوة الى قياس نسبة الكوليسترول في الدم، لدى الفنَّات المعرضة لخطره، بشكل دوري، ولدى من يطلب ذَّلك من غير هذه الفئات. والفئات المعرضة هي تلك التي يسجل تاريخها العاتلي وجود الازمات القلبية، وكذلك فئات المصابين بالسكر.

ويتم فحص نسبة الكوليسترول بواسطة الطبيب، عن طريق اخذ كمية بسيطة من الدم، وارسالها الى المختبر، والوصفة التي يحصل عليها من ترتفع لديه نسبة الكوليسترول بسيطة؛ أن عليه أن يتحول الى اسلوب حياة صحية، وإلى نظام غذاشي افضل، وذلك بالامتتاع عن تناول الغذاء الدسم، الذي يحتوي على الدهون الخطيرة، فهذا الامتناع وحده ينقص نسبة خطر الاصابة بالازمات القلبية من ٢٥٪

وإذا كان التدخين يعتبر حتى الان اهم اسباب الازمات القلبية، فإن الخبراء يعتقدون أن الكوليسترول اخطر، وأن كان خطره غير معلن تماماً، ويقول احد الخبراء أن الأطباء سيذهلون لو تم فحص شامل لنسبة الكوليسترول لدى الناس. ويقول د. باري لويس، اخصائي امراض القلب الذي اشرف على

بحث حول علاقة الكوليسترول بآمراض القلب: أن على الاطباء أن يقوموا بفحص نسبة الكوليسترول لدى المرضى الذين يترددون على عيادات الجراحية بشكل رويتين. مما يعني أن معظم النياس سيتعرضون لمثل هذا الفحص خلال عشر سنوات. ويقول الخبراء ان برنامجا لفحص الكوليسترول لدى الناس،

بهدف التخفيف من اخطاره، ستكون تكاليف بسيطة، اذا ما قورنت بعمليات القلب التي تجري للمرض، بسبب ريادة نسبة الكوليسترول، فُهِذَهُ النَّكَالِيفُ لا تُشْكُلُ الَّا نُسبَّةٌ ضَنْيِلَةٌ مَنْ مجموعُ الميزانيات الَّتِّي توضع للمحافظة على صحة الناس.



الالوان تحيط بالجسم هل سيق لك أن احسست، عندما يقترب واحد منك، من الخلف، دون ان تسمعــه او تراه ی وهل تساءلت مرة عن شيب احساسك بالضيق عندما يقترب منك شخص وهو يحدثك، او عندما تكون في الاسائسير، فتضطر ان تركّز نظرك على الارض؟

الجسواب حسب الفلكيسة الاميركية ليندا غودمان هو تداخل مجالات الاجسام. والمجال، كما تفسره ليندا، هو مساحة بيضاوية متعددة الالموان من الطاقمة، يحيط بالانسان. دون ان يرى. وهي تسعتقسد ان هسدا المجسال الكهرومغناطيسي، عندمسا بختلط بمجالات آخرى يسبب الضيق، وقد تلتصق اجزاء من هذه المجالات به، ولا تذهب ألا., بالحمام، مما يعيد الى الجسم راحته واسترخاءه، ويخلصه من مشاعر الارهاق والغضب والخسوف والحبرن والاسف

وتقول ليندا ان المجالات، حين تتوافق، تعطي نوعا من الاستمتاع، وهو ما يحدث بين المحبين، ويسين الاطفيال ووالديهم. وتزعم ـ ايضًا \_ ان اجدادنا القدامي كانوا قادرين على رؤية هذه المجالات، ومن هذه الرؤية جاءت تعبيرات من مثل: اخضر من الحسد، واحمر غضبا، والاصقرار، والاصابة بالازرق (تعبير غمريي عن الكآبة) ومزاج اسود، وعاطفة

## الفاكمة ال عصيرما

الافضل للانسان أن يأكل برتقالة من ان يشرب عصير برتقالة. كما يقول خبراء التغذية في جامعة كاليفورنيا، والسبب هو ان تناول قطعة من هذه الفاكهة يعطي الجسم نسبة من فيتامين سي، تزيد عما يصله من تناوله عصيرها پنسبة ٦٠٪. المتسلط وحول زوجته المقهورة كيفما ستداري.

هذا فيلم سوفيتي كان ممنوعا اخرجه

عبدالرشتون حول ثلاثة اجيال من

السباحين في ثلاثة عهود روسية تبدأ

قبل الشيوعية وتنتهي قبل الانفتاح. انتقادي مهم للسلطة الشيوعية دون

التخلي عن مقدار ساحر من الشاعرية

والجمَّائية. يزيده اهمية وجودة، كونه

بلا حوار الا في مناسبات تعليقية محدودة.

٨ - «سترة معدنية واقية» (Full

(Metal Jacket؛ فيلم ستائلي كوبريك

عن فيتنام الذي ينتقد فيه المُخرج تلك

الحرب دون ان يدلف بها او ينساق

لمعالجة درامية تقليدية. ٩ ـ وحافة النهر» (River,s Edge):

الفيلم الاول للاميركي تيم هانتر يشير

لمُولد مُحْرِج ذو شان. هذا فيلم اجتماعي

مأساوي ينظر فيه المخرج الى عالم

الاحداث والمراهقين المحبط والمليء

بالآلام.. آلام يعايشونها واخرى

يُسبِيونُها للاخْرين. ١٠ - «الامبراطور الاخير» The)

(Last Emperor: حياة الامبراطور

الصيني المخلوع (والراحل) بويي كم

اجاد نقَّلها الى الشأشة الايطَّالِي بِرَّنارِدو

برتولوتشي بكثير من الجمال (تصوير

رفاق» (Commradas). «رفاق» - ۸

المزارعون ضد اصحاب الاراضي في هذا

٩ ـ «ميتاوانّ» (Metawan): عمال

المناجم ضد مستثمريها في هذا الفيلم

• ۱ - وقف الى جانبي» (Stand by

(Me: دراما حول اربعة مراهقين. صادق

۱۱ - ۱۱ عصومون» The)

(Untouchables: غانغستر بارع على

۱۲ = «امل ومجد» Hope and)

۱۳ ـ «لا بامبا» (La Bamba): سيرة

الحياة القصيرة للمغني رتشي هافنز.

۱٤ = «غفران» (Repentanace):

على الرغم من المغالاة في مدحه فيلم

ابلنزه، لا يقلل ذلك من شأن الفيلم

(Peggy «بيغي سو تزوجت» \ اه \ Sue Got married)

۳ ـ «هیرتبریك بریدج» -Heart

(breack Kid؛ ايستوود عاد الى الشاشة

(glory: جون بورمان يتذكر ما تتذكره

الاميركي لجون سايلس.

طريقة برايان دي بالما.

امه عن الحرب الثانية.

الهيتشكوكي.

ومؤثر وثري.

الانتقادي.

The Swimmer) و السياح ، (The Swimmer)

في العروض العالمية فيلمان كبيران تم تصويرهما - كاملا -

سبيلبُرغ. بدلك يبدو أن بعض ما ميز عام ١٩٨٧ هو التوجه الي لصين لاستلهام عدد من الحكايات (كلا الفيلمين يقوم على وقائع وشخصيات موجودة او كانت موجودة). لكن في ١٩٦٣ لم تكنُّ تعمةُ السفر اتَّى الصين والتصوير فيها متاحة للاميركيين او حتى لاي احد آخر، وعندما قام فرانك كابرا بالوافقة على اخراج «٥٥ يوم في بكين، وافق كذلك، ويصورة طَبِيعيَّة، على التصوير في

هذا تكمن احدى إهم القضايا الفنية التي ستبقى مثار جدل: هل التصوير في الاماكن الطبيعية افضل (لجّهة جمالية النَّيْلُم على الاقلُّ ) أو الاستغناء عن تلك الاماكن والتصوير داخل الاستنبوهات هو الافضل

بعض السينماثيين يفخر بانه استطاع تحويل مائتي متر مربع في احد الاستديوهات الي حي في تَيْودلهي او ياريس، في ح يقضل البعض المط نيبوبلهي ويساريس لالتقاط الاحداث على طبيعتها. الشيء الثابت هو انه حينما يكون النقل جيدا يجد المخرج نفسه مرتاحا اكثر للعمل ويجد المنتج انه قد اختصر بعض الشيء في تكاليف الاقامة والانتقال ومتاعب الاستعانة بالفرق التقنية الاجنبية. والى هـدا الحد، بيدو أن فعل المقارنة بين الجانبين طبيعي او.منطقي، لكن هناك توعا من الافلام لا يد وان يتم تصويرها في الاستديوهات وانا لا اعني بها الافلام العلمية/ الخيالية بل تك ألفانتازية (الخالية من العلم) كفيلم فدريكو مغيلليتي الساحر «وابحرت السفينة» أو فيلم فرنسيس كويولا المهضوم حقه من التقدير وواحد من القلبء فكلاهما اعتمد مقدارا

فرانك كابرا لم يكن مرتاحا لفيلم «٥٥ يوم في بكين» المخرج (احيانا) اندرو مارتون اكمل العمل الذي يتحدث ـ وعن وقائع حدثت ايضا ـ عن ثورة صينيّة مبكرة (في اواثل القرن) غزتها اطماع الاباطرة وهدفت بكين، شارلتون هستون ودافيد نيفن وآفا غرادنر كاتوا من عداد الذين واجهوا هجمات ابادة قام بها الصينيون، حسب الفيلم،

مع فريق مختلط من الجاليات والفرق العسكريسة الالمائيسة والايطالية والبريطانية

الفيلم: «الامبراطور الاخبي» The Last Emperor (\*\*\*\*\*)

اميركي. النوع: سيرة ذاتية تاريخية. ملون. المدة: ١٦٥ د.

باستثناء عمل او اثنين، جاءت افلام

برناردو برتولوتشي كلها لتسرد نوعا من حياة البشر في ثناياً نوع من الازمات الكبيرة.

حدة هذه الأزمات كانت تختلف باختلاف

الموضوع، لكن الاغلام الافضل لهذأ المخرج

الايطالي الكبير هي تلك التي تعاملت مع ازمنة غابرة لم يكتف برتولوتشي بتناولها

كحقبة مضَّت، بل نسج منها علَّاقة قائمة

بين اليوم والامس وكأن الحالة ذاتها ما

زَّالَتَ قَائِمَةً، وربِما هي ــكما في «التقليدي»

ق «الامبراطور الاخبي، يكرر هذا النهج

من التعامل، انما الاختلاف البرئيسي

والاول من بين اختلافات ممينة آخري .

يكمن في أن القصة تتناول سيرة حياة

المخلوع بويي الذي حكم مقاطعة منشوريا

ثم انتقل الى والمدينة المحرمة، داخل بكين

اثر الثورة الشيوعية، ثم تعاون مع اليابانيين اثناء الحرب العالمية الثانية

طمعا في عودته الى أميراطوريَّتِه لينتهي

الامرية سجينا سياسيا ثم حداثقيا بسيط

في حي لا يبعد كثيرا عن قصره القديم في

«المدينة المحرمة» التي تحولت الى مزار

يبدأ الفيلم بمشهد يقع زمنيا في اواخ

الاربعينات ونرى فيه جمّاعات كبّيرة من

المساجين الصينيين وهم يقادون \_ من قبل

رجال السلطة ـ آلي المسكر الذي سيكون

بمثأبة فترة تعليم ووارشادء فكرية

يخرجون منها وقد تشربوا المسادىء

الجديدة للحكم. احد هؤلاء هو الامبراطور

يويي (كما يؤديه المثل المتاز جون لون

الذي كان قد لعب دور الشرير الأولُ في فيلُم

مايكل شيمينو ما قبسل الاخير وعا.

التنين») الذي يدخل الحسام ويحاول

الانتحار عن طريق قطع شرايين يديُّه. بيُّنْ

مشاهد بخول المعسكر ومشأهد محاولا

الانتحار التي تنتهي بأنقاذه يعود بنا

المخرج برتسولوتشي في «تنالاش باكات» سريعة «اولا» إلى الماضي. إلى عام ١٩٠٨

عننما قررب الانبراطورة المنشورية أعطاء

السلطة آلى ابنها بويي الذي لم يكن قد

تجاوز الثلاث سنوات من الممر. بويي يتربى

في محيط مغلق، شديد التعصب لسبيل الطاعة والوفاء. يترعرع من دون تواصل

نفسه وقد اصبح امبراطورا على قصره فقط

۔ وکان قد صار شابا صفیرا ۔ لا بستون

كامل معاني التغيير في هذه الفترة كأنّ

القصر قد استعان بمدرس انكليزي (بيتر

اوتول) نجح في اجراء بعض التّغييرات

في ١٩٢٧ يقوم الرئيس الصيني تشيان

كَايُّ ـ تشك بارسال جنبوده الى القصر

واعطاء الامبراطور وحاشيته مدة ساعة

لاخلائه. الامبراطور وقد تزوج قبل ذلك

ينتقل وحاشيته الى طوكيو حيثٌ يصنع منه

اليابانيون الاحقا مخلب يمارسون فيه

سلطتهم وينشرونها فوق ريوع من الصين.

بویي يتمادي في تعاونه أذ ان كل حلمه هو

العوَّدة حاكما، واليابانيون يتَّسابون في

التسلط على شؤون حياته (ويجعلون من

زوجته مدمنة افيون) ليحققوا له رغبته في

رحلة بويي هذه تنتهي بهزيمة اليابان

العودة الى منشوريا تحت حمايتهم.

المتعلقة بحياة وثقافة الامبراطور

سياحي (او تثقيفي).

حقيقية هي شخصية الامبراطور

و« ۱۹۰۰ مثلا ـ هي فعلا كذلك.

اخراج: برناريو برتولوتشي، انتاج: جيرمي توماس. سيناريو: مارك بييلو

في الحرب العالمية الثانية وتقهقرها عن كافة المناطق والبلدان التي احتلتها سابقا،

ثم قيام الحكم الصيني في ١٩٥٠ بالقاء

القُبِضُ عليه حُيثُ تَكُمُّلُ فِي النَّلْثُ ساعة

الاخيرة او نحوها حياته بعدسا تم

استجوابه، ثم في السبعينات بعدما افرح

عنه لينتهي القيلم به وهو يزور قصره

القديم. انه لا يبكي، لا يتحسر بل ينفعل

مثل طفل وجد لعبته او الحنان الذي يبحث

عنه في صدر امه. والمشهد الاخير نرى صبيا

من الحرس يطلب من بويي اثباتا بانه كان

صاحب القصر. بويي يحضّر له علية كان قد

وضع فيها صرصاراً واخفاها تحت الكرسي.

الامبراطور قد اختفى، باختضائه ينقد

الغيلم مشاهديه من تهأية تقليدية ربما

تمثلت في مشاهد اخرى نراه فيها يحتضى

هذه ألسيرة التي يسردها برتولوتشي من افضل ما قلمت ألسينما من سعر ذاتية

حقيقية. برتولوتتي ينسج الحكاية فاذًا فيها الكثير من الخيال، الكثير معا يتفاعل

في المخيلة كما على الشاشة, انها قصة

الصراعات الايديولوجية وكل ما سعى اليه

حينما فقد امبراطوريته التي لم تخرج عن

نطاق المدينة السورة، في محاولته التشبث بموقعه وحكمه. برتولوتشي لا

يدينه. يدرك انك حين تقترب من حياة

انسان بريء (ولو الى حد) فان عليك

احترام منطلقات تفكيرها والحديث عن

حياتها باحترام شديد، وهذا ما يفعله

المخرج من دون التحول الى داعية او منظر.

«الأمبراطور الاخبر» شريحة من حياة

رجل كل ما رغب به هو الماضي في مواجهة المتغيرات القادمة من مختلف الاتجاهات

من حوله. الشريحة تطلبت ١٩ الف رجل

من المجاميع. تحو عشرة ملايين دولار من

تكاليف العمل اليومية. تطلبت كذلك مصورا

بارعا مثل فيتوريو ستورارو يعطي الفيلم صورة تتلاعب في خاخلها الالوان الحمراء

والزرقاء والصفراء بحدة. ما نراه في الواقع

عمل درامي ساحر ُفي إيقاعةً وسُلِس في

سرده. كفادة المخرجينُ ٱلايطَالَينِ الكيار

مثل ليوني وتافياني وزيق ريللي، منحى

برتولوتشي هو استعراض، لكن ليس هذا من مشهد واحد تجده في الفيلم من اجل لفت

النظر وحبافي الأستعراض المجاني

او عاطفي حاد يكشف عن مناطق سوداوية

في حياة البشر. في وسط كل ذلك لا ينوت المخسرج ادانة طبقة السلطة (خاصة

اليابانية) كما ممارسات السلطة المناوثة

(المنشة بالمتعصبين من المحققين

الشيوعيين) واذ ينتقل في احد المشاهد الى

عَلَى ذلك، يبقى «الامبراطور الاخير،

قصر احتفالات عودة الامبراطور الى منصبه

عمل ثري في صوره وعناصر تلك الصور،

ايضًا عمل كلف المخرج الكثير من الوقت

والجهد لاتمامه على هذا النحو الدقيق

تحوي تكثيفًا واضحا، حيث المشهد هو

عدة قراءات متوالية، وحيث الفصل المكون

من عدة مشاهد هو تاريخ للانسان وللارض

علي حد سواء.

فياة عجيبة بطلها انسان كان بمناى عن

بستدير الصبي تحو مكان ويعود ليجد أن

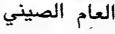
وبرتولوتشي. مدير التصوير: فيتوريو ستورارو، موسيقى، سو كونغ، رويتشي

سكاموتو، دافيد بيرن، بطولة: جون لون، بيتر اوتول، جوان شين. ايطالي آ

برتولوتشيء والثاني هو ﴿شمس الامبراطورية اللاميركي ستيفن

الاستديوهات عوضا عن الاماكن

(للسيب بنسه)؟

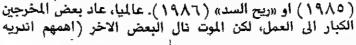


في الصين ويتكاليف مالية القيلم الاول هو والامبراطور الاخيره اخراج الايطالي برناردو

منحازا الى الجانب الانساني في حياة بطله، والى الجانب الانساني في حياة مناوئيه. انه للقضاء على الوجود الغربي في (فكريا) والثري (فنيا). هذا الجهد يمكن استشفافه في الكثير من المشاهد التي

كبيرا من التصميمات الفنية

التي كان عليها ان تبدو غير



«مثل كل الاعوام السابقة، حفلت السينما، عربيا وعالميا واميركيا

بالافلام والانتاجات. معظمها يتبع التيارات التجارية السائدة، لكن

عندا مهما منها استحق التوقف عنده سواء بلغ مأريه، فنيا وفكريا،

او لم يبلغه. عربيا، لوحظ تقلص عدد الافلام المبدعة. غاب في

١٩٨٧ العمل الجميل تصويرا واسلوبا مثل «احلام المدينة»

ISAW ALL بازوليني، تلك التي تنسج من توثيق الحياة والدراما معا. ضعف الفيلم له لائحة هذا العام من الافلام المبيزة فنا واهمية ليست غزيرة ولا تتطلب الكثير من البحث والحدف والتدقيق. الافلام علاقة بمعالجة السيناريو، لكنه بين العشرة التالية هي ـ برأي هذا الناقد ـ باقي الافلام العربية الخارجة هذا العام هي أفضل ما شاهد من اقلام، علما بان المنصّرم هو اكثرها، مع الغيلم التالي قوة. " المراجة رجل مهم»: ليس افضل " المناسبة ال بعضها القليل ليس بمساوأة معظمها ألاخر. القائمة ايضا غير مرتبة على اي اعمال محمد خان الاخيرة، انما من ماس مسبق: ١ ـ «الانسة موتا»: فيلم رقيق ومؤثر القوة ۚ فِي ذات الوقت ليدخل هذه القائمة هذا فيلم اجتماعي/ سياسي حول الرجل الذي يسيء استخدام مركزه

اخرجه مهدي شريف (جـرَادُري/ فرنسي) حول شاب عربي يمتهن الدعارة ليعيل نفسه ويدبر اوراقا رسمية يعيش بها في باريس الباردة. وجهته تؤدي به الى الجريمة في النهاية. شريفَ يرسم اجواء واحداثاً مقنعة لموضوع الهجرة والمدينة.

Y - «المُحْمَلُ الأَرْرِقِ» (Blue velvet) اول افلام دافيد ليئش التي تدخل مثل هذه القائمة بجدارة، فيلم بوليسي ونفسائي فيه الغموض والخوف كما السخرية السوداء، مخرج «كثبان» ووالرجل الفيل، سابقا يصنع عالما من البحث الوجدائي عن الذات تلعب فيه العاطقة والمدينة دورا كبيرا.

۳ ـ «قصة موت معلن» Chronicle) of a Death Foretold): رغم انه ليس أفضل اعمال فرنشسكو روزي، الا أنّ المخرج الايطالي حافظ على روح وصياغة الكاتب غبريال مارسيا ماركيز في قصة عاطفية اجتماعية تصور صمت القرية عن جريمة تحدث امام أعين ابنائها. ع ـ «دات العينين السوداوتين» (Blach Eyes)؛ فيلم نَيكيتًا مَيخَالُونَ الساخر والعاطفي الرومانسي الجميل حول غرام رجل بامرأة روسية وانتقاله

لا يتوانى المخرج عن احاطتها بالكثير من الروح الادبية المناسبة. 0 ـ «عرس الجليل»: رغم ضعفه قياسا بالافلام الاخرى في هذه اللائحة، الا ان خليفي يحقق هنّا عملا يجعله

من حال الى حال بسببها. كوميديا راقية

فَيتُورِيو سَتُورارُو المبدع). أنه سيرة ذاتية مؤثرة كحالة شخصية ومعالجة الوريث الاقرب لسينما الراحل بيير باولو

القائمة التالية هي لعند من الافلام يكون مثيرا للجدل وريما سلبيا، لكنه لا ١ - «الرجل المحجب»: قيلم مارون

بغدادي عن حرب لبنانية في فرنسا. متحامل وغير منصف. ٢ - «لبنان بلد العسل والبخور»; فيلم آخر لبغدادي عن الحرب اللبنانية الموضوعية، كما أن العمل (بحد ذاته)

لحمد حسيب مر سريعا. المخرج يعرف

وموضوع مهم.. فقطه

المهمة لسبب أو لاخرر هذا السبب قد

داخل البلد. هذه المرة بكشير من نصّل.َ ٣ ـ «شارع السد»: قيلم واقعم أ المُرت بعدةً

ما يريد ويبلغه. 3 - «اليوم السادس»: قيلم يوسف شاهين الاخير: لغة سينمائية محنكة

٥ ـ «مواطن» (Native Son): افضل فيلم عن العنصرية هذا العام اخرجه (عن رواية شهيرة) جيرارد فريدمان. ٦ ـ «رو دي ديبار» Rue de) (Departe: فيلم بوليسي ممتاز من الفرنسي توني غاتليف محاط بالواقعية ٧ - واقتعة» (Masques) عودة كلود

كوبولا حول المرأة التي تعيش شبابها شابرول لناصية الفيلم البوليسي/ ثانية. وهيتشكوكي من رويرت بنتون.

بفيلم حربي محنك. يقومون به، واصحاب هؤلاء الافلام ع - «جرائم روزاري» Rosary,s) (Murder: بوليسي شيق من الخرج الاقل شهرة مما يجب فرد والتون. 0 = «لا مقر» (No Way Out): النيوزلاندي روجر دونالدسون عن وزير

الاقلام التالية لم تكن اكثر من اعمال ترفيهية، لكن اذا ما كانت السينما حِزء منها ترفيها، فان على الراغبين في ممارستها على هذا النحو اجادةً مَّا

فعلوا ذلك بكثير من البراعة: ۱ ـ «رويسوكيوب» (Robocob): بوليسي من الكوميكس الشعبية حول شرطي نصفه انسان ونصفه الة. ر عن الدين، (Nadine)؛ بوليسي مرح اميركي قاتل.

مرا أعتاد

النقاد وتحفظ عليها هذا الناقد. يبقى الحكم للقارىء: ١ - وايام الراديوه: عودة وودي الن للحي اليهودي ومشاغله. ٢ - «غُرفةً ذَات منظر»: جيمس ايفوري في كوميديا بريطانية/ فكتورية

حسين الذي اخفق فيما يصبو اليه ٢ ـ «كُرات فضائية»: ماذا يرى

شليسنجر عن قتلة ومنحرفين ورجل لسلفستر ستالون. هنا رديئان معا الممثل والمخرج غولان. 0 - «عشتار»: كوميديا (؟) غنائية

هناك العشرات من الافلام التي تَتَنَافُس لَتَحَتَّلُ مَكَانِهَا فِي هَذَهُ الْقَائِمَةُ، لكن الخمسة التالية هيّ من تلك التي اخرجها سينمائيون معروفون او اثارت الحفيظة إلى درجة لا تحتمل. ١ - «أه يا بلد أه»: شريط كمال

ائناس في سينما ميل بروكس؟ ٣ - مالمؤمنون، شريط من جون ... \$ ـ «على القمة»: أخر عمل معروض

يدخل أيضا هذه القائمة خاصة وأن

٣ ــ «جاذبية قاضّية»: بوليسي وجيد التالية هي افلام اشاد بها معظم نعم. احد افضل افلام العام لا. ع - مغفران، فيلم تنغير ابولدره

جائزة «كان» الاولى منحت اليه, ٥ = «العائلة» فيلم الايطالي ايتوري سكولا الاخير جاء اقل مما يتمناه المرء من مخرج رائع كسكولا.

الافلام التالية هي لنخبة من الاعمال التي يباشر بعرضها قبيل اعياد السنة الجديدة والتي ستدخل نطاق ١٩٨٨. - «وول ستريت»: الفيلم الجديد لأوليفر ستون.

- «امبراطورية الشمس» آخر اعمال - «اخبار مذاعة»: جيمس ل. بروكس («شروط العودة») يعود. - دصباح الخير يا فيتنام» لباري

- «سبتمبر» لوودي آلن. «ضربة قمر» لنورمان جويسون. ـ «ايرونوويد» لهكتور بابتكو («قبلة

ستتناول الفنانين والفنيين والكتاب.

تاركوفسكى) اما اميركيا فقد بلغت الايرادات اعلى شأن لها منذ

سنوات وحفَّلت بالمتوسط والمهم وبالكثير من الرديء وببعض الممتاز.

بكل ما شاهده في ١٩٨٧ من افلام (١٦٧ فيلما روائيا جديدا)

يختار منها الافضل، والمهم، والناجح والمخفق والرديء. الحلقة

الاولى تنحصر في الافلام. الحلقة الثانية (في الاسبوع المقبل)

التالي هو استعراض على حلقتين وضع فيه الناقد جردة شاملة

«میتاوان»: فی عداد افلام العام المهمة



براسيس وبرايام الراتيو»: اكثر مما يستحق مدحا





## المرأة العنكبوت»). (؟) او شيء ما ممل وطويل ويلا هدف.

نكتب عن السينما. السينما كأداة لهو بين السينما كاداة ثقافية. السينما كفن، كلون من

الادب احيانا، كلون من الواقع احيانا اخرى. كتقنية، كتجارة، كصالات تعتاش من وراء ارتيادكم السيئما كمس رسمية عامة. السينما كحب فرد*ي* عميق السينما كماض، كحاضي السينما كمستقبل قد يقصم

او قد يطول. كأفلام، كقصص، كاحباطات واخفاقيات. السينمسا كاحتفالات. نكتب عن السينما كحياة. انتم \_ القراء \_ هم من

نكتب اليهم. بعضكم يري ما نكتب عنه ويعضكم يكتفي بقراءته. بعضكم يستطيع مشاهدته ويعضكم ينزعج او يشعر بألاحباط لان صالات العرض لا تعرض كل شيء. من هنا نكتب لنعوض كما نكتب نكتب اساسا لقراء

يعيشون في الكويت الحبيبة، لكن ايضا (ويفضل النسخة الدولية) لقراء منتشرين في شتى انحاء العالم. تكتب عن السينما. مهنة متعبة بصورة مزدوجة. فالكتابة متعبة وتتطلب جهدا فكريا وتركيزا ومتابعية وتخصصا، والسينما متعبة لانها تمتص

الجهد والتركيز والمتابعة والتخصص وتبقى منطلقة الى الامام. لسولا السابقسون من السينمائيين الذين اسسوا الفن السينمائي هؤلاء الذين لحقوا بهم لما تُمكنا اليوم من الحديث عن الذخيرة الفنية والموضوعية الهائلة التي بين يدينا. لولا الفنانون

اللذين يهبون السينما اعمالهم ومواهبهم لكان لهؤلاء ندين (نحن الكتاب وانتم القراء) بالكثير. لكن للسينما اعداءها الذين يستثمرونها بغباء هم اعداء لها. الذين لا يكترثون ولا ياخذون بكلام النبي ﷺ «ان

بتقنه». الذين يستغلونها لخدمة مآرب خاصة وفردية. الذين بحكم مواقعهم المؤثرة يناصبونها العداء ويؤثرون على انطلاقتها. الذين يسرقسون جهود الاخرين ويسرقون الفيلم على الفيديو واولئك الذين لا يكترثون لمعاقبتهم. الذين يكتبون فيها دون خبرة ولا بداعي التعلم

الله يحب من قام بعمل ان

يحبونها ولا يتعاملون معها في ذات الوقت ليسوا اعداء وإجبنا نحن الذين نحبها ان نعطيها اكتسر. أن نشاهدها أكثر. ان نخلص

هؤلاء بعضهم. الذين لا

لها اكثر. واجب القراء ان يسهموا في تغذيتها والاقبال عليها سواء اكانت هذه السينما افلاما معروضة او مادة مقروءة.

السينما العربية، مصرية وغير مصرية، بحاجة ماسة لمثل هذا التعاضد. بحاجة لمسأندة المستهلك العربي قبل الغربي (الذي يؤم على بعضها كما لا يفعل العرب). اسالوا عنها. اهتموا بهاً، اشعروا اصحاب الصالات والموزعين والمسؤولين بانكم مهتمون بها، انكم تريدونها. ساهموا في تغيير المنحى المنحدر الذي اتخدته في السنوات الاخيرة.

العام الجديد دائما ما يبتسم لنا حين يدلف علينا. هل لنا ان نرتفع فوق الاحداث لان ارتفاعنا هو بداية الانتصار والثبات؟ هل لنا ان نمشي لکي نصل؟ هل لنا ان نعلب دورنا المسؤول كل في شتى الحقول التي يتمنى أن يراها تتقدم وتزدهر لان ذلك طريقنا الوحيد؟ الجواب نعم. وكل عام وانتم ونحن والسينما کلها بخير.

لهذاالعكام

وائل عمل معي منذ صفره في
 الاستديو، وعندما شعرت بانه يمكن ان

يساعدني بشكل جيد.. عمل معي

بصورة جدية ورسمية .. كما انه عملً

معي خارج التلفزيون منذ سنوات.. وهو

للاسّف ترك كلية الاداب بعد أن امضى

فيها ٣ سنوات، وذلك ليلتحق بالسنة الاولى بمعهد السينما، وقد تركته يفعل ما يريد، فقد انبهر بدراسته في المعهد...

والدراسة اهم شيء بالنسبة للمخرج... • اخر اخبارك خارج التلفزيون؟

\_ بالنسبة لاعمالي خارج التلفزيون .. اعترف بانني مقل وذلك لاسباب كثيرة منها: شعوري بالاطمئنان وأنا اعمل

داخل التلفزيون، ولكن لا بد أن أدبر

اموري المالية فاقوم باخراج عمل او

عملين كل عام، فقد أخرجت ١٢ شريط

منوعات لشريهان ومجموعة اغان

لايمان الطوخي وطروب، وقد كنت مقلا

جدا في عام ١٩٨٧ وذلك لانشغالي

بمرحلةً التغيير في الفوازير والبحث عنَّ

الفكرة الجديدة والمؤلف الذي سيكتبها،

والمعالجة... وكيف ستكون؟.. وكنا قد

بدأنا العمل في الفوازير بعد انتهاء

- نبدأ أوائل شهر فبراير المقبل.. وهذا

ميعاد مناسب ومبكر بالنسبة لبدء التصوير في الاعوام الماضية. ● وماذا عن مشاريعك المستقبلية؟

- بعد رمضان اسجل حلقات جديدة

(لقطوطة) يكتبها الان عبدالرحمن

شُوقي وسيقوم بيطولتها سمر غانم ونبحث عن وجه نسائي يشاركه

وهناك مشروع لاخراج شرائط فيديو

كما ساقدم حواديت (الف ليلة وليلة)

في غير رمضان، وسأستمر فيها مع

شريهان، وستكون مدتها الزمنية ضعف

كاسيت لكل المطربين من مصريين وعرب

رمضان الماضي بشهرين. ﴿

● ما هو الشكل الجديد لقوازير

رمضان هذا العام؟

ـ فوازير رمضان هٰذا العام

بشكل كوميدي لاننا نريد أن تصل البسمة للمشاهدين بعد الافطار... وهذا

الشكل بديل للشكل الاستعراضي الذي

تعود جمهور المشاهدين عليه. أوادعو

الله أن يتقبل المشاهدون الشكل الجديد. ● متى جاء قرار التغيير هذا؟

- الحقيقة قرار التغيير جاء منذ

سيطلب من المشاهدين معرفته؟

فكرة الفوازيـر تـدور حـول

(المناسيات) سواء كانت مناسيات

شخصية او عامة او قومية.. مناسبات

شخصية مثل عيد الميلاد وعيد

الزواج... ومناسبات عامة مثل عيد

القطر وما الى ذلك... والمطلوب من

المشاهد متابعة التمثيلية الكوميدية

يوميا لمعرفة المناسبة التي تمت فيها

ومن مؤلف الفوازير هذا العام.

ـ الفوازير تتضمن حدوثة واسكتشا

وكلاهما سيقدم في قالب كوميدي ..

الحسونة يكتبُها يوسف عـوفً...

وعبدالسلام امين يكتب الاسكتشات

• ونتيجة تغيير الفوازير من

استعراضية الى كوميدية هل

سيتغير فريق العمل الذي يعمل

ولكننا جميعا سنتعامل مع الفوازير

كدراما كوميدية واسكتش كوميدي. ♦ الحدوتة ... هل ستكون مباشرة...

ـ هٰذا ما اتفقت عليه مع يوسف عوف

ولكننا وجدنا ان الفزورة ستكون

مباشرة.. ورأينا أن تلمس الحدوثة

الْكُوميْدِية الْمُنَاسِبة من بعيد، وعلى ا

المشاهد ان يتعرف على المناسبة التي

دارت حولها الحدوثة... وليس منّ

الضروري أن تدور الحدوثة كأملة حول

المناسبة، ولكن يمكن ان يشعر المشاهد

اى تدور حول المناسبة؟

لذه الحدوثة.

سنتين لانني وجدت تكرارا في الاستعراضات، وقد مل المشاهد هذاً، ولكن الاستمراضات لم تكن سيئة. ● وما فكرة الفوازير؟ وما الذي

المخرج فهمي عبدالحميد يستعد منذ ٥ اشهر لفوازير رمضان ٨٨.. وهي الفوازير رقم ١٦ التي يخرجها للتلفزيون. التقينا به في مكتبه بمبنى التلفزيون بماسبيرو بالدور السابع حيث ادارة الرسوم المتحركة التي يرأس ادارتها منذ بداية افتتاح التلفزيون المصري...

واجرينا معه حوارا حول الفوازير .. وفكرتها... ولماذا يستعد لها منذ ٥ اشهر على غير العادة.. وعن موعد تصوير الفوازير التي ستكون كوميدية هذا العام.. كما تحدث عن امكانية الاستعانة بممثلين عرب في فوازير هذا العام.. وعن مشروعاته المستقبلية في التلفزيون في القطاع الخاص.



\_لا .. نفس الفريق الذي عمل معي في ● فهمي ووائل تتوسطهما الفنانة زوزو نبيل قبل تصوير احد المشاهد من فوازير العام الماضي وخلفهم جمال اسماعيل الاعوام الماضية هو الذي سيعمل معي،

ـ اتمنى وارحب بذلك.. وهذا يتم اذا

🖘 من هم ابطال القوازير؟ لم يتحدد ابطال الفوازير حتى الان وذلك حتى تنتهى كتابة نصف الفوازير على الاقل، لان هنَّاك شخصيات حديدة تظهر مع استكمال كتابة الحلقات. ولكن أستطيع إن اؤكد ان هناك بطلين اساسيين ومعهما مجموعة مساعدة

على الادوار الثانية.

لهما ﴿ فَي الدوار بارزة يقوم بها معظم كوميدياًنات مصر تقريبا.. وذلك علاوة • هل سيشترك في الفوازير ممثلون

الفوازير الكوميدية هذا العام؟

ـ الخدع موجودة، ولكن توظيفها سيختلف عن الاعوام السابقة، وسأجد لها توظيفا يتمشى مع القالب الكوميدي. • الم تستنفد الخدع التي أفي

قام احدكم بعد معرفة شكل وفكرة الفزورة بالاتصال بي مباشرة .. لان تسويق الفوازير سيكون هذا العام على نطاق اوسع من السنوات القليلة

لقطات معينةً. وكيف جاء واثل عبدالحميد

المسالة مسالة افكار.. وكل عام ناتي بفكرة جديدة تتمشى مع حيدوتة

- حقيقة كان لا بد ان تستنفد، ولكن الفزورة.. وسيكون للرسوم التحركة دور في المقدمة وفي النهاية، كما سيكون للمؤلف رأي في استخدام الكارتون عند

كمبيوتر الحاج فهمي بعد ١٣ سنة

مساعدا لك في الفوازير العام

ما زلت ادرسه.

ما كان يذاع من حلقات في رمضان لانها ستقدم كعمل درامي. شوهده وبعد الناس جسذبت الحسواديت المشتناهنالمين إراساله فاستحقت ان تكون عملا منفضلا عن

القاهرة حكترا القيسر







شهدت الاغنية السعودية خلال السنوات الاخيرة رواجاً طيبا في المنطقة العربية الامر الذي زاد من شعبيتها ليس فقط داخل حدود الملكة العربية السعودية بل تعدى

ذلك ليشعل جميع أرجاء العالم العربي تقريبا، وبدأت الاغنية السعودية تزحف الى مسامع كافه البلدان العربية والمشاهد والمستمع العربي، واصبح للطربي السعودية جماهيرهم على المستوى الاقليمي. وقد ساعد على ذلك التطور الذي شهده الغناء السعودي بأبعادة التُّلاثة، الكلمة واللحن وَّالاداء، كما ساعد في ذلك ايضًا ظهور جيل جديد من الموسيقين الدارسين، استطاعوا تطوير الثروة الفولكلورية في الالحان

السعودية وتوظيفها بالشكّل الملائم لروح وتطور العصر امثال سراج عمر وسامي احسان وعمر كورس، وكذلك ظهور عدد من الشعراء الشبان الذين قدموا الافكار الجديدة في الاغنية فاصبحت تساير العصر، ومَّنهم خالد

الفيصل وابراهيم خفاجي وبدر بن عِبدِ المحسِن وحاك بن ندّير وسعود الشَّرْبِيَّةِ. واستعَانت الاغنية الشَّفُودَيَّة بالآلات الموسيقية الحديثة، والخلت الاورغ والغيتار والعود الكهربائي وغيرها، الامر الذي ساعد في تثبيت دعائم النهضة

محمد عبده والكلمة

يقول نجم الغناء المعدريي السعودي محمد عبده انه لا يحرك



عاَّ لمية يفهمها الجميع.

اشوف، وفي أمان الله).

لبساطتها ووضوحها.

ويضيف محمد عبده قائلا: ان

القاهرة هي القناة الطبيعية لنشر

الاغنية والقن السمودي بوجه عام،

حيث تتوجد المسارح الصديثة

المجهزة، والجماهير المتدوقة لكل فن

جيد والي جانب ذلك فاننى اتفاءل

شخصيا بنجاح اغنياتي الجديدة

اذا ما قدمتها في القاهرة. واذكر انني

(ليلة ليلة، ويأمركب الهند، واغنية

قفزات كبيرة

ويقول الغنان الكبير طلال مداح لا شك أن الفكرة الجديدة في الكلمة هي الاساس دائما لنجاح ألاغنية فلي السنوات الاخيرة ظهر جيل مثقف من الشعراء السعوديين استطاعوا ان يقدموا كلمة جديدة تخاطب الجميع

ويضيف طلال مداح قائلا: اعتقد

ان الاغنية السعودية قد اكتمل

شكلها المتميز وذلك باستخدام

الايقاعات المعروف استخدامها

جيدا. كما لعب التطور التكنولوجي

في التسجيلات الحديثة دورا بارزا في رواج هذه الاغنية، بالاضافة الى

ظهور عدد من العازفين السعوديين

المتازين في الفترة الأخيرة. كما

ساعد على رواج الاغنية السعودية

على الصميد التقليمي اقامة حفلاتها

في القاهرة لان القاهرة هي جامعة

الفن العربي، ومن ينجح فيها لا بد

وان يحصل على تأشيرة الدخول الى

ويقسول المطرب الفنسان عيادى الجسوهس: لقسد قفيزت الاغتيسة

السعبودية قفنزات كبيبرة خبادل

السنوات الاخيرة، ويرجع ذلك الى

جهود المؤلف والملحن والمطرب في

البحث عن الجديد، والسمى وراءً الافكار الجديدة، وخدمة الاغنية

بكافة الوسائل المتاحة، وكذا التطور

الذي اعطى الاغنيية السعبودية

شكلاً متميزاً وجعلها تصل سريعاً إلى

اسماع العالم العربي، واصبحت تعبر الان بما لا يدع مجالا للشك عن الجبل الجديد ولا تنفصل عنه.

كما كان من اسباب هذا الرواج

وجود شعراء ممتازين من الجيل

السابق والجيل الحالي، كذلك وجود

الملحنين المرهوبين وألدارسين الى

جانب تنفيذ الأغنية بالاسلوب

ومن الشعراء السعوديين الشيان

الذي شدا معظم نجوم الغناء

السعوَّدي بكلماته واشعاره، الشاعر

سعود الشريتيلي الذي يقول: ان

بدايتي كشاعر كانت مع المطرب

طللال مداح واغنية «خلصت

في هذا المجال كانت لنا لقاءات سريعة مع إقطاب الاغتية السعودية للوقوف على اسباب تطور الاغنية السعودية وكيفية النهوض بالاغنية

# المرا كرائد في المسرح العربي المعاص

يسميه بالاطار المرحلي لتطور حياة البيئة، ومن ثم يترك الشخصيات لكي تنطلق من فكرة ووجدانه وليس بفعل تغييرات الواقع الاجتماعي الراهند ذلك انه لا بيدأ عادة بوضع مشروع البناء ولا يخطط بعد أن يكون قد عايشها بما يكفي، فهو يتركها لتتحرك وتنمو وتتلاحم وتنصهر في المسرحية ذاتها لما يكتبه على اساس من فكره مسبقة مرسومة القالب وانما يعايش شخصياته لآكبر مدة ممكنة ثم على مدار عملية الخلق، فاذا توقَّف فترة جاء توقفه عن نقص نابع من معايشة الشخصية او التحامها مع بقية الشخصيات الاخرى.

## مسرحياته ظلت تقوم على المهراع بكافترابعاده ومن خلالم تتشكل الشخصيات والمواقف والاحماق

■ الواقع الانساني هو قاعدة انطلاقته الدرامية الواعية لذلك جاءت اعماله غير مرهونة بزمانها المحدد

للاحداث حيث يتوغل الكاتب في سيكولوجية السيئما المصرية ويبلور لنا التعويض المزيف الذي تقدمه كبديل للصراع الذي يمكن ان يحدث في الواقع المعاشّ، فبدلًا من تفكير الفرد فيّ الارتفاع عمليا بطبقته الى مستوى افضل فأنه قد يكتفى بالوهم اللذيذ الذي تقدمه السينما التجارية، ولذلك تتحول السينما في كثير من الاحوال الى نوع من الادمان المريض والهروب من الواقع الذي فشل الفرد في مواجهته، ومن الواضح أن الناقد المحترف والتاجر السينمائي الذي يقدمه الكاتب في شخصية السيد مخيمر، مورد الوجوه المسرحية، وصائع القصص التافهة، والذي ينطلق من هدف أدامة الكسب المادي وعدم التعرض لتقلبات السوق، قد ادياً بالمنتجين الى خلق ادوار وقصص يقوم ألخرج بتفصيلها على المثلين، حتى يرتاح الجمهور إلى اللون الذي اعتاد على مشاهدته، ويلذلك يطمئن المنتجون الى العائد الاقتصادي الذي

ويعتقد نعمان عاشور ان الحل السينما المصرية القيام بدور اداة

فان الايقاع يأتي بطيئا، والصورة الثانية تكون مختلفة، (الناس اللي فوق) بدأوا بالهبوط، والبهوط لا مدام ال يحتاج الى مجهود شاق او وقت طويل ولذلك فأن الأيقاع هنآ يكون سريعا. ويعتمد نعمان عاشور في بلورة الشخصية المسرحية على ايراد التغاصيل الدقيقة الميرة لحياة الشخصية، بحيث تلازمها كطابع مميز لسلوكها وتقكيرها يجعلها تَخْتَلُفُ عِنْ الشَّحْسِياتِ الاخْرِي التِي تنتمي الى نفس الطبقة وتجنبه الوقوع في خطأ النمطية كما يتوزع الصرآع في مسرحيات نعمان عاشور بين المآضيُّ والحاضر، ويخضع المضمون الْآجِثماعيّي لحتميات التشكيل الفني وضرورات الخلق الدرامي، مما يمنح أعماله قوة تساعدها على تخطى حدود العصر الذي استقت منه

في مسرحية (سينما اونطه) يتخذ الصّراع من صناعة السينما مسرحا





الوحيد لكل مشآكل السينما المصربة يكمن في التاميم. وهو الاجراء الذي يتبعه كُل مجتمع بريد ان يحافظ على رَفْع مستوى الوغي عن طريق امتلاك الشعب للمرافق العامة. وكما يعتقد نعمان عاشور، فان تلك الخطوة تجنب التسلق، وسيساعدها على اثبات كيانها كفن يزيد من ابعاد رؤية جمهوره الى مجتمعه، وذلك بمعالحة كُلِّ ٱلْقُضَايَا وَالمُشكلاتِ النِّي تَهُم

تحولت صناعة السينما في مصر الى

نوع من التسلق والتامين المعيشي، بصرف النظر عن اعتبارات الفن

عالم آخر

الريفية التي تعيش في واقعنا المعاصر، فهو يفسر انتشار الطلاق وتعدد الزوجات في الطبقة الوسطى التي تعيش في رخاء ولديها من المال ما يسمح لها بمثل هذا العبث والصراع الدرامي في المسرحية يصدرعن مسالة تعدد الزوجات والطلاق، ويحسل الكاتب الرجال في المجتمع المسؤولية كاملة عن وجود تلك الشكلة. كما يعالج في مسرحية (وابور الطحين) قضية الصراع الطبقي معالجة مباشرة حيث يدور الصراع بين العمال والذين يمتلكون وابور الطحين وي وسين مستويات، في (الليلة الصراع من ثلاثة مستويات، في (الليلة البيضاء) نحس أن الطوفان الشعبي قد جرف الطبقة الرأسمالياً والبرجوازية والارستقراطية، ولم تعد تملك شيئا سوى الحقد على قرارات التأميم والاصلاح التي قيدتها وحدت من سيطرتها التي تعودت على ممارستها على مر الاجيال السابقة وفي (الليلة السوداء) تحد طبقة البُّرِجُوازية الصغيرة لم تتحرر بعد من ربعة الرواسب القديمة، التي تؤكد ان الانسان ليس له قيمة ذاتية، وإنما يستمدها من طبقته ومركزه الاجتماعي. وفي (الليلة الحمراء) تتجسد أمامنا الضغوط والرواسب التي تعانى منها الطّبقة الفّقيرة، وتضَّطر الأُسرة الى التفسخ تحت طروف اقتصادية واجتماعية قاهرة، وُيِذُلُّكُ تَكُونَ مُسَرِحَيَّةً (ثَلَاثُ لَيَالً) عبارة عن ثلاث مسرحيات من فصل واحد لا يربط بينها سوى هذا المفهوم. وفي مسرحية (بلاد برة) يشير نعمان عاشور إلى المفهوم السائد حول (بلاد برة) باعتبارها اللجا الاخير

والسلسوى السوحيسدة للطبقسات وفي مسرحية (صنف الحبريم) يناقش ماساة تغتت القيم لدى الفثة

• نعمان عاشور

الاستغلالية القديمة التي وجملت المجتمع وقد تحول فجاة الى محيط متلاطم الامواج، وهي لا تستطيع انقاذ ما لها من رفاهية سوى بالهروب الى (بلاد برة) وتهريب اكبر قدر من الثروة يساعدها على استثناف حياة الرغُّدُ وَالرفاهية، ويذَّلك تتحول (بلُّاد برة) إلى امل كبير لكل الهاريين الدين أحسوا بان كفة الصراع الطبقي لم تعد في صالحهم كما كانت من قبل. امناً في مسرحية (رضاعة الطهطاويُّ) فيبرزُ اتجاه جُدّيد لدى الكاتب هُو الأَنْجَاهُ التَسْجِيلِي فِي الكاتب مِن المادة التاريخية المرتبطة بالواقع من خلال اسقاطات معاصرة، وفي مسرحية (برج المدابغ) يعود نعمانٌ عاشور الى ربرج بمديع) يحود عمان عاسور بي نعمته الاساسية المفضلة لديه، والتي تتمثل في الصراع الطبقي الذي ياخذ شكلا جديدا وابعادا متنوعة بعد تطبيق سياسة الانفتاح الاقتصادي، لدرجة ان العلاقة المقدسة بين الاباء والابناء أهتزت اهتزازا عنيفآ نتيجة لهذا الصراع الاقتصادي الذي يمكن ان

القصة"، وهو آلامر الذِّي دفعني الى البحث عنَّ الجديد، وغنَّى لِي الْفَنانَ يحيل المجتمع الى غابة. وفي مسرحية (لعبة الزمن) تخفت محمد عبده والفنان عباد ألجوهر، ايقاعًات الصراع الطبقي مرة اخرى لان الكاتب يلجا للمرة الاولى الى وعملت مع العديد من الملحنين السعوديين وقد تاثرت وانا في بداية استخدام الاسطورة مضموناً لمسرحيته الزاخرة بالاسقاطات طريقي كشاعر للاغنية السعودية بالشاعر بدر بن عبد المحسن الذي الاسطورية على الواقع الراهن من كان يتميز بقدرة كبيرة على تبسيط خلال لعبة الزمن التي تزاولها وكلمة الكلمات الغنائية والمعاني العميقة، ولعدة، وذلك وفق مفهوم الانتقال غير انني استطعتُ ان اكُون لنفسي بشهريار عبر الآجيال والقرون حتى شخصية مستقلة، ورغم غـزارة تصل به الى الربع الاخير من القرن انتاجي في السنوات الاخيرة، الا انني ما زلت اعتبر نفسي هاويا فانا لا اكتب العشرين حيث تتوآرى الواقعية خلف الفانتازيا الاسطورية الستمدة من الخلفية التراثية وحيث الزمن لا يقهره الا الخيال.

شاكر الحاج مخلف

الا اذا عثرت على فكرة جديدة. محمد المنشاوي

# الواقع عند الكاتب نعمان عاشور ينمو ويتطور بفعلَ الحياة الدرامية الكامنة في النص المسرحي،

يشرع في كتابة المسرحية، وليس في جعبته من مائتها كموضوع الا الخطوط العامة العريضة، او ما ويعد نعمان عاشور من الرواد الاجتماعية ذات الافق المحدودة الى رحاب الصراع بين القديم والجديد، وهو الصراع الذي ميز الحركة الانسانية منذ مطلع التاريخ، وهو في الاوآثل للمسرح المريي المعاصر، الذَّينَ كونوا جيل ما بعد توفيق الحكيم، والدين شاركوه اقامة المسرح المصري هذا الاتجاه يقترب من مسرحيات تشيكوف التي ربطت نفسها بحركة الذي تبلورت ملامحه المتميزة في عقدً الستينات على وجه الخصوص، فمنذ المجتمع، ولم تتعد هذه الحدود. ان كتب مسرحيتُه الاولى (المغمأطيس) والكتَّابِ المسرحيون الذين يتخدون عام ۱۹۵۰ وهو يواصل انتاجا والمداب المسرحيون الدين يلحدون من السواقع المعساصي مضمونا لمسرحياتهم يشعرون ان طريقهم محفوف بمخاطر عديدة منها خطر تسخمي الفن السدرامي لاهمداف ايديولوجية بحيث تتبلور القضية الديولوجية بحيث التبلور القضية الخصب بشكل تصاعدي، مواكبا الوقائع، ومتقدما ريادة الدراما الواقعية التي تسجل تحولات المجتمع المعاصر بكل سلبياتها وايجابياتها.

> من صراع درامي ويلورة للشخصيات وحوار منطقي ويناء متماسك بقدر ويقول نعمان عن ذلك في مسرحية (سر الكون): الفن يسعى الى معرفة معنى الحياة بغية اكتشاف الحقيقة الموضوعية، لكن العمل الفني خلق يقوم على الخيال، ومن اجل هذا تُستَند الواقعية في مسرحياتي على المسايرة المحدودة للتطور الأجماعي، وهذا يتطلب أقامة الدليل وتحديد

المدى الاجتماعي وامكانات الفن

وبالرغم من هذا الالتزام بالواقع

الاجتماعي فانه لم يحول مسرحياته

الى صور مباشرة لما يدور في المجتمع،

بل حرص على امتلاك أدوآته الفنية،

والابداع والخيال. ويتشكـل الصـراع الـدرامي في مسرحيات نعمان عاشور على اساس الصراع القائم بين طبقات المجتمع المختلفة، من أجل الحصول على امتيازات اجتماعية افضل بالنسبة للطبقات الفقيرة، ومن اجل المحافظة على الامتيازات الاجتماعية السائدة سالنسة للطبقات البرجوازية والرأسمالية، حيث يبرز دور الفنان بشكل متميز عندما يتخذ من الواقع ألانسائى قاعدة انطلاقة درامية واعية، ويبلور الخصائص الثابتة للنفس البشرية من خلال التفاعل العضوي والتركيب الدرامي الخلاق. وفي مسرحيات نعمان عاشور، الصراع الدرامي بين الشخصيات مصدره الصراع بين الطيقات المختلفة، ومن هنا كانت اهمية الصراع في تكوين الشخصيات وتحديد المواقف وسير الشخصيات والإحداث ثم في الشكل

ولم يتحدد الصراع عنده بحدود الصراع بين الطبقات الغنية والفقيرة. فقط بل تخطى حدود المسرحية

النهائي لاعمال نعمان عاشور

تاليفه المسرحيات، حيث جعلته لا يهتم بالحكاية بما تحويه من تتابع زمني للاحداث، واثارة متعمدة لحبّ الاستطلاع، وصدفة مصطنعة لربط المواقف، ولذلك كان الصراع بين الطبقات يشق طريقه في هدوءً وفعالية، لارتباطه بتكوين الشخصيات النفسي والاجتماعي، وتاثيره على

اوجه الصراع

تسلسلُّ الأحداث الدرَّامية وتفاعله مع

المواقف المتتابعة.

الدرامية الى نوع من التقرير الصحفي

الماشر، والدخول بالفن الدرامي الى مجال مسرحية المشكلة، التي تتعرض

بدورها الى مشكلة اجتماعية بصورة لا

جدة فيها، ثم تقوم بحلها بطريقة تعليمية تربوية ومن هنا جاء مسرحه

متميزاً الى حدَّ بعيد عن أقرائه بانه لم

يقترب من اية محاولة للتجديد، وظلْ

دائما مسرحا بلا حكاية، حيثُ تتفاوتُ

اعماله بدرجات كبيرة من الامتياز

والاصالة ويسين العادية والضعف

أحيانا وكانت هذه الحالة تسود المزاج

الدرامي عند نعمان عاشور اثناء

في مسرحية الناس اللي تحت تتعدد اوجّه الصراع بين القدّيم والجديد بحيث تتشابك الخيوط مما يجنب الشخصيات الدخول في مجال الانعاط المسطحة ذات الوجه ألواحد، فاحيانا نجد القديم يتصارع مع الجديد داخل شخصية وأحدة، وأحيانا أخرى نجد القديم ممثّلا في شخصية تتصارع مع الجديد ممثلا في اخرى، واحيانا ثالثة يلعب العامل الأقتصادي دوراً في اثارة الصراع. والشخصيات في هـده المسرحية لا يمكن أن نفصَّلها عن طبقتها التي تشكل الاطار الطبيعي الـذى نشات داخلـه. أن معظم شخصيات نعمان عاشور دات وجهين: وجه أجتماعي ووجه ذاتي، وقد

حاول نعمان عاشور قدر استطاعته ان يدمج الوجهين في توليفة درامية حتى لا يحدث انفصام بين الوجهين، وينتج علي المتعام بها الحبيها المورة وينتج عنه المتزاز في رسم الصورة وهذا التفاعل يمنح الشخصية كيانها الاجتماعي والذاتي في أن واحد، مما يمكن الكاتب من اخضاع مضمونة يعلن الفني، ولا يجعل من مسرحيته مجرد عرض سانج لقطاع معين من

وفي مسرحية (الناس اللي فوق) يتطور الصراع، ولكن على مستوى مختلف، وذلك بالقضاء على كل مظاهر الاستغلال والاقطاع، ولذلك فان ايقاع الاحداث في هذه المسرحية يمتاز بالحدة، والارتفاع عن نوعية الصراع الذي لمسناه في مسرحية (الناس اللي تُحت) حيثُ أراد الكاتب أنْ يؤكد أنَّ تلك الشَّريحة من المجتمع قد بدأت بالصعود الى فوق، والصعود يحتاج الى مجهود شاق وطويل، ولذلك

المجتمع المعاصر، بعيدا عن القصص

على الضفاف

€ اتحاد الفنانين العرب قرر ان یکون شهر رمضان

المقبل هو شهر المقدسات الدينية في فلسطين، مع عقد ندوة اسلامية عربية عالمية دولية في العاشر من رمضان، بمناسبة مرور اربعين عاما على احتلال

فلسطين، اتخيل ان هذا

الاتحاد سوف يقيم

مصنعا لتقشير

(البطاطا)، او سیسعی

لتعبئتها في (قراطيس).

العربى، وحالة الفن

العربي. وان يصرف جهده

في تحسين دور السينما

والمسرح.. وله كل الشكر..

ولفلسطين غيره من يذكر

• مسلسل (غدا تدق

الاجراس) محاولة جادة

من كاتبة تواصل التمرس

على فن النداما

التلفزيونية رغم شخوصه

التي ليس لها عمق، ورغم

متاجرته بصوت ام كلثوم،

وصلاح السعدني يقدم

افضل ادواره التلفزيونية

في دور الكاتب احمد

• نشرت احدى الجرائد

العبربية ما يسم،

بمذكرات (عمر الشريف)

من المذكرات نعلم ان

والبدتية كبانت لأعية

(قمار) درجة اولى،

وانيسة للملك (فاروق)،

عمر الشريف يحكى ذلك

بصراحة. وتهنئة

لصراحته التي تفتقد لها

• باءت كل الجهود التي بنك لانقاذ مكتبة (احمد كامل مرسى) بالفشل، فقد تم بيع المكتبة بما تحبويه من كتب ومراجع نادرة الى

الكثير من المذكرات.

بائع (روبابیکیا).

اتحاد السينمائيين.

والالوان.

الخبر مهدى الى

 علياء الشنطيي عمورة.. ساحرة الخطوطّ

• داود حسبن، وانتصار

الشراح، ثنائي كوميدي من الطراز الاول. هل من

اعمال مشتركة تفجر المواهب والطاقات

وعبدالحليم حافظ

بمقدساتها الدينية.

نهيب بهذا الاتحاد ان يهتم بحالة الفنان

(الشمس)





من المهرجانات السينمائية العالمية التي لم يعرف بها الا القليلون من المهتمين





● المخرج الروسي نيكيتا ميخالكوف

ریتشارد کریناوئین دالی فی (اطفال مثل هؤلاء)

👉 🧢 كيني روجرز ـ المقامر

● الملصق الدعائي للمهرجان

بعالَمَ الفن السابع، كان المهرجان الاول لمعاهد السينما في العالم، الذي اقيم بمدينة «تور» في فرنسا، وحضره طلاب المعاهد المتخصصة في تعليم السينما بأوروبا واميركا

## الع سيزدهربين يدي الم ما لفت النظر في المهرجان كان غياب العرب عن المسابقة او حتى

انها لم تكن على دراية بالحدث؟. هذا السؤال طرحناه امام رئيس لجنة تنظيم المهرجان، فجاء رده «لقّد حرصت اللجنة على ارسال خير انشاء المهرجان وقواعد الاشتراك فيه ألى كافة معاهد السينما في العالم او الى المكاتب الثقافية ين السفارات الاجنبية الموجودة في باريس، هكذا حصلنا على رد كل الذين وافقوا على القدوم الى مدينة «تور» بصحبة افلامهم. ولاحظنا بالفعل غياب القارة الافريقية عن المهرجان، علما بان بعض الدول في هذه القارة تتمتع

وتنتج كمية غزيرة من الافلام في كل سنة. أن ما أتمناه هو اقتناع آلذين فضلوا عدم الرد علينا في عامنا الاول بجدية المهرجان وفائدته بالنسبة الى المتسابقين فيه، وآمل الترحيب بهم في الغام المقبل، دون لو كان القائنون عن المهرجان قد فضلوا الانتظار والتأكد اولا من جديته، قبل ان يوافقوا على الاشتراك فيه، فهم على خطأ مائة السينما فور افتتاحه باقبال

المختلفة وامكانية احتراف هذا الفن

بوجود معاهد جيدة لتعليم السينما

الجمهور عليه ويقدوم كبار نجوم السينما في باريس الى «تـور» خصيصا لشاهدة افلام الطلاب وللاشتراك في الندوات معهم ومع الاحداث. الجمهور وأهل الصحافة حول مكانة السينما الان في المجتمعات

ويركات والاخضر حامينا وميشيل

دون اي دراسة مسبقة في بعض الاحيان. او على عكس ذلك، التمعن في الدراسة بالمعاهد المتخصصة وتطبيق النظريات المكتوبة بالحرف

وقد استفاد كل طائب اولا من مشاهدة الام زملائه في البلاد الاخرى، بل في القارات الآخرى، ثم من تبادله النقاش مع هؤلاء الزملاء معهد واخيرا من احتكاك بالمخرجين والممثلين المحترفين الذين وضعوا خبرتهم تحت تصرف الطلاب. وهذا اليومية طبعا، أينما كان مقر

والشيء الملفت للانتباه والذي شكل نقطة قوية لصائح المهرجان، هو حصول اللجنة التي اسسته على الافلام الصغيرة التي اخرجها عباقرة السينما في اورويا والولايات المتحدة الاميركيّة، حينما كانوا يدرسون بالمعاهد. هكذا تم عرض اقلام كل من رومان بولانسكى ونيكيتا ميخالكوف ومارتن سكورسيزي واوليفرستون وجورج

حقا انها لخسارة الا تقدم افلام يوسف شاهين وصلاح ابو سيف



حول اساليب التعليم المطبقة في كل شيء نادر جدا في حياة الطلاب

وريما أن العبقرية الفذة لا تبدو وأضحة في كل قيلم من هذه الأقلام. لكن الطابع السينمائي الميز لكل مخرج من هؤلاء المخرجين، يظهر في افلامهم الاولى كما تراه الان قي اعمالهم الحالية الى درجة ان اي اكتشاف اسم كل مخرج دون ان يقرأ الاسم في بداية الفيلم ولجرد تواجد الاسلوب والحاسية ويعض النقاط الاخرى المشتركة في التصوير وسرد



في هذا المهرجان الجديد من نوعه جرت مسابقة بين الافلام التي يخرجها هؤلاء

الطلَّاب في عامهم الدراسي الاخير قبل التخرج واستطاع الجمهور مشاهدة بوادر

العبقرية عند نجوم الغد في ميدان الاخراج السينمائي. كما عقدت الندوات بين الطلاب

واهل الصحافة والمُحْرِجِينَ المحترفين، لمحاولة تقييم دور المعاهد الفعلى في حياة الفنانين

بعد اقتحامهم الحياة العملية بعيدا عن الكتب والنظريات.

● من افلام الرسوم المتحركة

خليفي وغيرهم من صانعي السينما العربيَّة الجيدةُ، في هذه الناسبة. نعني، الا تقدم افلّامهم التجريبية التي اخرجوها حينما كانوا يدرسون في المعاهد.

ويبدو بوضوح ان التعل ضخمة جدا ويتركيز على التقنية وعلى ادارة المثلين في اللقطات المختلفة. وقد وصلت بعض افلام الطلاب في هذه البلاد الى مستوى من الجودة يضارع افضل ألافلام

بين يدي المرأة كانت البلاد التي اشتركت في السابقة هي فرنسا وبلجيكاً والكِتُسَرِّدُ. والكِتُسَرِّدُ. والنِّمْسَا مِنْ اوروبا. واليابان وللصين في أسيا والولايات المتحدة الاميركية وكندا من اميركا. اما بلاد اوروبا الشرقية المشتركة فكانت المجر ويولونيا والاتحاد

السينمائي في بلاد أوروبا الشرقية وفي البلاد الأسيوية تتمتع باهمية الكبيرة التي يصنعها اهل المهنة من

المحترفين القدامي. وفي أوروبا الغربية يزداد عدد طالبات معاهد السينما. ويتضح ان

مستقبل الفن السابع في الاعوام المقبلة سيزدهر بين يدي المرأة اساسا، خاصة في فرنسا ويلجيكا. اما السينما الاميركية، فهي في المعاهد، كما في الاستوديسوهات الكبيرة، تركز اهتمامها الاول على ابهار عين المتفرج بالخدع والوسائل التقنية الفعالة السخرة لخدمة المخرج. هكذا لا يصطدم الطالب الاميركي بعد تخرجه من المعهد حين يجد نفسه امام مسؤولية اخراج رواية تدور احداثها الفضاء او في زمن مختلف عن الذي

نعيشه بالقعل. وقد اثبت مواظية الجمهور على حضور العروض السينمائية والندوات مع الصحافيين واهل المهنة والطلاب، ان ازمة السينما ليست حادة كما يدعى البعض. وان التلفزيون لا «يسرق» المتفرج من الصالات، طالما أن الفيلم السينمائي

يحتفظ بنوعية جيدة تبرر دفع قىمة تذكرة الدخول دعاية مكثفة

• فيلم انكليزي مرعب

• فيلم نمساوي في المهرجان

تصريح

معهد السينما في حياة المخرج بعد

اقتحامه ميدان العمل الفعلي، فقد

اختلفت وجهات النظر الى حد بعيد

بين الطلاب انفسهم، ويين الطلاب

والمخرجين انفسهم. فأكدت فثة من

الناس أنَّ الشهادة في المجال الفني

لا تفيد أبدا وأن ممارَّسة اللهنة هيَّ خير وسيلة لاكتساب الخبرة

اللازمة. ومن ناحية ثانية، دافع

البعض عن المعاهد لان التعليم

المبني على اسس نظرية مثبوتة

يسمح بتفادي الاخطاء ويتقديم

الاعمال الجيدة منذ بداية ممارسة

ضحك الجميع، حين وقف المخرج

الفرنسى الشاب «جيرار كزافزيك»

خلال تدوة حول فائدة المعاهد

الفنية، ليعلن عن الدافع الذي حثه

شخصيا على تعلم الاخراج في المعهد

بدلا من محاولة الدخول آلي الحياة

العملية، دون شهادة رسمية. قال:

«انثى اعرف أن السينما مهنة

مبنيةً على العلاقات الشخصية، وإن

المرء الذي يتمتع بصلة مع منتج

مهم او موزع مرموق يستطيع العمل

دون شهادة. اما عن نفسي، فكنت

احب السينما منذ صغري ولا اعرف

في باريس اي مخلوق في الوسط

الفني. فلم يكن امامي سوى تعلم

الاخراج بشكل رسمي حتى استطيع

والحصول على ثقة المولين كي

وربما كان هذا التصريح تعبيرا

صحيحا عن واقع السينما وعن

فائدة المعاهد ألتي تدرس الفنون

المتعلقة بهذا المجال عامة.

آخرج افلامي».

وفيما يتعلق بالدور الذي يلعبه

والواقع ان ازمة السينما تنتج اولا عن عدم شعور الذين يصنعون الافلام بمسؤوليتهم في هذه الازمة التي لا يكفون عن الكلام عنها. فهم يلقون باللوم كله على الجمهور وعلى التلفزيون ويتجاهلون سهوا أو عمدا، الاحصاءات التي تدل كل اسبوع جديد على مدّى اقبالٌ الجمهور على الافلام الجيدة او التي تحترم المتفرج. وان انخفاض نسبأ

المتفرجين في الصالات هي ظاهرة تمس الفيلم المتوسط الوالديء. لقد تغيرت عقلية المخرج، وربما بسبب وجود الشاشة الصغيرة في البيت. فالمهرجانات والندوات السينمائية أصبحت تهم الجمهور حتى يفهم ما الذي يحدث في الوسط الفني، وحتى اساس منطة سليم. وإن لم يجد المتفرج وسط ازدحام الافلام الموجودة في الشوق يثير اهتمامه، فهو يدخر ماله ويكتفي بفيلم جيد في التلفزيون بعيدا عن ضوضاء الشارع وازعاج الاماكن العامة.

ان الدعاية المكثفة لفيلم معين، اصبحت لا تكفي ابدا، لكي يتهافت الجمهور على صالات العرض. وثمن التذكرة المرتفع قد خلق عند مشتريها عقلية جديدة لا تقبل الا الافضل وتمارس تنقية طبيعية مبنية على الاقتناع الذاتي بجودة السلعة المعروضة وصلاحيتها

ئلاستهلاك. لو فهم اصحاب المهن السينمائية ذلك لعرفوا ان التلفزيون لم يتسبب الا في تغيير مقاييس اختيار المتفرج للفيلم الذي يستحق ماله ووقته وبالتالي لا يمتلك مفتاح الازمة سوى هؤلاء الذين يصنعون السينما.

باریس \_ پارانور



سميتس وجوديت لايت (عواطفِ خطرة) ● توم كونتي وكاترين اوكسينبيرغ (عطلة رومانية)



في الفترة الاخيرة، تم انتاج عدد من المسلسلات القصيرة، وافلام التلفزيون، التي تحمل عند عرضها في الكويت اسم (روائع القصص ) لانها في الاصل تُعتمد على الكتب الاكثر مبيعا في الميركاء وهذه النوع من القصص، حين يتم تصويرهًا تلفزيونيا، تحظى بالكثير من النجاح حيث تعرض. وقد حرصت شركات الانتاج الاميركية، في موسمها الاخير، على تقديم عدد كبير من هذه القصص، وعلى الاستفادة من عدد كبير من الاسماء الشهيرة، للمشاركة فيها، حتى يحظى الانتاج بالانتشار، وبمزيد من الاقبال الاعلاني ايضا، ومن الاسماء التي تشارك فيما انتج مؤخرا كُل من: فرح فاوست، كينيّ روجرز، كانديس بيرغن، جود نيلسون، جاكلين بيسيه، وريموند بير.

### المسلسلات القصيرة:

 اصداء في الظلام: وهو مسلسل في حلقتين، ماخوذ عن رؤاية جوزيف وامبو، التي تستند ألى واقعة حقيقية حدثت عام ١٩٧٩، وسميت جريمة (مين لاين)، وتقوم ستوكارد شاننغ في المسلسل بدور المدرسة التي يتم اغتيالها \_ دُبحًا \_ في احدى ضواحي فيلادلفياً، ثم يختفي طفلاها في ظروف غامضةً، يشترك في اداء ادوار السلسل كل من: تريت

- علاقات حب خطرة: جوديت لايت وجيمي سميتس في فيلم رعب حول امرأة حامل، يكونَ ولدها الصَّغير هو الوحيد القادر على تحديد هوية قاتل. يمثل معهما راي بيرلمان. وليامز، بيتر بويل، كاري كول وبيتر كويوت. - اطفال مثل هؤلاء: تاين دالي وريتشارد كريتا - نادي ابناء البليونيرات: يتحدث المسلسل (ق



القتل من ممثلي المسلسل جود نيلسون.

- نابليون وجوزفين - قصة حب: يمثل المسلسل

(في ثلاث حلقات) كل من جاكلين بيسيه وارماند

- الفتاة الصغيرة الغنية الفقيرة - قصة بريارة

هيوتن: وتمثل فرح فاوست دور الثرية الشهيرة التي

ورثت كثيرا، وعاشَّت حياة صدمت العالم كله، يمثلُّ

معها في حلقتي السلسل كل من جيمس ريد وكيفن

- كيني روجرز، المقامر الثالث، الاسطورة تستمر.

ويستمر نجم الريف في مغامرات المقامر براد هوكس

ورفيقه بيلي مونتاناً (بروس بوكسلايتز) خلال

الحرب مع الهنود في اواخر القرن التاسع عشر.

ماكارثي وبيرلّ ايفز.

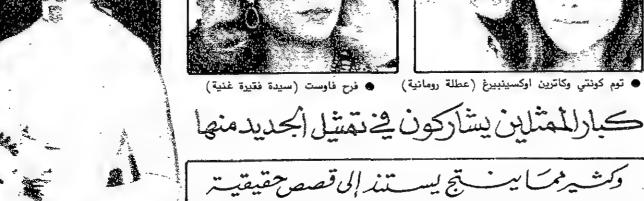
وتمثل معهما ليندا عراي.

افلام التلفزيون:

اسانت، وقد ثم تصويره في فرنسا والمغرب.









حلقتين) عن القاتل جو هانت الذي حكم عليه في في قصة مؤثرة لزوجين يتعرض ولدهما الصغير الفترةُ الْاحْيرة، وكان يقود مجموعةً من الرجال في لوس انجلوس، يسعون الى الثراء السريع عن طريقً

 سيدة الزعرور؛ وتقوم فيه كانديس بيرغن بدور سيدني بيرل باروز، السيدة التي تتحدر من اصول ملكية، والتي عاشت حياتها فَ نيويورك، تقدم خدماتها العامة للزبائن من المجتمع الراقي. يمثل في الفيلم كل من: كريس ساراندون وشيئاً ريفيرا. والزعرور هي الزهرة التي تسمى (زهرة مايو).

 بیری ماسون - فضیحة النصاب: یعود المحامي (ريموند بير) للتحقيق في جريمة تعرض لها الناشر (رويرت غليوم) الذي تعرض من قبل لعدد من عمليات الابتزاز . يمثل في الفيلم كل من: مورغان بريتاني ورين انريكيز.

ـ رحلة طويلة الى الوطن؛ ميريديث باكتر بيرنى وارثة شابة عندما يعود زوجها (ديفيد بيرني) فجأة بعد ان فقد خلال حرب فيتنام، يشتركان معا في عدد من جرائم القتل والسرقة. \_ عطلة رومانية: توم كونتي وكاترين اوكسنبيرغ يشتركان في اعادة تمثيل الفيلم الذي مثلته أودري هيبورن عام ١٩٥٣، حول اميرة تحب صحفياً متواضعا في روما. يمثل في الفيلم



الكامنة؟ € حميد (الشاعري)، صاحب حنجرة شابة دافئة وحركة معبرة، وروح بهيجة، واسم له مستقبل في عالم الاغنية. ● (أيام على البال) من اعداد واخراج وتمثيل وغناء ولقاء وحديث وقيام وقعود وتقديم (مراون صواف)! • خالد الصديق.. تحية

جاكلين بيسيه وارماند اسانت (نابليون وجوزفين)

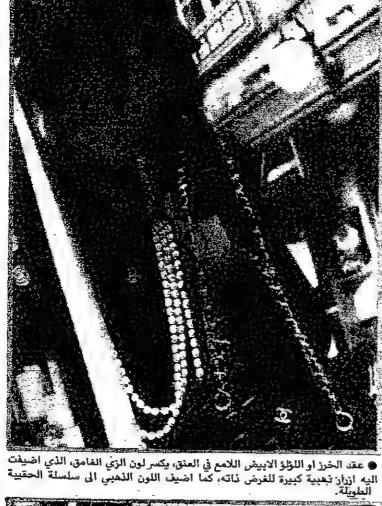
عماد النويري



لان ملابس الشتاء تغطى كل الجسم عادة، طلبا للنفء، وتكون سميكة، ذات الوان غامقة، فان هذه الازياء تحتاج الى أضافة تكسر الوانها، وهذه الاضافة هي الاكسسوارات التي تقترحها دور الازياء، لتعطى شيئا من البريق لازيائها

ومعظم الاكسسوارات التي تستخدم لهذا الغرض تكون من المعدن او من الزجاج (الذي قد يكون حجارا كريمة اذا توفر المال)، ويكون ذلك على شكل سلاسل طويلة أو عقود تتدلى من العنق، او تكون جزءا من الاكسسوارات الاخرى كالحزام او الحقيية، وقد تتحول هذه الاكسسوارات الى لون يكسر الالوان الغامقة، يكون في البلوزة او في القفازات.

الحقيبة السوداء تحمل اكسسوارها الاصفر، لتناسب الالوان المرحة.





● القفاز احمر، ليكسر حدة الزي الاخضر الغامق



البلوزة بيضاء، وسلسلة الساعة العنقية نهبية، والحزام له شكله الخاص















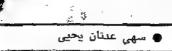


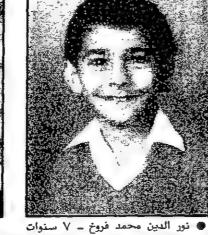


● رولا هانی خوري



• بيان ابراهيم الشلبي





● سعد الهندود







وعليه فاننا نناشد الجميع بتسهيل الزواج لا تعقيده، والى أنْ نُجِدُ الْعَروسةِ التي تكون عونا لا فرعونا، تقول على الزواج الصلام ال

احمد الشمري

مطلوب زوجة

حالا!

سالتي احد الزملاء بعد إن «للم» اوراقه استعدادا لمفاترة

المكتب، لتناول وجبة الغداء مع افراد اسرته، قائلا «هيا بنا لقد

تجاوزت عقارب الساعة موعد

الغداء، ولا بد ان المدام بانتظارك الان»

قلت له بسخرية لا احد ينتظرني فانهب آنت وبعني و وشاني! فاجباب باستغيراب ولمانا؟ قلت له بالعربي القصيح أنني عازب وخلاص

قال: «اشدعوه... الديرة متروسة بنات، إ وسكت، ولم أرد عليه وتتها، ولكنني سرحت طويلا، وسالت نفسي لمانا «النيرة متروسة» بنات، ومعشر العزاب حاثر، تأثه، يبحث عن فتاة يتزرجها، وعندما يجدها ويتقدم لخطبتها يصدم بالاف المعوقات، والمنغصات، ووسائل

التطفيش حتى يصاب بكأبة «ويلعن» اليوم الذي فكر فيه بالزواج ا.. اننا يا زميلنا الكريم حين نفكر في وخطبة احدى بنات قبيلتناً، او قبيلة اخرى، لا ننسى سعر المهور التي تقصم

الظهور، والتي تحتاج الى ابار نفط خاصة بالمعرس لكي تفي باحتياجات العروسة، ناهيك

عن ولائم الافراح والليالي الملاح التي تحتاج هي الاخرى الى تصف مدخرات بورصة لندن، وجيزء من ايبرادات بيورصة

نعم أن الزواج في عرف القبيلة قد تحول الى عملية بيع وشراء وكاننا في مزاد سيارات او طيارات ا

أما أذا ساقتا حظنا العاثر الى ابناء عمومتنا واحوتنا في الدين والعروية، قيائل والحضرة فحسبت ولا حبرج، الاف من الاسئلة والطلبات ابتداء من

نوعية الغيلا، شرقية كانت ام غربية، ونزولا عند طاقم الخدم والحشم، ومرورا بنوع سيارة العروسة، والشبكة، وفندق الافراح، وطقاقات الليالي الملاح، وهكذا الى أن يصاب الشاب بالاغماء، وينقل الى اقدرب مستشفى؟ اننسا نحن معشر العزاب نصرخ بأعلى اصواتنا من المسؤول عن العنوسة في البلد؟ هل هم محدودو السخل، ام الطلبات التعجيزية للاهالي، وشروط بعض الفتيات التي لا يصنقها عاقل، ولا يتحملها

نعم، لقد اضرينا عن الزواج حتى أشعار آخر، ليس كرها به وانما كاحتجاج صامت على المجتمع، حتى يعود الى رشده، ويدرك أن الزواج سنة الحياة في

الارض وليس من حق اي انسان ان يكون السبب في تعقيده... يا ناس حرام عليكم، يسروا الزواج، وخنوا من حكمة قبيلة الرشأيلة عظة، لقد الركت هذه القبيلة خطورة غلاء المهوره وعـروف الشياب عن الـرواج محددت المهور موالعائية يه وهي بادرة تستحق عليها كل الشكّر

مجنون لس

والعرفان.

• يقول مطرب الجبل اللبثانيء بدنا نتجوز عالعيد.. وبدنا نعمر بيت جديد ..

شبعنا عزويية وهموم..

 وتقول جدتى: «شخبار الزواج عندكم»، اشوفك من الحرة صرت تصارخ بالمكرفون، تدور على زوجة، عاد هذا كلام يا فتى الجبل إإ

● طارق ضمر احمد يوسف

• عصام مجدي صبري

تستطيعين ان تقومي بتقوية ارادتك، وأن تسيطري بالتَّالي على كل تفاصيل حياتك باتباع عدد من الارشادات البسيطة التي يقدمها لك الدكتور وليام ابيلتون، من جامعة ﴿ هَارِفَارِدِ الذِّي يقول أَنْ الارادة القوية تمكن صاحبتها من مقاومة كل ما هو سيىء في الحياة والاقبال على ما هو

وهذه هي الارشادات التي يقدمها الدكتور بهدف تقوية الارادة: • حددي اهدافا واضحة لحياتك، ولا تضعي من بينها اي هدف لا تستطيعين الوصول اليه، كما ان عليك ان تضعى هدفا واحدا للفترة الواحدة، وسلوف تكتشفين ان الوصول الى الاهداف اليسيطية يشجع على تحقيق الاهداف الكبيرة. فاذا كنت ترغبين في مقاومة الحلويات مثلا، فأن عليك أن تقرري

التقليل من تناولها كل يوم. • ابحثي عن العون من الاصدقاء، وذلك باعلامهم بخططك، كان تقولي لأحدهم انك تريدين ان تنقصي وزنك وزنك خمسة باوندات خلال هذا الأسبوع، على أن يكون ذلك لصديق يكون لرأيه

عدم الوقوع تحت ضغط الرغب وعدم السيطرة على النفس ● اقرأي كتبا خاصة بنقاط ضعفك من أجل تقوية الارادة.

مثلا في تخفيض الوزن بالامتناع عن هدية من الحلوى، واذاً فشلت، فاحرمي نفسك من مشاهدة

• استبدلي عادة سيئة، بعادة اخرى، أقل سوءا، كان تتفرجي على التلفيزييون بسدلا من الانشغ بالثلاجة، وإذا اضطررت الى الطعام،

قيمة، فبهذه الطريقة يمكنك ان تزيدي نفسك ثقة. التكفريون لدة اسبوع مثلا. € انْضْمِي الى جماعات تقوية حيث

تجدين فيها من يعاني مما تعانين منه، ومن يقف الى جانبك في ذلك من اجل تحقيق اهدافك القريبة، قمثل فْاحْتَارِيه خَاصا بالريجيم. هذه الجماعات تعطيك الأحساس بانك محاطة بأناس يحتاجون مثلك ألى تقوية الارادة، ويشاركونك اهدافك ايضا، وهذا يساعدك على



الشياب ليسوا اكثر قدرة على القهم من الشيوخ، لكنهم يتصورون انهم كذلك، هذه هي محصلة دراسة اجرتها جامعة كليمسون مؤخرا، تحت أشراف الدكتورة كارين زابروكي، التي اكدت أن الاشاعة التي تقول أن تفكير الشباب اكثر حدة من تَعْكَيْرِ السنين، هي مجرد اشاعة وليس لها

اي سند في الواقع. وكانت الجامعة قد اجرت اختبارا في . الاستيماب والفهم لعدد من الشياب معدلً أعمارهم ٢٢ سنة، وعدد اخر من كيار السن، معدل اعمارهم ٧١ سنة، وجميعهم متعلمون تعليما عاليا. وقد قدمت للطرفين موضوعات طلب منهم ان يقرأوها بعناية وأن يفهموا ما جاء فيها، من اجل قياس

درجة فهم المواد المكتوبة لديهم. وقد اعطيت المجموعات ثلاث مقالات متشابهة، صعبة الفهم، في احداها، كانت الجمل الاخيرة متصلة، وفي الاخريان، كأنت الجمل الاخيرة مناقضة لما سبقها، لدرجة أن المقالة تتحول الى شيء غير

وقد نبه الجميع الى ان هذه المقالات قد تحتوي شيئا من التناقض، ولذلك فانها تحتاج ألى دفة في القراءة، ومحاولة الفهم، وطلب منهم، إذا أحسوا بهذا التناقض، أن يشيروا اليه، وقد نجح الطرفان في تحديد ثقاط التناقض، ينفس النسبة لكن الجزء الثاني من الاختبار كان يتساعل فيما أذا كانت المقالات مفهومة، فقال كبار السن، الذين لم يميزوا التناقض، أن المقالات لا تحمل اي معنى، لكن الشباب، الذين لم يميزوا التناقض ايضا، اصروا على انهم فهموا المقالات، بالرغم من انها، في الواقع غير ممكنة القهم.

وتقول د. زابروكي: ان مثل هذه النتيجة تؤكد ان الشباب أكثّر تصديقًا لانفسهم من نهم يفهمون الاشياء التي لا يفهمونها بالفعل، بينما يكون كبار السن اكثر حذرا، لأنهم يرفضون ان يقولوا انهم فهموا شيئاء اذا لم يكونوا واثقين من انهم فهموه. ان الشباب لا يفكرون بشكل افضل ممن

هم أكبر منهم سنا، ولكن الشباب يصدقون اتهم يفكرون بشكل افضل.



## عندمك التنزي حالة التنويم المغن طيسي تكون معها تخاية طبيعية لشرالعسك

الحب يمكن ان يعتبر نوعا من لتنويم المغناطيسي، كما يقول هاري ارونن مؤلف خمسة كتب في التنويم، ومؤسس اتحاد المنومين المغناطيسيين في أميركاء لكن الناس الذين يقعون في الحب لا يكونون واعين بانهم تعرضوا لشيء من التنويم المغناطيسي، كصا يقول، ويشير أرونز الى ثلاثة امور تتشابه نيها حالة الوقوع في الحب مع

حالة التنويم المغناطيسي، وهي: - الرغبة: قبل ان يقع الانسان في الحب، أو يتقبل حالة التنويم المغناطيسي، يفترض فيه أن يكون متقبلا لذلك، اذ ان عليه ان يكون مقتنعا بان التنويم سيجعله اكثر سعادق وان الحب سيجعل حياته

\_التركيز، وهوما يطلب من الشخص الذي يتم تنويمه مغناطيسيا، لان ذلك يجعله متسرخياً، اما في حالة الحب، قان كل طرف يختار وسائل متعددة

للاسترخاء، كالطعام على ضوء الشموع، او الموسيقي، او الوان التلامس الدقيقة. كما انهم يلجاون الى التركيز من خلال النظر في العيون. ـ التكرار: المنوم المغناطيسي يستخدم التكرار لزرع فكرة السعادة، وهبو يقول للشخص البذى يخضع للتنويم، سوف تكون في حالة افضل، ف تقرير جديد.

اذا اتبعت نصيحتي. اما في العلاقة

العاطفية فان الرسالة تكون: اذا

احببتني او تزوجتني فسوف تكون

ويقول ارونز ان الشبان يسعون

عادة الى اكتشاف الكثير من الوسائل

لايصال هذه الرسالة، وعلى رأس ذلك

الدعوات الى الطعام وتقديم الهدايا.

وفي التنويم العاطفي، أو تنويم

الحب، يفشل الطرفان في تقييم

احددهما للاخرء ولكنهمنا عندمنا

يخرجان من حالة التنبيم هذه،

يعتبران شهر العسل قد وصل نهايته.

سعيدا بعد ذلك.

النسباء فقط تلك استفتاء اجري مؤخرا، بينما لم يذكر أي رجل تلك الحجة، وفسر بعض الباحثين صمت الرجال بانه كان خجيلا مين

الاعتراف.

فمثل هذه الكتب تقدم لك تجارب المهتمين، والخبراء بالموضوع، وهي قادرة على اعطائك بعض المعلومات حول ضعفك، وحول قدرتك عني مقاومته، وهذا يساعدك في معركتك قدمي لنفسك جائزة ما عن كل نجاح صغير تحققينه، وعاقبي نفسك على كل فشل، فاذا نجحتُ

• مع جون کنیدی

• مع أوتاسيس

 لا تكوني مسكونة بانك ضعيفة الارادة، فيأن التمسك بمثل هذه القناعة يصبح عاملا معيقا

تشير الاحصائيات الى ان ۶۹٪ مسن الفتيات العاملات بين

ـ ٦٥ يـرفضن هذا هذه الاحصائيات جاءت من خالال استفتاء قامت به مجلسة بيسوزويسك

TE - T1 ---

«یکــرهن» ان یطلق

علیهن اسم<sub>. «</sub>بنات» وان ۲۲٪ من النساء

العاملات بين سن ٥٥

يحتاج الوالدان الي

الاميركية.

شلاث سنوات حتى يتكيفا مع الطلاق الذي يحدث بينهما، بينما يحتاج الاطفال الى خمس سنــوات للوصول الى حالة التكيف هسده، كسا يقول د. وليام ادامسون من كليـة الطب يفيسلادلفيسا، ولذلك ينصح الاباء والامتهات بالا يضغطوا على الاطقال، لان عليهم ان يسمحوا بمرور وقت كاف تمسح فيه الاحتزان ومشاعت الغضب والاحساس بالوخدة والاحساس بالذنب.

وينصح ادامسون المطلقين والمطلقات بالاحتكاك بالجيران والاصدقاء، والعائلة، مع كثير من الصبر، حتى تعود حياتهم الى سيرها

الطبيعي.

لم تعد المرأة تقول ائثي اشعىر يصداع عندما لا تكون راغبة في اقتراب زوجها، فقد صارت تقول انني متعبة ، او انني قضيت يوما مرهقا، كما جاء

وقد ذكرت نسبة واحد بالمائة من الحجة التقليدية في

وكان كتاب اخر قد صدر مؤخرا

منه الا يصنق ما يشاع عنها حول علاقتها بكنيدي. وكفتاة صغيرة، كانت، جاكي تلفت انظار كبار السن في اية حفلة

«ليست شبيهة بما تظهر عليه،

بالرغم من استخدامها هذا المظهر

بذكاء، لان اسلوبها كان صاعقا:

فمع الصمت، والعصبية، كانت تبدو

مثل سيدة مجتمع راقية، دون ان

وكانت جاكى قد خطبت

لسمسار اراضي اسمه جون

هوستيد قبل ان تتزوج من كنيدي،

ثم تركته من اجل السيناتور، بعد

ان كذبت عليه في رسائلها طالبة

تخفى رغباتها ».

كانت كل حياتها امرأة عاطفية، تستمتع بمعرفة الرجال، قبل وبعد زواجها من جون كنيدي، وحياة جاكي السرية في الطريق الي الكشف الكامل، من خلال كتاب جديد، ينشره ديفيد هايمان قريبا، يعتمد فيه على الوثائق، ويؤكد الاسماء التي استقاها من الملفات السرية.

لم تكن جاكلين كنيدي فتاة المجتمع اللطيفة التي تظهر بها، بل

الكتاب الذي يحمل اسم (امرأة اسمها جاكي) لن يترك سرا دون كشف، كما قال مؤلفه لاحدى الصحف، وسوف يؤكد معلوماته بالتواريخ التي استقاها من الملفات السرية للحرس الشخصي لعائلة كنيدي أضافة الى ملفات المياحث الفيدرالية.

## علاقاتها سَبقت زواجه المنجون كنيدي بشعراستمرب حنالالسموبعده حستهالان

• مع فرانك سيناترا

ويقول هايمان: أن متابعةً المباحث الفيدرالية للحياة السرية لجاكى لم تنته باغتيال الرئيس الاميركي الاسبق، بل استمرت خلال زوجها من اوناسيس، وهذه المعلومات تفيد ان حياتها العاطفية مع اوناسيس كانت اقوى مما كانت عليه مع كنيدي. وان الحب كان احد اسباب زواجها الثاني، بالاضافة الى المال.

وعلاقة جاكى باوناسيس لا تفاجىء الذين عرفوها كفتاة لا تخلو ايامها من المواعيد، خلال حياتها المدرسية، وقد كانت علاقتها بكنيدى \_ السناتور حينئذ - كاملة قبل ان تتزوج منه بفترة

ولم تكن جاكى تلك الفتاة الحيية التي تخاف من الجنس، كما يقول هايمان، لان مواعيدها كانت كثيرة، والذين كانت تواعدهم لم يكونوا من الذين يرضون بالقليل.

وخلال ثلاثين عاما، استمتعت جاكي بانها لفتت انظار اعداد كبيرة من الاصدقاء والمرافقين، قبل كنيدي، ومرورا بفرانك سيناترا، صديق السبعينات، والكاتب بيت هاميل، ثم علاقتها الاخيرة مع موريس تمبلزمان.

بعنوان ( آل کنیدی ) قد تحدث عن جاكى المثيرة، وقد وصفها المؤلفان ديفيد هو روتيز وبيتر كولير بانها



تحضرها، «كانت في الغالب تجلس جانب رجل مسن، وعندما تحس بانه ينتاءب، تسأله سؤالا جريئا تجعل عينيه تكادان تخرجان من رأسه » كما ذكر صديق آل كنيدى، ليم بيلينغر، للمؤلفين. وسوف يتضمن كتاب هايمان

الجديد مقابلات مع الاصدقاء القدامي لجاكي، ومنهم من سيصف اسلوبها في التقرب الي اوناسيس، وسيذكر اسماء الرجال الذين استخدمتهم لاثارة غيرته، وسيتحدث عن علاقة الحب التي تربطها بموريس تمبلزمان.

وكانت كيتى كيلى مؤلفة كتاب (جاكي اوه!) قد اشارت الي

علاقاتها المتعددة بالرجال، حتى حينما كانت السيدة الاولى، ومن الرجل الذين تواعدت معهم مواعيد لم تكن كلها بريئة، البليونير الايطالي جياني اغنيلي، ووالتر

👁 جاكلين كنيدي اوناسيس

سوهير وفيليب كارول. وكتبت هيلين الورنسون تقول «كانت البلاد قد غذيت بصورة بريئة للسيدة الاولى، التي كانت تقضى اربعة ايام في الاسبوع في كوخ صيدها القديم بفرجينيا، والتي سافرت الى ايطاليا وحدها، حيث صورت مع صديقها الدائم جياني اغنيلي، رئيس امبراطورية الفيات. والتي صرفت على نفسها ١٠٥ الاف دولار في اول عام من حياتها في البيت الابيض».

في عام ١٩٦٨، التقت جاكي باوناسيس ، وبعد سنوات ، وصفها اوناسيس على حد قول المصور ويلي غريشور بانها «ماسة، باردة وحادة عند الاطراف، لكنها نارية تحت السطح » .

وفي الاربعينات من عمرها، كانت جاكى على علاقة باثنين من نيويورك: كيب شتاين، والناشر جان تاجر المجوهرات تمبلزمان، رغم انه

ما يزال متزوجا .

وينر، وكان الرجلان في الثلاثينات من العمر ، اما الكاتب بيت هاميل ، الذي كان صديقًا لشيرلي ماكلبن، فقد كان حب جاكى الكبير عام ١٩٧٧ . اما صديقها الان: فهو

## الخوف القديم

اعيش حالة رعب حقيقية قد تكون السبب في تحطيم حياتي الزوجية في المستقبل القريب، لكن زوجي، الذي تزوجته عن حب. واعيش معه حياة سعيدة، لا يعرف شيئا عن البرعب البذي اعيشه، والدي يتعلق بمطلب اساسي له، ولى في الوقت ذاته. هو الانجاب.

منذ الصغر، كنت أسمع والدتى وهي تتحدث عن الالام التي تتعرض لها المرأة عندما تنجب وقد انغرس الحوف في قلبي منذ تلك الفترة، إلى الحد الذي بت اتصور معه انتي سأموت الما، أذا حفلت وانجبت، ولـذلك فاند، احاول المستحيل الا افعل، رغم رغبتي الشديدة في ان يكون لي طفل يكمل سعادة

لقد مضى على زواجي عامان، استنفدت خلالهما كل الحجج المكنة لتأجيل الانجاب، دون ان اشير الي السبب الحقيقي الذي يجعلني لا اقدم عليه. وفي الفترة الاخيرة، بدأ الحاح من حولي يزداد، ويدأت احس بأن زوجي يتضايق، خاصة وانني اعبر عن موافقتي على إن سعادة الاسرة لا تكثمل الا بالاطفال، ومع ذلك استمر في الماطلة. وقد وضل الحد الى أن زوجي تساءل برقة أن كنت لا أحبه، ولذلك لا انجب منه، فلم

هل هناك ما استطيع

استطع أن أجييه الا

ان افدله؟

\_ هناك الكثير، فمعلبوماتك عن الام البولادة ليست قديمة وحسب، ولكنها غامضة، وتعتمد على ما سمعته من والدتك، التي كانت في الغالب تحاول ان تضحم تضحيتها حتى تكسب شيئا من الاهتمام منك.

ان للانجاب الامه حقا، ولكن هذه الالام، مهما بلغت، لا تطاول لحظة واحدة من السعادة التي تحس بها الام، عندماً تجد وليدها بين يديها، وهو امر پنسیها کل الالام، لان ثمنها جاء اكبر

هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى فان الطب تقدم كثيرا منذ ولدتك امك، لدرجة اننا يمكن ان نعتير الام الولادة شيئا من الماضي، حين نريد ذلك. فأساليب التوليد تخضع الان لرغبة الام، وهي تستطيع أن تختار ان تنجب بطريقة لا تحس بها، لانها تكون تحت التخدير الكلي.

هناك امران عليك ان تفعليهما فورا: الاول هو مصارحة زوجك نما تحسینه به من رعب، وسوف تجدين لديه مشاركة وجدانية تامة.

والثاني هواصطحابه إلى طبيب ولادة عصرى وماهر، يمكنه ان يوضح لك كل ما تخافين منه، اذا بقي ما يمكن ان تخافي منه، بعد مقابلته.



• مع ليلى العثمان في المريد

هل لك أن تحدثنا عن تاريخ هاتين

ـ في عام ١٩٦٨ بدأت في كتابتها . كنت

سفيراً لبلادي في طوكيو، وكنت أتتبع

بواسطة الصحف والرسائل الخاصة

الأتية الي من الأهل والاصدقاء، الحوادث

التي كآنت بيروت ساحتها خلال تلك

السِّنَّة. وانا اعتقد ان الحركة المشار اليها

كان ينبغي ان تؤدي الى ثورة. ويا ليتها

فعلت. انن لكانت وفرت علينا «ربما،

عده الماساة العمياء التي نعيشها منذ

١٩٧٥ حتى اليوم، والتيُّ لا نعرف كيف

سننتهي منها او بالحريّ كيف ستنتهي

في روايتي الاولى (السرغيف) التي

وصفت فيها المرحلة الأخيرة من الحرب

العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) وما

حفلت به هذه المرحلة في لبنان خصوصا

من ظلم وقهر وتجويع طاح بثلث أهل لبنان، عرضت للموجة العربية الطاغية

التي قامت في وجه السلطنة العثمانية

والتي كان يرمي اصحابها من ورائها الى

ايقافٌ الوعي الّقومي عند العرب، وحمل

بلدانهم بالتالي عن الانفصال عن

السلطنة العثمانية. وقد حرصت في هذه

الرواية على ابراز دور المسيحيين فرافقت

شهداءهم يمشون مع اخوانهم شهداء

السلمين جنبا الى جنب الى الشأنق التي

تصبها السفاح جمال بأشاق بيروت.

وجعلت بعضهم يتحالف سراً في سجن

وعاليه، الذي كان يطلق عليه اسم

«الديوان العرقي» مع بعض ضباط الجيش

التركي الذي هو من اصل عربي. وهكذا

تمكن بطل (الرغيف) سامي عاصم من الهرب مع رئيس الحراس شفيق العلايلي

في السجن المذكور، والالتحاق بالثورة

العربية التي اعلنها الشريف حسين في مكة عام ١٩١٦، واستشهد كلاهما في

الروايتين المهمتين؟؟

بنا والى اين.

🕳 كيف بدأ توفيق يوسف عواد رحلته مع القصة والرواية؟؟

ـبدأت في أوائل الثلاثينات، وقد نشرت عددا من القصص في جريدة (النهار) لصاحبها المرحوم جبران تويني. وكنت سكرتين تحرير هذه الجريدة على مدى ٩ سنوات منذ العدد الاول سنة ١٩٣٣. كما نشرت في مجلة (المكشوف) لصاحبها المرحوم الشيخ فؤاد حبيش عدة قصص. ومن هذه الدار ـ دار الكشوف ـ صدرت لي مجموعتي الاولى (الصبي الاعسرج وقصص احْرَى). ثم مجوعتَي الثانيةَ (قميص الصوف) وبعد سنة بالضبط صُدرَت في روايتي (الرغيف). ● تعتبر (الرغيف) اولى الروايات

القومية العربية، التي وصفت بها ماساة الحرب في لبنان ونضال اللبنانيين من اجل الرغّيف؟ كيف كان الاستقبال لهذه

ـ قبلي كان كثيرون يترجمون القصمر عن اللَّفَّات الاجتبية، وخصوصا اللقة الفرنسية التي كانت منتشرة في لبنان. وغالبا ما تكونُّ الترجمة تشويهاً للأصل. ومن تصدى منهم للتاليف كان اقص ما يحققه هو تفصيل حادثة من حوادث التاريخ، جافة وباردة، ولا اثر فيها للفن، او الانصراف الى الوعظ الاخلاقي بمعزل عن اصول هذا النوع الادبي وما يقتضيه من شــروط. لــذلــك استقبلت قصص وروايتي (الرغيف) استقبالا حساسيا جَداً فَلَمْ يُبِقَ كَاتَبْ فِي لَبِنَانَ، وسورياً، والاردن والعراق الا وكتب مرحبا. ومن جملة ما قيل: قال ميخائيل نعيمة الاديب الْكبير في رسالة مكشوضة وجهها لي وتناقلتها الصحف

يخيل الي انك ما تعلمت الكتابة.. الا • وطواحين بيروت؟ تلك الرواية التي

تنبأت هيها بالوضع الذي طحن لبنان...

في عام ١٩٧٥ وبداية العليان في لبنان قرأت مجموعات الكاتب توفيق يوسف عواد. ـ قميص الصوف ـ العذاري ـ الصبي الاعرج \_ ثم عرجت على روايتيه الرغّيف، وطواحين بيروت. وفي هاتين الروايتين وجدت اجواء تنضح بالالم والعذاب، والصراع، والجوع. ورسخت أجواء الروايتين في ذهني. وكلما مرت سنة على لبنان، وازداد اشتعالا تقافزت صور كثيرة امامي من الروايتين. سنّة بعد سنة والاحساس يكبر بان ما كتّبه توقّيق يوسف عواد قبل سنوات طويلة انما كان بمثابة تنبؤ لما سيحدث ولّيس غريبا او بعيدا على كانب مثل هذا أن يتنبأ ويحدس، فقد ذاق منذ الطفولة مرارة الحياة فاتسمت طفولته بالجوع الذي خيم على البلاد في الحرب العالمية الاولى عندما احتل الاتراك جبلهم الآمن وضربوا عليه الحصار برا وبحرا. ويومها كتب «الرغيف» وأهدى الكتاب آلي والده اعترافا بالأرغفة التي جبلها بعرق جبينه وبم قلبه حتى ينقذهم من الجوع. لقد كان نلك الطفل البطل الصغير الذي ذاق قسوة الجوع وشاهد ماساة الوطن. وكان مقدرا لهذا الطفل ان يعيش ليرى ماساة الوطن تتكرر، ويرى الرغيف وقد شح، وجاع الناس وتمزقت روابط وانهارت قيم. انه يتألم ويحترق، ولكنه لا يزال يكتب. تلك اليد المرتعشة لا تزال تعانق القلم بشهية وتعشق الكلمة انه رائد من رواد القصة في وطننا العربي وشاعر يتغزلُ بالوطن ويكتب عن الحب ويفيض حرارة. وآخر ما فعل ان جمع ـ حصاد العمر .. في كتاب للسيرة الَّذاتية، يجد القارىء فيها حياة حافلة منذ الطفولة حتى سنوات المشيب. ولم يكن غريبا أنّ يكرم هذا الكاتب الَّذي بلغت مولفاته بين رواية وشعر وقصة وخاطرة احد عشر مؤلفا ... وان يخص بجائزة صدام للاداب وقد كانت فرصة رائعة أن التّقيه أيام المربد، وأخرج بهذا للقاء:

## ■ في جائزة صدام للاداب سبق للعراق على كل العرب

## وتعويض عن الجوائز العالمية التي تقصد ان تتجنبنا

بعد الصمت

• بعد طواحين بيروت صمت توفيق بوسف عواد ۳۰ عاما، تری، ماذا وراء هذا الصمت.. هل من اعمال جديدة؟ لقد قرأت مرة ان هناك مشروعا لرواية

- الواقع انني فكرت بموضوعين اثنين عد (الرغيف وطواحين بيروت)، الموضوع الاول - النفط - وما جر على البلدان العربية جميعها من حسنات وسيئات. والموضوع الثاني هو هذه الحرب التي نعانيها في لبنان، ولكني لم اشرع بكتابة الروايتين، وانشغلت عنهما بالانصراف الى كتابة ديواني «قوافل الزمان» او قصائد البيتين. وكذلك بمجموعة قصص السرابعية التي هي بعثوان (مطاد الصقيع)، ولسنت الدري اذا كان العمر الذي وصلت اليه وأنا الآن في السادسة والسبعين من العمر سيتيح لي أن احقق ما اشرت اليه من أمر الروايتين الذكورتين، هذا مع العلم أن عدد الكتب ليس هو عشر مؤلفًا. المهم أن أكون قد وفقت إلى أن اقولٌ في هذه الكتب او في بعضها اوحتي في واحد منها ما اريد ان أقوله .. وما يمكن انَّ

تكتب له الحياة.

- «ضحك بطفولة بالفة.. سرح ثم

اعطى هذين البيتين: أنا كتابي الى فسار يخسرمني في وحشة الليل أم ألقي الى النار ي وسنة تستقيق على الصبح عاشقة ضمتني الليسل استرارا لاسترار المرأة .. والكلمة..

 القارىء لكتبك يلاحظ قوة الكلهة... وانتقاءها الرائع.. ويحسك عاشقا الها.. فما سر هذا المشق؟؟

- بيني وبين الكلمة حب بكل معنى الحب. وأنا أعشق الكلمة كالمرأة سواء بسواء، واقلبها قبل ان أثبتها في مكانها كما أقلب المراة. بمعنى آخر أنا أكتب بصعوبة لانني لا أرض بسهولة. ولا اتصور الحياة مع الاثنتين الكلمة. والمرأة... وبالسرغم من انقطاعي عن الكتابة مدة طويلة، فقد كانت الكلمات ولا تزال تغلف دنياي. من خلالها ارى الناس والاشياء، ومن حروفها تتالف أشكالهم وأشكالها، وكذا الحركات والافعال والقيم والمبادىء، صورة للحياة مزوقة (مزيفة اذا كان الكتاب يفخرون بصنعها، وكان البعض يحسدهم على قدرتهم المجيية في ذلك، فَعَالِها ما احسد الأميين لباشرتهم الحياة ببساطة سلاحهم الفطري.

بين يدي كائنا سويا فيما أقرأ، وفيما اكتب، فهي بالتالي كالمرأة في اوصافها واطوارهاأ لها تضرتها ورشاقتها وحسنهاء ودلالها وعطرها وسرهاء كما ها رضاها وغضبها، وأنبساطها وحربها، وفي الكلمات كما في النساء الفاتنات والنفرات والابكار والعجائز والدعيات، وينات الاصل. وكثيرا ما اضع أُنفي في القاموس. استرح انظاري الكلمات أتعرف اليها في أخدارها. أصف اليها تحكي لي اصلها وفصلها وأسجلًا صوتها على لوح صدري، وأكثر ما

لمن يقرأ؟؟

هل تتابع كتاب الرواية والقصة في

عالمنا العربي؟ ومن منهم تعتقد انت

- يؤسفني أن أقول انتي لم اقرأ الا

لبعض من هم من جيلي. وأعجبت على الخصنوض بمخمود تيمور ويشونيق

الحكيم وتجيب محفوظ، ولكل من هؤلاء

منزلة عالية في هذا المجال. أما الكتاب

المحدثون فاعذريني وليعدروني هم، قانا

قليل القراءة جدا منذ اكثر من عشرين

تطور الرواية العربية الحديثة؟

لكرها بما ملكت ايديهم.

بد منة والحمد لله

ولأن الكلمة منذ البداية قد تجد

يروعني منها انها قد تعني ّالشيء وضده معا. يالعشرة الكلمات. ويا لكذبها حتى وهي في القاموس. ولكنه كذب الفن الذي لا

ق غيرها من العلوم والفنون سيثابرون عليها ويوسعون نطاقها ذلك ولا الى غيره حتى اليوم، مما يحقق الأمال التي عقلت عليها.

موضوعها النفطة هل لا يزال الشروع

سنة. لا انحنى عندما تخطر ببالي الاقدمين، او الادباء الاجانب في لفتهم الفرنسية او مترجمين اليها. وهذا لا يعنى على الاطلاق أنني انفي عن الحيل الجذيد كتاب القصة العربية مواهب أصيلة يتمتعون بها.

صالح هواري حيبة قلبى سياج هواك على خصر قلبي واني لأعشق ذاك السياج وحبك أن مر فوق دمائي

كشمس الجليل أضيء وأذبل حين تغييين عني

لاذا اذا أغمض الحب أعصابنا

هو الحب يأتي على غير وعد

فيشعل تفاحة ألوجد فينا

ويغسل عنا رماد الكآبة

هي النار تنشب اوتارها

هُو الماء من آخر الماء يأتي

فيخضر شوق الينابيع فينا

خبس عصفورات

عصفورة من الضياء

قطفتها عن السماء

قصوا خيوط صوتها

فأغرقتني بالغناء

عصفورة من الدخان

قطفتها عن الزمان

شددتها من ريشها

عصفورة من الأرق

رسمتها على الورق

ألقيت قلبى فوقها

فذاب وجدآ واحترق

عصفورة من الغضت

قطفتها من اللهب

سحبت من شرارها

عصفورة من العناق

قطفتها يوم التلاق

حبستها في غرفتي

فطالبتني بالطلاق

قلبي... فأصبحت حطب

فأسقطتني في المكان

في مانا فنغدو ريابه

نغنى معا ونذوب معا

يا حبيبة قلبي أنا الأرض

أنت السحابة

نيصر البحر أكبر!!

ذبول السراج حبيبة قلبي !!! لماذا نضيء كثيرا ولا نتلاشي ؟! وحين نذوب كثيرا نصبر نجوما ونكبر اكثر

● يتسلم جائزة صدام للاداب من وزير الثقافة والاعلام العراقي واذا كان لي من رجاء فهو أن ينصرفوا يعرفونها على حقيقتها ويحتاطون عن القصة القصيرة الي معالجة الرواية الطويلة، وينحوا بها على دراسة مجتمعهم او مجتمعنا العربي بعمق: ويعالجوا المشكلات التي يتخبط فيها وهذا ما هم منتهون اليه قريبا ان شاء الله. علما بأن بعض كتأبنا الدين اتخذوا الفرنسية وسيلة للتعبير، وخصوصا في المُغْرِب العربي، قلد حَقَقُوا انجسازاتُ مرموقة، وآخر ما قرأت في هذا الصدد ان الكاتب الطاهر بن جلون نال جائزة

غوتكور على احدى رواياته الاخيسرة. وأرجو أن ابادرالي اقتناء هذه الرواية فور وصولها الى بيروت، وانصرف الى قراءتها تعويضا عن تقصيري بشأن الآخرين.

جائزة صدام يقول الكاتب الكبير عن جائزة صدام

ــي جائزة صدام والتي استحدثت هذا العام، وكان في شرف الحصول عليها بعض التعويض لنا نحن العرب عن جائزة تويل، وجائزة تويل كما هو معلوم يهيمن عليها جماعة لهم سياسة خاصة كرائد للقصة استطاع ان يترك اثرا في وأهداف خاصة. وكانهم لم يجدوا حتى اليوم من يستحق جائرتهم لا في الاداب ولا

ان جائزة صدام حدث في تاريخ الادب المربي، بل المتكر المربي من حيث هو. وقد أكد أي المسؤولون في العراق انهم الستقبل. لهم في ذلك فضل السبق على سواهم من العرب، وفضل السبق خصوصا على جامعة النول العربية، وقط كان وسمها ولا يزال ان تنشىء مثل هذه الجائزة، ولكنها لم تنشط الى شيء من

المعارى ألتي شنها العرب ضد الجيش بينهما حل به ما ترين من ماساة قل ان التركي. في تلك الفترة، والتي انتهت بظفر • هل يحضرك شيء من قصائد البيتين يعاشرونها عارية عاطلة من الاوهام. عرفتها أوطان تحت الشمس. الاهداء: إلى الاصدقاء

العرب، وبخولهم الى نمشق مع الملك

انن .. في الرغيف تحدثت عن ثورة

قامت في لبنان بالذات. لكن الثورة قامت

على يد - البطلة - زينة كسار - فلماذا

هـُده الزينـة التي تتكـرين.. الفت عصابه عرفت باسم (العصابة البيضاء) كانت تحارب كبار الأغنياء الذين كانوا

يمتصون دم الشعب فيشترون البيوت او

يسترهنونها لقاء بضعة ارغفة من

الخبز. أو يعتدون \_ وهو الادهى \_ على

اعراض الحرائر ليمنوا عليهن بلقمة

العيش. وقد اخترت لهذه الثورة عن قصد

بطلة لا بطلا، لافتقاد الرجال في تلك

الحرب، ونكاية بهم على الارجح. فزينة

كسار لم يكن لها وجود الا في خيالي غضبا

لكرامة شعب يموت بالألوف جوعا، ولا

يقوم فيه من يصرح في وجه الظالم أو يتصدى له بنامة. ويتضح للقارىء من مجرى الحوادث في (الرغيف) وكذلك في

(طواحين بيروت)، التي جاعث يمدها، اني التزمت، ولا ازال ملتزما الخطنطسه، فأنا أؤمن بلينان وطنا لجميع ابتائه. لا

فرق بين مسلم ومسيحي، ولا يمكن لهذا

الوطن أن يعيش الا بالاتحاد بين الفريقين.

وعندما تمكنت المؤامرة من احلال الشقاق

فيصل الاول.

اخترت البطلة امرأة؟؟

الليل. المارشال ابو الجماجم. عمال، مقاتلون. جنود.

درويش نفس المرتينة: نحن لا نبدل الاشياء. الاشياء تبدلنا. انظر اليه (لابن اخته سيف الدين مشيرا الى اخيه حسن الشأطر الاصغر) ذاك الذي خاص المعارك مخلصا ها هو يصبح مجنونا وسكيراً. يغادر المواقع، وواجبه أن يبقى هناك. يتركها للاعداء دون أن يدري أنه يشكل حلفًا مع الاعداء! فيروز الجبلية: في الماضي، كان للجنون معنى

سيف الدين؛ وفي حالته معناه الاستسلام. وهو سعيد (يعب حسن ألشاطر الخمر من كاس ضخمة، ويقهقه) أنه حالتنا قبل الحرب.

درويش نفس المرتينة: او بعدها. فيروز الجبلية: (مغضبة) يا للعار ! كيف يتحول القائد بين يوم وليلة ألى هذا الوضع ! يخوننا جميعا،

درويش نفس المرتينة: فهو لا يعرف. سيف الدين: هل ينسي؟ درويش نفس المرتينة: المجنون لا يذكر ولا ينسى. أنه لا يعرف. ونحن لسنا شرفه ولا عاره، لا الاصدقاء ولا الاعداء. بشرب الخمر، ولا يجد له طعما، ومع هذا، فهو مسكور! انه مجثون! فيروز الجبلية: (هاجمة على حسن الشاطر بقيضتها) بل خائن ومنهزم ونذل! حسن الشاطر: (مرتعبا مرددا) ليس ننبي! ليس

فيروز الجبلية: ننب من انن؟ حسن الشاطر؛ ليس ننبي! ليس ننبي! فيروز الجبلية: بل ننبك انت (ويحزن) لماذا

درويش نفس المرتيئة: هل هو ثنب القضية؟ سيف الدين: (بغضب) القضية تبقى كالشمس،

نحاول تلويثها، فلا ننجح، واذا بنا نلوث انفسنا. درويش نفس المرتينة؛ مل يفهم هذا الاخرون؟ سيف الدين: من هم هؤلاء: الأخرون؟

درويش نفس المرتيئة؛ الاخرون! اعداء واصدقاء. هل يفهمون ان الابيض يمكن له ان يصبي اسود، والعكس بالعكس؟ هل يفهمون معنى المواقع عندما نكون فيها او خارجها؟ متى نكون فيها أو خارجها؟ من يكون فيها او خارجها؟ بالامس كان يريد (مشيرا الى حسن الشاطر الذي لا يتوقف عن جرع كُنْسِهِ ) تَقَديم حياته في سبيل المُواقع، واليوم ينسحب

تاركها للاعداء. فيروز الجبلية: (مغضبة) هو الجرم! درويش نفس المرتيئة؛ هو هكذا اليوم، وبالامس كان ثائرا.

فيروز الجبلية: (مغضبة دوما) ما يهم هو اليوم. درويش نفس الرتينة: هذا صحيح. فيروز الجبلية: (مغضبة دوما) فلنركله انن، ولنعد الى القتال. درويش نفس المرتينة؛ واذا كان بامكاننا عودته

فيروز الجبلية: (منضبة دوما) مجنونا؟ مستحيل! درويش نفس المرتينة: (مقهقها) الجنون حالة. فيرور الجبلية: (مغضبة دوما) لقد فقد عقله، درويش نفس المرتينة: أتدانعين عن نفسك بجنونه؟

فيروز الجبلية: (مغضبة برما) لم يشا ان يصبح

سيف الدين: (محتجا) وصار نذلا. درويش نفس المرتينة: هل هذا شرط حبك ام درويش نفس المرتينة؛ (محتجا) وصار سكيرا. شرط الجنون لاجلك؟ سيف الدين: (محتجا) اردت القتال هذا، ولكنى

مواقعنا.

فيروز الحيلية: (مغضبة دوما) لم اشا أن أبدى سبيله، ثم تلك أمي.

فيروز الجبلية: (متجهة نحو حسن الشاطر)

سيف الدين: (مغضيا محتجا صائحا) هو من

درويش نفس المرتينة: (مغضبا محتجا

فيروز الجبلية: (مبتهلة) اعتقاه من جنونه

درويش نفس المرتيثة: (محتجا) وسلم

لاجده، فأعيش الى جانيه طول العمر. انتما لا تعرفانه

سيف الدين: (محتجا) بعد أن خللنا.

صائحا) وما ثنيي انا بعد ان جعلتني رهين حالتك

تحبين تتركينني أنا الجميل القوي العاقل لقاء

سأعترف لكما بشيء، هو من احب.

مثلي. لقد استطاع الجنون لاجلي.

مجنون وسكير؟!

الجديدة؟

سيف الدين: (مهنثها) لن يغير ذلك من حبي لك شيئًا. اراك امرأة اكثر، وحقيقية اكثر تعالي. فيروز الجبلية: (ورأسها على كتفه) لا يغضبك اهذه قيمة الحب لي عندكما؟ سيف الدين: احبك كيفما كنت. فيروز الجبلية: (مشيرة الى حسن الشاطر الذي يقوم بحركات مجنونة ) وهو؟ لماذا لا تحبه كيفما كان؟

سيف الدين: هو نيرون حارق روما ! انظروا الى سيف الدين: لانه ليس فيرور الجبلية. درويش نفس المرتينة: ولأنك حالتك. الادخنة كيف تقتحم العالم! فيروز الجبلية: (متجهة نحو درويش نفس الرتينة) وانت؟ هل تحبني كيفعا كنت؟ المنخدع بكم انتم اخوته واصدقاؤه! درويش نفس المرتبئة؛ كنت لا احبك، والان

يوليوس قيصر المنحدع بكم، وحبكم لي حثجره القاتل! (تبكى بينما حسن الشاطر يقهقه، ويعب الخمر). درويش نفس المرتبئة: (مثاوها) آه كيف تنقلب 1 20021

درويش نفس المرتبئة: أه كيف تنطبق الامور! الاسود هنا أبيض، والابيض هنا أسود، والجريمة هنا اخلاص، والاخلاص هنا جريمة ! ينحنف التعارض، ونبقى متفرجين.

الاهم: قدر المصلحة، ومعنى نصر القضية. سيف الدين: (محتجا) تريد أن تقدم يد العون الى فيروز الجبلية بعد ان خنلتنا انا وانت؟! درويش نفس المرتيئة: اريد أن أقدم لها الخنجر الذي قتل يوليوس قيصر (رافعا خنجراً فضيا يبرق يما في قيضته).

درويش نفس المرتينة: (محتجا) اربت اطلاقه من جنونه، فلييق مجنونا، ولييق غريبا ! فيروز الجبلية: (محتجة) يا لكما من نذلين! هو من اعطيه قلبي (مخللة اصابعها في شعر حسن الشاطر) لقد استطاع أن يفعل لأجلي كلُّ شيء: الحب والجنون والهزيمة.

> فيروز الجبلية: بل هو يوليوس قيصر المنحنع! وما نيرون الا في الطرف الاخر. لقد رمى بالرماد في عيونكم، فأعجزكم التقريق بين العدو والصديق. هو

سيف الدين: أنه زمن لعين!

سيف الدين: او ضالعين في الننب. درويش نفس المرتيئة: لكن الاهم بيقى هو

سيف الدين: (متفاجئا) لتنتقم منا؟ درويش نفس ألمرتينة: بل لتنقذ اخي. سيف الدين: انا لا انهم. درويش نفس المرتيئة؛ أذا توقف عن شرب الخمر توقف حنونه وعاد الينا. سيف الدين: أيهمك الى هذه الدرجة امر عودته الينا بعد ان استلينا اياها؟ درويش نفس المرتيئة؛ لم نجبر العدو بعد على الانسحاب من مواقعنا الخلفية. سيف الدين: ولماذا استعمال الخثجر؟ حطم الكأس التي بيده تمنع عنه الخمر، فيصحو. درويش نفس المرتينة؛ لكنها كاس ملتحمة

بأصابعه. سيف الدين: (متفاجئا) ملتحمة بأصابعه! لم الاحظ هذا (يتأكد من ذلك بنفسه، فيطلق صرخة عجب) رباه! درويش نفس المرتيئة؛ (مقدما الخنجر الي

قيروز الجبلية) خذي فيروز الحب! فيروز الجبلية: (مرتعبة) ولماذا انا؟ درويش نفس المرتينة؛ لانه سيكون قربانك. فيروز الجبلية: قرباني!

درويش نفس المرتيئة؛ الم تفقدي بكارتك؟ (فيروز الجبلية مختطفة الخنجر، ثم قاطعة اليد المُلتَحمة بالكاس بضربة حاسمة، وهي تطلق من احشائها أُهة. تتفجر الدماء. حسن الشَّاطر يحمل نراعه الدامية، وقد عادره الجنون، ويقف مع فيروز الجبلية وجها لوجه).

حسن الشاطر: (مجمجما لها) ايتها الحقد إ قيروز الجبلية: (متفاجئة مرتعبة) ولكني احبك! انت وحدك من احب في هذه الدنيا! وما فعلت ذلك الا لاجلك.





حسن الشاطر: (مجمجما لها دوما) ايتها الحقدا أيتها اليد التي بترت اليد! (فيروز الجبلية تهرع الى درويش نفس المرتيئة وسيف الدين ومطنبة عليهما ان يفهماه). سيف الدين: (مغادرا) سأنعب الى حيث واجبي.

حسن الشاطر: ساقاتل بيدي الواحدة ويقلمي (ينمبان).

درويش نفس المرتينة: (مبتهلا) ولكني احبك! فيروز الجبلية: هناك الكثير من السلاح.

على حبي فيروز القلب؟ يكفيني أن توافقي، وحبك لي فيروز الجبلية: المواقع اخذوها. درويش نفس المرتينة: (مستلا سلاحه) سنعيد فيروز الجبلية: (وهي تهدم متراسا) لا يتركني

فيروز الجبلية: (بحماس) اشعل النار انن، (تتفجر النيران، ويصبح العالم مهرجانا ومرايا).

صنيعة بنت المقدادي المعروفة باسم ام الجميع. ابنها الاكبر درويش نفس المرتينة. ابنها الاوسط حمد أبو ريش. ابنها الاصغر حسن الشاطر. ابنتها ميمونة. حفيدها سيف الدين فيروز الجبلية. ابو ارز. ضوء

سأنهب لانقاد امي. حسن الشاطر: (مرافقا) سأتى معك. ساقاتل

سيف الدين: بيد واحدة لن تحسن القتال. الاثنتين وبأسناني.

فيروز الجبلية: (باكية) تركني حبيبي الى النار، تركنى معك، والجبهة صامتة! كيف أشعل النار في ملبك؟ درويش نفس المرتينة: (منسرا) انن توافقين

الحرَن. درويش نفس المرتينة: وهو بيئي متراسا) بالنار ينطفىء الحزن. اشعلها !

في ندوة ثقافية عن أبي نواس، حياته الادبية وسيرته الشعبية تناول الاديب الكاتب مدحت عكاش ابا نواس منذ طفولته حتى غدا واحدا من شعراء العرب البارزين، الى جانب ما اشتهر به من ظرف وفكاهة، وما نسب اليه من اضافات في الروايات الشعبية جاء بعضها صحيحا وأخر ملفقا.

وتناول ايضا الاشكالية في شعره وشخصيته التي هي على الرغم مما يظهر من بساطتها لم تكن شخصية عاديةً، فمن طفولته

### علاقته بالرشيد

وحول اتصال ابي نواس بالخليفة هارون الرشيد وما نسب اليهما في السيرة الشعبية يقول الدكتور محمد حموية، انها حتى الان لم يثبت في الكتب المعتمدة ان أبا نواس كان نديماً او جليسا للرشيد كما ورد في الروايات والشعبية التي تناقلها الناس وحقيقة الامر أن أيا تُواس كأن شاعر (الامين) ويحبه حبا حقيقيا وله قصائد معروفة

وفي حديث الدكتور عيسى العاكوب ان وجه الغرابة في شخصية ابي نواس وما عرف عنه انه لا يوجد حجّاب بين قلبه ولسانه، كثيرا ما كان يصرح بذلك، وكثيرا ما كان يعاقب ويضرب على يده حتى ان الخليفة الرشيد سجنه. وله كثير من قصائد الاستعطاف التي كان يغزو بها قلب الخليفة ويسترقه ليخرجه من السجن. وعندما آلت مقاليد الامور الي الامين وجد ابو نواس لدى الخليفة الامين متقبلا افضل مما كان له عند

في هذا الجانب خلصت الندوة إلى ان ابا تواس اتصل بهارون الرشيد، ولقي عنده حظوة، ولعله رأى فيه مستراحًا بعد تعب لخفته وظرفه، وان ما يشاع في كثير من الروايات والنكات يسيء ليس آلي ابي نواس وحده وانما الي هارون الرشيد وسيرة هذا الخليفة الذي له يعرف عنه في حقيقة التاريخ هذأ المجون الذي صورته بسه الروايات ويعض الدسائس في الكتب والاخبار

اشكالية ابي نواس والاشكالية الاولى فيما يشاع وينسب

🐞 د. حسن فتح الباب

نقد الشعر بعنوان (الصعاليك ينفجرون

بالغناء) للناقد المصرى الاستاذ على

عبدالفتاح، وهو اديب طليعي موهوب

تشر عديدا من الدراسات في الشعر

والقصة والرواية في مختلف الصحف

ألادبي اطلاعه على احدث التيارات

النقديّة العربية والاوروبية، واتاحت له

دراسته للادب الانكليزي بجامعة عين

شسس (۱۹۷۱ ـ ۱۹۷۰) خبرة في

وتمتاز كتابات الئاقد علي عبدالفتاح

بالوعي الاجتماعي، والقدرة على النفاذ

ألى بَحِوُّهر العمل الديني، والكشف عن

دلالات النص وابسعساده النفسيسة

والاجتماعية في اطار المرحلة التاريخية التي كتب فيها هذا النص.

ويؤمن بان رسالة الاديب هي مناصرة

المنصر النامي على العنصر المتخلف والعمل من خلال الابداع على تغيير

الاوضاع البالية في المجتمع. ومن ثم

يتخذ من النصوص ذات الدلالات الثورية

ر موضوعات لدراساته، وهو يركز في هذه

الدراسات على ابداع الشباب. ولا سيما

هؤلاء الذين يمتلكون سحر الكلمة

المتفجرة، ويلتزمون بالدفاع عن حقوق

واوطانهم، ويحلمون باندحار الظله

الانسان وتضايا الشعوب.

قراءة الأعمال الابداعية وتحليلها

ضوء الناهج النقدية الحديثة.

الرتينة

أروالجلات العربية. وقد اسهم في تكوينه

صدر في الاونة الاخيرة كتاب جديد في

في الشعر، وحاول في شعره قلب المفاهيم التقليدية المعروفة في الانب ألقديم فجدد في الافكار والصور والمعاني. حول ابي نواس بين ماهو تاريخي اقرب الى الصحة، وبينما هو زائف وفيه

والاشكالية الثانية هي الموقع الحقيقي الذي يحتله ابو نواس في الشعر العربي لا يزال بعض الناس لا يرى فيه الآ شاعر الفسق وشاعر المجون وشاعر الكاس والطرب فقطء مع ان الرجل بدأ في جوامع ومساجد البصرة يتفقه ويتعلم.. هذا الاساس المتين في الدين والفقه وفي المعرفة وفي

السلوك لا بد من ان ينظم له شخصيته اتجاه اخر وهو ما أنتهى بأ في اواخر حياته وهو الزهد. فحياته بداية صالحة ونهاية صالحة وبينهما

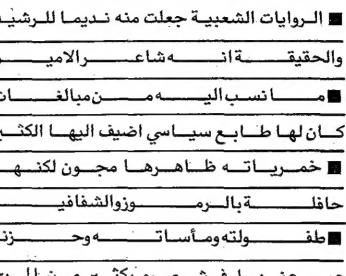
مجون وشباب، وهي المرحلة التّي كتب فيها ابو نواس اجمل ما كتب. وامر اتصال أبي تواس بالرشيد هذا الامر لا وجود له آلا في الروايات الشعبية اما في الكتب التاريخية فلا يوجد له اتصارًّ

وهو في خراسان، عندما اراد ان يقاتل الامين ان يتخذ من اتصاله بابي نواس حجةٌ سياسية ضد اخية، على أنه غير مبال بالامور ويشرب الخمر، الى ما هنالك مما يجعل المأمون يحمل ابا نواس وصمة في سجل اخيه الامين.

نواس لها طايع سيآسي عن طريقً خصوم الامين الذين وضعوه بصفات اقرب ما تكون الى والبله، أو الانسياق وراء الشهوات والمتعدون ان يعبا بامور الدولة. ومن جملة المبالغات والدسائس أضيفت اشياء كثيرة الى

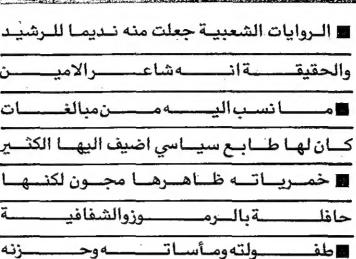
ألا بالامين وحده. مما جعل المأمون

طبيعة الامور. ابو نواس التقرّب من البلاط في حياة



الروايات الشعبية جعلت من ابي نواس قرينا للرشيد، وجعلت منهما بطلين من ابطال الف ليلة، فلوكان ابو نواس شاعر الرشيد لما استطاع المامون أن يهاجم شقيقة الامين مر هذه الزاوية اذ كيف يصور ان هذا لطخة في تاريخ اخية وفي الوقت نفسه يكون شاعرا لابية؟ هذا ما تفرضه

ومن المكن في البدايات، عندما اراد



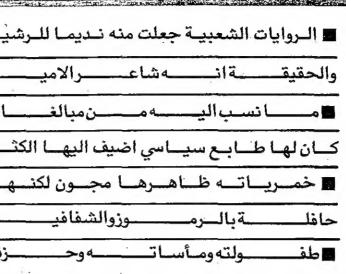
ومأساته مع امه حمل ابو نواس كثيرا من الحزن عبر عنه بكثير من

لم يترك ابو نواس فنا من فنون الادب في عصره الا وتعرض له

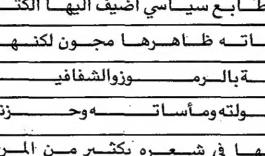
واجأد فيه وبلغ فيه الاتقان، إلى حد انه اعتبر طليعة بين المجددين

### غير معقول

الرشيد، الذي لم يكن يعبأ به كثيرا



بعض المبالغات التي نسبت الى ابي



عبر عنها في شعره بكثير من المرح

حقيقية للتاريخ العربي، خاصة وقد عرف عن الرشيد انه كان يحج عاما ويغزو عاما، ومع كل هذا يدخل الف ليلة وليلة وتسطر حوله الاساطير، ويدخل الاداب الغربية رجلا شرقيا

بدليل انه سجنه، اما عدا ذلك فمن

المنزايدات والروايات فيها اساءة

### شعره وخمرياته

مُلْيِكا حوله الجواري...الخ.

عرف عن ابي نواس انه كان يبدأ بِالمُقَدَّمَاتُ الْتَي يَيداً بِهَا العَرْبِ القدامي، وفي مدانحه الكثيرة يلاحظ انه شرع بالنسيب، والمبالغة المستملحة في المديح عند العرب، وكان

شكلا ومضمونا، والعلاقة بين الانساق

البنيوية للنصوص ويين الذآت المبدعة

ويبين لنا ناقدنا الشاب اسلوبه في

التعامل مع النص الابداعي في قولة:

واقف امام القصائد متأملا بناءها

الفنى الذي يكشف لي عن المدخل

النقدُّي للتنُّوق، وكيفية الغياب في عالم

القصيدة، ولا يعنيني الاتجاه الخاص

الايديولوجي الذي يتبناه الشاعر، فانا

والواقع والتاريخ.



يشار اليه ويستشهد النقاد ببيته المشهور في الرشيد عندما يقول له واخفت أهل الشرك حتى انه لتخافك النطف التي لم تخلق هذا في المديح، وفي الرثاء كان الصنيع ذاته تقريبًا في قضية الجزالة

والمنهج القديم. في الأرجوزة وهو فن فطن اليه ابو نواس. ولابي نواس وجهتان: الوجهة الرسمية التي سنها القوم قبله اخذ في زمامها وجود فيها، والوجهة الاخرى

هي وجهة التجديد والخصوصية وبلغ حول خمرياته هناك من يرى في خمريات ابي نواس انها حافلةً بالرموز.. واحر يرى ان ابا نواس تعشق الخمرة فوجد فيها لذته الوحيدة. وفي الغالب ان شعر ابي نواس مرموز كله

## القيمة الفنية

ولكن لا ينفي عن بعض النصوص تلك

الشفافية التي تبقى النهاية مسالة

في اخبار ابي نواس صلته «بجنان» كاول امرأة علقها قلبه منذ أن كان صبيا في البصرة، وكان يحبها كثيرا لكنها لمّ تبد له شيئا من هذا التجاوب بل كانت تعرض عنه وتشتمه وحتى انه كان يسالها ان تكثر من هذا السباب لانه یکفیه آن تذکر اسمه.. ورغم انه استمر يحبها طويلا لكنه لم يحظ بقلبها وانشد فيها كثيرا من شعره. عن المستوى الفنى لشعره هناك شهادة منه في شعره يقول وسفلت عن طبقة من تقدّمني، وعلوت عمن معي ومن يجيء بعدي، فانا نسيج

تسائد الانسان في محنته وتتفرد

بالحياة الانسانية والحرية». وهو يرى

أن جواز المرور الى الابداع الشعري هو

«ما تثيره من غرابة ودهشة وما تصوره

لنا من عالم ساحر نحلم بالسفر اليه،

عالم يفاجئنا، يصلمنا، يحفر في الذات

شقوقا ومهاوي، ويبني حلما شاهقا

ومن هذه الفقرة نستدل على ان الناقد

بعزف على وتر الحداثة، ويرى ان الشعر

الذي يستحق هذا الاسم هو الذي يعبر

عن أشواق الانسان وطموحه الى عالم افضل. وتذل كلماته في موقع اخر على ان

الشاعر الحق عنده وهو الذي يؤمن

بشعبه وامته، ويسرتبط بالجماهير

الكادحة ولا يتردى في حبائل الغزو

الفكري والخواء اليومي الذي ينخر عظامنا ويتسرب تحت جلودنا ونحاول

الشعر لاسباب ثلاثة تتصل بالشكل هي: القافية - الايقاع - التكرار، وهي مصدر المتعة لدى سماع قصيدة شعرية، وعند البحث عن هذا في شعر ابي نواس ستجد في شعره المجانسة الاستهالالية التي تعني الموسيقى الداخلية، والتلاحم بين القوافي اذ نجد في شعره قوافي مضافة، وهذا اثراء

فاذا ما اضيف الى ذلك الثراء الفكري في شعره والتدقيق والتحميص في أُلُّصورة الجميلة التيَّ تفرد بها، نقولَ انه شاعر متفوق شهد له القدامي، وحظي باعجاب المحدثين. كان منطق ابي نواس عذبا ظريف الشكل، حسن الهيئة والمنظر، اناقته

والظرف الذي اشتهر به جعله

شخصية ادبية وشعبية في الوقت ذاته.

دمشق - صفى الدين الزعبى



• على عبدالفتاح

حتجاجا ورفضا وسخطا على الخارطة

ولا يقتصر مفهوم الناقد على

الشعرية التي احتلها السادة الكبار»

الاستعمار الثقاق والغرو الفكري

الاجنبى بل يمتد به ليشمل الاستعمار

الثقافي الداخلي، ويعني به القضية التي تشغله، وهي احتكار الكبار لعالم الابداع

وهيمنتهم عليه، واسدالهم ستار

الصمت على ابناء الجيل الجديد الذين

ميحفرون بالحروف على حواف الشمس

والصخر، ينقشون اجمل الاشعار على

وجه الريح، انهم الصعاليك الذين

ينفجرون بالغناء ويقلبون عدوش

شعراء المعلقات، ويسدمرون الشكسل الكلاسيكي للحياة الشعرية».

ان هؤلاء الشعراء الثائرين ضد صمت

النقد، والنقد الصامت ممزروعون في كل

مكان، أنهم أشجار على ضفاف ألنيل

والبحر المتوسط ودجلة والفرات، انهم

قد توحدوا في اهدافهم ونبل غاياتهم

وصدق مشاعرهم وتجاربهم الحياتية،

فلا شك ان هموم الوطن العربي هي قضايا ذات ملامح واحدة، والقصيدة

التي ترنطلق من حنجرة شاعر في المغرب

تعبر عن الام الجماهير في الشرق وفي

ان كتاب (الصعاليك ينفجرون

بالغناء) ينبىء عن مولد ناقد مسكون

بعشق الإبداع، قادر على الولوج في

اعماق العمل الادبي واستكناه اسراره

وقهم دلالاته، وهو يمثل املا في صحوة

نقدية بعد ان تخلي عن ساحة النقد

فرسانها الاصلاء، كما يمثل قدرة الجيل

الجديد من المبدعين شعراء وتقادا على

سد الفراغ الذي تركه هؤلاء الفرسان.

ولا يدخل هذا الكتاب في عداد

الدراسات الاكاديمية، لانه انتقائي

يحمل رؤية خاصة، ويشارك مؤلفه من

قدمهم من الشعراء في ثورة الوجدان

والتمرد على الواقع الردّيء، والبحث عن

أَفَاقَ جِدِيدةَ يحلقُونَ فَيهَا، أَفَاقَ تَتُوهِج

الجنوب الصري».

القصيرة التي تنظلق من جنجب رة ث عرفي المغرب لعب جي رعن آلام الناكب في المشرق وْ في الجنوب المصري ضد مؤازره الاتجاهات الفكرية ما لم تكن هي التي تدلنا على مراحل تطور لغة الشعر، وهي التي تحدد مدارج التحول

والنمت ديردد صدع أغاينهم

يصلح في الدراسات النقدية كما هو الشان في الفن التشكيلي بشرط ان يكون ألناقد ذا حس مرهف ويصيرة نافذة، ولا يتاتى هذا الا اذا استكمل الناقد ادواته عبر مسيرة طويلة في عالم الادب والفكر منذ اقدم العصور حتى اليوم. فليس ناقدا من يتصدى لتقييم اشعار محمود درویش علی سبیل المثال دون ان یدرس ديوان الشعر العربي بدءا من امرىء

يعوق مسيرة انتقدم والتطور ولذلك وقفت دراسة الناقد على المبدعين الذين يرفضون أن يكونوا أبواقا للسلطة والذين يعملون في صبر لا ينفد لتطوير

بنعماره، ومحمد على الرياوي، ومحمد عمار شعابنيه، وآخرين.

وهكذا يتناول كتاب (الصعاليك وانسانية، تتخذ من المناهج النقدية يتفجرون بالغناء) دراسة نمادج من المعاصرة مدخلا لمعايشة العمل الابداع الشعري لجموعة من شعراء الابداعي وتفهم ما يطرحه من رؤى وما الشياب في الوطن العربي وكلهم يكتبون يثيره في اعماقنا من متعه، ولذلك ستحد القصيدة الحديثة، ويشتركون في مماناة في هذه الدراسات مزيجا من المناهج الواقع بتناقضاته وفواجعه واشتراك النقدية سواء التحليلي او التفسيري او الاتي عبر ادراكهم لقوانين الصراع الواقعي او السيكولوجي والانطباعي التاريخي، فهم يحملون في قلوبهم وعقولهم وهمومهم عالمهم وامتهم

وييدو من الاستماع الى صوت الناقد ان ما يصدر عن حاسة التذوق الجمالي والخبرة بالاساليب الفنية هي السمة الانطباعية الغالبة على دراسآته. واذا كان بعض الباحثين يذهبون الى ان الانطباعية مذهب تجاوزته المدارس

لقد اختار الناقد شعراء من جيل

مصريين اخرين. وشوقي بزيع ومحمد زيتلي، ومحمد

دراسته، بل يحاول الافادة مما وصلت اليه المدارس النقدية المختلفة باستثناء البنيوية، وهو يستشف روح النص بخبرته في التلاوق الفني، مع اهتمام

النقدية الحديثة، ففي رأينا انه ما زال

فنهم حتى يبلغ غايته الابداعية التي تزيد الانسان عراقة في انسانيته، كما عبر المازني حين سئل عن ماهية الشعر.

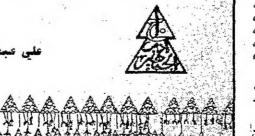
السبعينات والثمانينات في المشرق والمغرب، منهم خيري منصور، ومن مضى احمد سويلم واحمد فضل شبلول في ديوانه وبهاء جاهين في ديوانه ومحمد

يوسف، وجمال القماص، وحلمي سالم، ودوريش الاسيوطي، وصابر عبدالدايم، وحسين علي محمد، وعزت الطيري، ومحمد حسن مصطفى، وشعراء

ولا يلتزم المؤلف بمنهج معين في

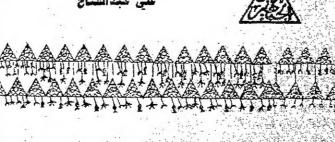
ملحوظ بالجانب الايديولوجي الثوري، وقد عبر عن ذلك في مقدمة الكتاب بقوله: «الصعاليك يتفجرون بالغناء كتابات نقدية تحمل رؤى فنية

والظلام وانتصار الحرية والعدالة وفي هذه الدراسات الجادة يحاول على عبدالفتاح ان يستشف ما وراء اللقة والتقنيات التعبيرية للشاعر من



القيس حتى البارودي، وابناء مدرسة

الاحياء ثم مدرسة ابولو، فدراسة التراث



الصعاليك ينفحون بالغناء

وينعى اديبنا اللماح على النقاد الكبار تجاهلهم الشعراء الشباب الواعدين وهي مقولة صادقة، فطالما حار هؤلاء الناشئون المبدعون بانصراف النقاد عنهم، حتى غدوا جيلا بلا اباء، وتساءلوا في مرارة؛ هل نضب معين الكبار ام شغلتهم عن رسالتهم هموم

للانسان»

منه الفكاك».

حياتهم الخاصة؟ ام كان من وراء صمتهم موقف الرفض لابداع الجيل الجديد، ومن ثم رفض الحتمية التاريخية وقوانين التطورى فليس بمستغرب انن أن يثور ناقدنا الشاب في وجه عمالقة النقد، منتصرا لابناء حيلة من الشعراء المبدعين، ومدافعا عنهم، وان يسميهم «صعاليك الواقع الشعري المعاصر الذين انفجروا بالغناء او تغنوا بالتمرد والانفجار، واغاروا على قوافل الشعراء والنقاد المتخمين برغيف الشعر وخبز الادب. اغار الصعاليك على قوافل أدعياء الادب والثقافة واصحاب الشعارات الحماسية، من يحاربون في الظلام كل ابداع جديد وتحت وضح

النهار يرفعون شعار: مرحبا بكل ابداع

حديد، فلا القبيلة الادبية فتحت ابواب

بعهودهم ومواعيدهم وشعاراتهم،

«وتنفجر فيها اللغة النابضة بالحياة والحب والامل، لغة سحرية تغير ما في الذات وتحررها من كآبة العالم، وتفتح لافق النبوءة عن مستقبل وعصر اكثر تعاطفا مع الانسان، واكثر اشراقا خيمتها لاستقبال الشعراء الشبان، ولا بالحب والحرية والقيم الانسانية». قوافل الشعراء، او النقاد الترموا

د. حسن فتح الباب

## القدامي انزلوا ابا نواس منزلا عليا بين جمهور الشعراء الكبار. وفن ابو نواس في مقياس النقد العربى القديم حيث كانوا يقيمون وزنا كبيرا للبيت الذي ينطوى على امثال.

ما يتناوله من موضوعات ليكتب في الاقتصاد والسياسة والتربية وغيرها من شؤون الحياة والمجتمع. وليس في ذلك ما يدعو للاستغراب والتعجب، فمن نافلة القول أن الانب \_ وخاصة في العصر الحديث \_ أصبح ملتحما بمعنى ان كل شطر من البيت يكون مثلا بالمجتمع وقضاياه، ولم يعد ادب السلاطين وادب الفكاهة يسهل تناقله وتداوله بين الناس والتندر. كما أن الأديب أصبح في عصرنا الحاضر أكثر أرتباطا بما حوله من قضايا ومشكلات واحداث لا يستطيع ان ينعزل «دع عنك لومي فان اللوم اغراء عنها لقد انتهى عصر الابراج العاجية التي كان يلوذ بها وداوني بالتي كانت هي الداء الادباء، ويزيد من مسؤولية الادب والاديب، وضرورة مشاركته في هذا الجانب احرز شعرة مقياسا في الحياة ما يتسم به عصرنا من تطور هائل متسارع في كافة متقدما عند القدامي لانه يضفي على مجالات الحياة وما يجري في العالم من اكتشافات علمية هائلة من جهة وسباق وصراع وازمات اقتصادية وسياسية، وحروب وكوارث، لم يشهد لها مثيل من قبل، وتعقد الحياة، ومعاناة الانسان وأغترابه من جهة اخرى، وكلها تجر الاديب جرا وتدفعه دفعا وتفرض عليه الاستجابة لها والمشاركة في

القصيدة شيئا من الثراء والغني . وفي مقياس النقد المعاصر يبدأ للموسيقي يغني شعر الشاعر.

الشعرية حببت الناس بشعره،

ان ما يكتبه الاديب من قصة او رواية او مسرحية او شعر انما بطريقة او بأخرى تعبير عن موقف ما، يقفه من قضايا وريماً لا يختلف اثنان على ان الادباء جزء مهم من الصفوة

ان جوانب الحياة مترابطة ومتداخلة ومتكاملة، يصعب

فصل بعضها عن بعض لما بينها من تأثير متبادل وتفاعل

مستمر، فالسياسة الاقتصادية والتربية والدين وغيرها لا

يمكن فصلها عن بعضها، ومن الخطأ التعسف في وضع حواجز

فيما بينها، ولذا لا مبرر ولا معنى لقصر نشاط الاديب وحصره...

في نطاق محدود يتمثل في الجوانب الأدبية وما يتعلق بها من

النواحي الفنية والجماليّة، لان نلك يؤدي الى أن يصبح أدبه

شكلا بلا محتوى، واطارا بلا مضمون، ويصبح كاتبا بلا قضية

ما زال الكثير من المفاهيم والموضوعات الانسانية

والاجتماعية يلفها بعض الغموض ويشوبها الكثير من الخلط

واللبس وعدم التحديد، والادب احد هذه الموضوعات فعلى

الرغم من تلازم وجوده مع وجود الانسان منذ ان وجد، فما زال

هناك بعض اللبس والخَلط في الاجابة عن السؤال: من هو

الاديب؟ وما هو الادب الذي ينتجه الاديب؟ ذلك أن لفظ

الاديب والادب لفظ فضفاض يقصرة فريق على معنى ضيق، في

حين يتوسع في معناه فريق آخر اذ يرى اصحاب الاخير ان الاديب ليس من يهتم بالقضايا الادبية فقط بل يمكن اعتبار من يكتب في قضايا عامة كالاقتصاد والسياسة ومشاكل

المجتمع ويبدى فيها رأيه ادبيا، وهذا معناه توسع الادبب في

الفكرية المثقفة في المجتمع، وبالتالي فانهم يملكون القدرة على الكتابة في مختلف القِضايا إكثر من غيرهم، وهذا يعنى انهم جماعة من جماعات الضغط في المجتمع وفئة من الفئات المؤثرة فيه، لذا فان عزوفهم عن أبداء الرأي في القضايا المختلفة يحرم المجتمع من توجيهاتهم وارشاداتهم ورسالتهم التنويرية. ولا شك ان مجتمعنا العربي بما يوجد فيه من معاناة ومشاكل وتخلف، وما يواجهه من تحديات وما به من نسبة عالية من الفقر والجهل، وانخفاض في المستوى الثقافي والفكري، يجعلنا اكثر حاجة لمشاركة الآديب في مختلف جوانب الحياة. على انه وجد الكثير من المفكرين الذين مارسوا. الكتابة في مختلف مجالات الحياة فمنذ القدم كان هناك من كتبوا في قضايا متعددة، كان هناك افلاطون وارسطو في بلاد. الاغريق، وكذلك وجد الادباء العرب الذين كتبوا في مجالات متعددة كالجاحظ فاذا فتشنا عن امثالهم في العصر الحديث

نجد «سارتر وكامى» وغيرهما. وعندنا في الكويت شارك الادباء في مختلف جوانب الحياة، وأبدوا رأيهم في مختلف القضايا والمشاكل، ايمانا منهم بأهمية المشاركة ورغبة صادقة منهم في خدمة المجتمع وان مجتمعنا تغير سريعا، وتطلبت نهضته وتنميته مساهمة الجميع اذ يستطيع المتأمل ان يجد كتابات (عبدالله زكريا الانصاري وعبد الرزاق البصير) زاخرة بالانبيات القيمة التي تناولت تناولا واعيا الكثير من قضايا المجتمع بل نجد نلك في

شعر الشعراء من امثال (صقر الشبيب، وعبدالله سنان) وغيرهما كثيرون، وان كان نَلك لا يتعارض او يتنافي مع مبدأ التخصص، هذا وان حرية الرأي مكفولة للجميع، ولكل آنسان الحق في ابداء الرأى وإن كان من غير المتخصصين، فإذا كان ابداء الرأي مكفولا للجميع، فإن الاديب أولى وأجدر بل أن ما يكتبه المتخصص في اغلب الاحيان انما يخاطب اصحاب التخصص انفسهم، ويكون موجها اساسا لهم، الامر الذي يجعل الفهم او استفادة الانسان العادى او صاحب التخصص في مجال آخر امرا متعذرا يعكس ما يقوم به الاديب عند تناوله مثل هذه القضايا وقيامه بتبسيطها.

على أن الامر لا يخلو من كثير من المحاذير والمزالق والسلبيات، اذا ما اتسعت النظرة الى كل من يكتب باعتباره اديبا، وفي اي مجال من مجالات الكتابة. أذ أن الافراط في المرونة والتعميم في اطلاق صفة الادب والاديب يؤدى الَّى النتائج السلبية نفسها التي تؤدي اليها محاولات تضييق هذا المَّفهوم، فمن ذلك ما يذهب اليه بعض المغالين في رسالة الاديب ودوره وتحميله اكثر مما يطيق بل والمبالغة في مقدراته وجعله وصيا على الناس والمجتمع.

أن التوسع في اطلاق صفة الادب والاديب على كل من يمارس الكتابة يؤدي في احيان كثيرة الى فتح الباب على مصراعيه لادعياء الادب والمتطفلين عليه وركوبهم الموجة دون موهبة أو المام، فيظنون أنهم أدباء، وهذا بالتالي يؤدي إلى اختلاط الغت بالسمين، وتمييع مفهوم الادب والاديب.

وفي احيان كثيرة تغرى الموضوعات المختلفة الكاتب، فينزلق نحو الخوض في موضوعات ليس لديه الالمان التام بها، وليس عنده منها القاعدة الكافية، مما ينحدر بمستواه ويؤدي به الى السطحية في التناول والابتذال والضحالة في الافكار وريما السذاجة، أن لم يكن الوقوع في الخطأ، لأن الانسان مهما اوتى من قوة الفطنة وأصالة الحدس والثقافة الواسعة والفكر الثاقب لا يمكن له ان يكون على المام تام بكل مجالات الحياة، واذا كان منطلق الكاتب ودافعه الى الخوض في مثل هذه الموضوعات هو النية الحسنة والاهداف النبيلة والرغبة في توجيه الناس وتوعيتهم، فان النوايا الطبية وحدها لا تكفي، وهي غير قادرة على صنع الاديب أن لم تدعمها الموهبة. والاصَّالة والابداع، والقدرة على الكتابة بأسلوب فني رفيع.

ولدلك جاء صوت الشعراء الشباب هادرا روح المقاومة لكل ما يهدر اجمل وانبل

صالح محمد خليفة فنان تشكيلي كويتي، موهوب، يعتمد في رسوماته على محاكاة الصورة الفوتوغرافية المستوحاة من واقع المجتمع والبيئة الكويتية ويمارس رسوماته كهاو ولأيماننا بتشجيع المواهب الشابة والوقوف معها وهى تخطو خطواتها الاولى نحو النجومية كان هذا اللقاء:



• صالح محمد خليفة

## تقنرخ الفنان ضروري لكن شروطه مازالت قاسيتم

على هذا الجانب المهم وأبرازه واجب

وطني قبل ان يكون مجرد تسجيل

انطباعات، لذلك اركز على جانب من

جوانب الحياة الكويتية وهو جزء من

التراث في رسوماتي الحالية والمقبلة،

بين الهواية والاحتراف

• هل انت مع الاحتراف في الرسم ام

ـ الاحتراف في الرسم او اي مجال فني

أخر يعطي ثمآرا ناضجة لتفرغ صاحبه

بعمله، وكُلما زاد الاحتراف زادت دقة

التعبير، لذلك انا معه وفي الوقت نفسه

اطالب بتشجيع ورعاية المواهب لتسهيل

بادرت جهات الاختصاص

بتسهيل «تفرغ» بعض الفنانين

والاداب العربية، الى قرية بني منداس للمشاركة في مناسبة نادرة. لقد كانت المناسبة نادرة لانها

تُتضمن المشاركة في أعادة دفن رفات

ستين شهيدا في مقبرة جماعية

في الطريق يكتشف الانسان مزيدا

ان «نهر الدموع» لا يتوقف ولا

يمكن ان يتوقف طالما يتم اكتشاف

مقابر جماعية من فترة الى اخرى.

ففي يوم سفري الى الجزائر كنت قد

قرأت في احدى الصحف خيرا عن

اكتشاف مقبرة جماعية للجزائريين

في احد مراكز التعذيب الفرنسية

كان ذلك خبرا، ولكن هاهنا شاءت

الصدفة أن أعايش ماذا يعنى هذا

الخبس، اعادة دفن رفسات ستين

بعد تشييع رفات الشهداء توجه

الجميع إلى المدرسة الابتدائية حيث

دعى الناس الى الغداء. كانت دعهة

جماًعية؛ فوج يخرج وفوج يدخل الى

فصول المدرسة الكبيرة التي تحولت

الى قاعات للاكل. وهنا جاء حظنا ان

ناكل مع الاطفال، تلاميذ المدرسة,

كانت الثورة هنا ايضا، كان على

يميني حسين جاجوا وعلى يساري

شعباًن وانس، من اساتذة المعهد، اماً

انا فقد كنت انقل نظري بين الاكل

كانت الوجبة الغنية تذكر يفقر

الامس، بوجيات كسرات الخيز مع

الماء وحبات البلوط، بينما كان وجود

الاطفال يذكر بعدم وجود مدارس

لهم. اذن هده هي «ثمار» الشورة:

اللحم فوق الخبر والمدارس فوق

نعم، لقد ادركت لاحقا انه ليس من

الصدفة أن تكون دار الثقافة في وسط

تيزى ووزو قد بنيت بالضبط فوق

السجن الرهيب الذي عمت شهرته

هكندا هي الثورة الحقيقية.

الاكتفاء بعد الحرمان، والحرية بعد

الارهاب والتعليم بعد الامية، انها

بعبارة اخرى: ألانبعاث من الموت

الذي هو على قيد الحياة إ

والاطفال.

كل المنطقة.

كان للمناسبة جانب آخر.

تُحتوي على رفات ستين شهيدا.

من هذه الثورة.

الطريق امامها الى الاحتراف.

واقصد (السوق الكويتي القديم).

اعتمداده في رسوماته على محاكاة الصورة الفوتوغرافية فقال: - لا احاول اتباع اسلوب او مدرسة معینة فی رسوماتی، أنما احاول أن أعطی صورة صادقة عن الموضوع الذي ارسمه وهو واحد غالبا ما يتكرر في رسوماتي مع بعض الاختلافات البسيطة انه «السوق

ــلا لست مع تعدد المدارس، ولكن افضل

 الفنانون الكويتيون ليست لديهم مدارس رسم جديدة، لا نحصارهم بين البحر والصحراء، هل تعتقد أن هذه، ميزة أم هي نقص عليهم تداركه في اعمالهم المقبلة؟

● في البداية سألناه عن سبب

الكويتي القديم»، وقد بدأت بجدية وسوف استمر على هذا النهج مستقبلا. • من خالال رسوماتك التي

شاهدناها نلاحظ انك تنتمى الى المدرسة الواقعية؟ هل انت مع تعدد المدارس في الرسم؟

الالتزام بخط معين يعرف من خلاله الفنان، لان أغلب الرسامين يتقنون الرسم بمختلف المدارس الفنية، لكن التخصص هو الاصح والافضل لكي ينسب لصاحبه ويميزه عن غيره.

- من المفترض أن لكل فئة من الفناني، وفي اي بلد، اطار فني يمارسون من خلاله

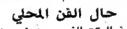
رسوماتهم، مع بعض الاختلافات، للمرسم الحر، ما معيار هذا التفرغ والانطباعات العامة، وهذا لا يمنع ان يبرز فنان كويتي، او خليجي باسلوب يمزه عن \_ لا شك انها بادرة تشكر عليها بقية زملائه، ولكن بصورة عامة يستحسن الجهات المختصة، ولها اهداف بعيدة الالتزام بخط واحد، فاذا الفنان الكويتي المدى، لكن التفرغ الحالي يجب ان يشمل لم يلتزم باعطاء انطباع في لوحاته عن فنانين اخرين. البحر الصحراء، فمن المؤكد أن الفنان الاورويي لا يستطيع الابداع بذلك، وابرازه بالصورة المناسبة، لهذا أجد أن التركيز

\_ حالياً للتفرغ شروط معينة مطلوب توافرها في الرسام، اتمنى ان تبسط هذه الشروط لانضمام اكبر عدد من الفتانين واتاحة الفرصة لمن يرغب تعميما للفائدة مما يساهم في زيادة الانتاج الغني الذي يصب لصالح المجتمع ومختلف الجوانب الحضارية في البلد.

 هل تعتقد ان الدعم المادى الذي تقدمه الدولة للفنان التشكيلي يغي

ـ الدولة ممثلة بوزارة الاعلام قامت بالواجب وما زالت تقدم خدمات كبيرة ومشكورة للفنان الكويتي بشكل عام، وفي كَافة المجالات، قد لا تتوفر في دول احرى، ويخطىء من يظن بان حق الفنان الكويتي مهضوم ماديا، واستطيع القول انه

• هل للفنان التشكيلي في الكويت قيمة فنية، وكيف ينظر له المجتمع؟ .. تعم، له قيمة فنية، بدليل أهتمام الدولة والمجتمع باقامة المعارض سنويأ والاقبال الكبير عليها، وشراء اللوحات الفنية كل ذلك دعم ونظرة جيدة.



• في الوقت الذي بيعت فيه منذ وقت قصير لوحة فنية مؤخرا. بملايين الدولارات، نجد في الكويت ان سعر لوحة بمبلغ ( ٤٠) دينارا يعتير غاليا جدا، هل هذا يعود لعنم وجود نظرة جمالية عندنا؟

. لا توجد مقارنة بين اللوحة التي ولوحات القتانين الكويتيين لان بعض لوحاتهم بيعت في معارض بياريس بمبلغ لا يقل عن (٢٥٠) دينارا كويتيا وغالبية الناس يفضل اقتناء التحف القديمة اكثر من اهتمامهم باللوحات الفنية، لحداثة التجربة التشكيلية في الكويت، ومع مرور الزمن سوف تباع اللوحات باسعار مرتفعة.

• شراء اللوحات الفنية في الكويت، هل هو لهدف فني ام تزيين بعض المساحات المنزلية؟

\_ اغلب مقتنى اللوحات يهمهم بالدرجة الاولى سد بعض المساحات وتزيينها في منازلهم، وهي نظرة خاطئة للفن التشكيلي لانه رافع من روافد الحضارة، ويجب الاهتمام به على هذا

• لماذا اخترت الاسواق القديمة في

.. كان باستطاعتي التنويع في اختيار المواضيع لكنى ركزت على الاسواق القديمة لابراز الجانب الجمالي في تصاميمها القديمة، وهي دعوة لجّهات الاختصاص في الدولة للمحافظة عليها وعدم ازالتها، أو بناء اسواق مماثلة لها بنفس التصاميم، لتذكير الاجيال المقبلة بالحس الفنى لاجدادناء الذي ميزهم عن غيرهم

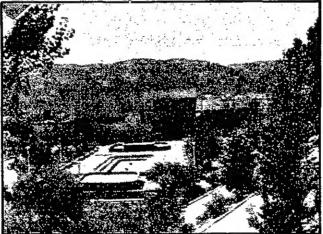
في ذلك الوقت. • فنانة تشكيلية فرنسية تحضر الى الكويت بين الحين والاخر وترسم لوحات عن البيئة الكويتية، مأ

- مجىء هذه الفنانة وغيرها من الفنائين الاجانب يؤكد ما ذكرته في سياق الحديث عن وجود عناصر فنية جيدة في بلدنا تثير انتباه الفنانين الاجانب، لذلك اطالب جميع الفنانين التشكيلين الكويتيين بالاهتمام بالبيئة والتركيز عليها لان الاجانب لن يبدعوا في رسوماتهم كما يبدع ابناء البلد.

♦ لو قام فنان تشكيلي يعرض لوحاته في احد الاسواق العامة للبيع، هل تعتقد أن بلك يعد مخالفة، سوف تتصدى لها بلدية الكويت بالمنع

\_ لنجرب اولا لنرى النتائج، ولو اننى اشك في المثع. لقد درست في فرنسا وشاهدت حي الرسامين الذي اصبح احد المرافق السياحية التي تستقطب السواح، بل انه يدون في الكتب السياحية، ويما اننا في الكويت نتجه إلى السياحة فلماذا لا نجرب هذه البادرة ويكون لنا حي خاص للرسامين عامة.

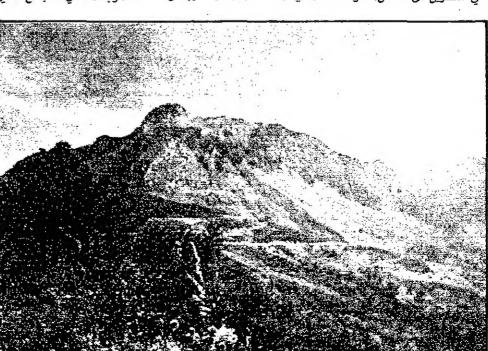
احمد الشمري د. محمد موفاكو



مشاعرنا . ومن ناحية اخرى كنت قد جثت الى هنا لاتحدث في الندوة المذكورة عن «الثورة الجرائرية في الشعر الالباني». ففي ذلك اليوم كنت قد قرأت خلال الحديث مقاطع لكثير من الشعراء الالبانيين الذين حاولوا ان يعبسروا بطريقتهم عن مشاعر بقية الالبانيين نحو الجزائر والجزائريين.

لقد كنت في يوغسلانيا استمع كثيرا الى خالي، احد المشاركين في حسرب التحسريسر السوطنيسة وغسلافيا، واحد الذين شاركوا . تكويني ايضا. كنت استمع اليه دائماً وهو يروي لي بحماس، ذكرياته عن الحرب، عن المعارك وعن الخسائر والضحايا، ولكن لا الكر أنه توقف لحظة ليسترد انفاسه او ليسيطر على نفسه او ليسحب منديلا يغطي

هنا ادركت في الليل ما تعنيه الثورة لهؤلاء النَّاس. لقد كان اليوم الثانى مناسعة ايضا للتعرف على هذه الثورة من جانب اخر. لقد وجدت نفسي اذهب مع حسين





● تيزي ووزو .. حياة بعد الموت جاجواء مدير المعهد الوطنى للغة

الباص لينزل منه السي عبدالرحيم، ولكنه قبل ان ينزل اعتذر ثانية واختصر الموقف ببيت من الشعر ملخصه: ليس العجب في البكاء بل العجب في عدم البكاء إ في الفندق مساء، كنت افكر ثانية في يبيب للحظات الخاشعة في سفح جبراً جرجرة. وشاءت الصدفة حينئذ ان يجلس معي احد المجاهدين، محمد الطاهر فضَّلاء، الذي اخذ يحدثني

عن ذكرياته عن ايام الثورة، وقي لحظـة من اللحظات، لاحظت ان صوته قد اخذ يتهدج الى أن احتبست عيناه بالدموع، اخرج الرجل منديله واعتذر للحظّات، ثم عاد ثانيـة وجلس. كان يكفيه ان يقول: «كانت اياما صعبة و إ. كنت افكر كثيرا بهذا الذي اراه. بقيت افكر في ذلك خلال الليل،

ولاول مرة تختلط على مشاعري لقد بدا لنا ان تلك اللحظة كانت كالباني ويوغسلافي وعربي. لقد كنت قد نشأت في دمشق خلال الخمسينات واواثل السَّتينات، اي في في آلطَـريق الى الفندق، تسوقف

الاحجار الكبيرة ومع الاشجاري الكثيفة التي حمت المجاهدين. هنا بقيت اصداء الجملة التي قالها د. غالي شكري: «أن الجبل هو البطل الحَقيقي في الثورة الجزائرية»! كفكف الدمع

في اول توقمبر اتيح لي ان اكون

كنت قد وصلت في اواخر اكتوبر

للمشاركة في ندوة ادبية، الا أن عدم

وجود طائرة الى بلغراد فرض علي ان

وهكذا أعترف هنا آنني اكتشفت في

ريميا كان وراء هـدا، المكان او

اما المكان فهو تيزي ووزو، بينما

لقد شاءت الصدفة أن يتداخل هنا

المكان مع الزمان مما سمح في بان

اكتشف من جديد الجزائر بعد أن كنت

اتصور انني اعرفها جيداً. بدأ اكتشافي في اليسوم الاخسير

للندوة، حين توجهنا بعد ألظهر من

تيزي ووزو الى تيلا غيلاف على سفح

جبل جرجرة العملاق، في الطريق كان

من الصعب فعلا على اللَّرِءِ أَنْ يَصِدقُ

انه في الجزائر. فهنا غابات حقيقية

من أُلارز الَّتِي لا تزال تحتوي في المساقها على حيوانات برية

كالخنازير والقردة. وهنا يكتشف

المرء ان الجزائر هي بلد الارز، وليس

لبنان، الذي يمكن للمرء ان يعد فيه

شجرات الارز، ولكن ضخامة اشجار

الارز تتضاءل هنا امام عظمة جبل

هنا ببدأ آلانسان في اكتشاف

ان جبل جرجرة هو قلب الولاية

الثالثة ايام الثورة الجسزائريسة،

والولاية الثالثة هي «ام الولايات»،

لقد تحول هذا الجبّل العملاق، الذي يضمن بغاباته حماية ممتازة

للمقاتلين، الى خزان يضخ المقاتلين

الى الولايات الاخرى في الجزائر،

وهكذا تحولت غابات هذا الجبل

المهيب الى معاقل امينة للثوار، وذلك

بسبب استحالة الوصول اليها من

لقد حاول الجيش الفرنسي مرارا

التقدم نحو سفوح جبل جرجرة، الا

انه كان يفشل في كل مرة، ويقي هذا

الجبل دولة صفيرة متحررة خلال

سنوات ١٩٥٤ ـ ١٩٥٩، ولكن بعد

ان استنفرت فرنسا ما عندها من

قوات لتقتحم باي ثمن سفوح هذا الجبل خلال ١٩٥٩، تمكنت ان تحرز

وفي الواقع، كنت قد قرأت كثيرا عن

الثورة الجزائرية، وعن التضحيات

الكثيرة التي قدمها الثوار، ولكن كل

ذلك تبخر لدى سماع جملة لاحد

المجاهدين، فقد قال هذا المجاهد في

وصفه لنتائج اقتحام جبل جرجرةً،

وضحَامة الخسائر: «لم يترك

الجيش الفرسي الا بعض الشهود

هنا في سفح هذا الجبل الـذي

يحتضن تيزي ووزو، يشعر الانسان

بالفة غريبة مع الطبيعة، مع

ليرووا ما حصل»!

جرجرة الشامخ.

الجزائر على الارض.

قبل الحيش الفرنسي.

تصرا دمويا.

الزمان هو اليوم الاخير من اكتوبر

واليوم الاول من توهمبر.

هذين اليومين ما لم أعرفه خلالً الزيارتين الطويلتين السابقتين

ابقى يومين آخرين في البلاد.

بالصَّدفة في الجزائر.

بعد ان خرجنا من بين اشجار الارز

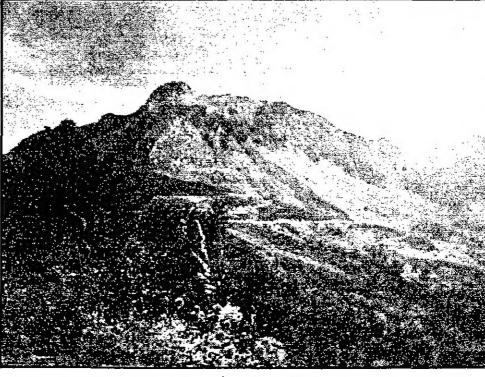
الدموع في عينيه ايضا.

تحلقوا حول السي عبدالرحيم، الذي الحقيقية للارهاب الفرنسي، في نهاية القصة فوجئت به يتوقف عدة مرات بعد أن يعجز عن السيطرة على نَفْسه. لقد كان يعتذر في كل مرة، ولكن لم اكن اتوقع ان تسيطر عليه الدموع الحقيقية اخيرا.

طويلة ألى حد يجعلها لا تنسى ابدا حينئذ تقدم مجاهد جليل هو السي رزاق لانقاد الموقف، الا انه عندما اراد الكلام جمد هو الاخر وظهرت

العملافة، وجدنا بعض الزملاء قد كان قد استقبلناً بالحليب والتعرّ. كان يروي ذكرياته على شكل قصة عن خالته «فطيمة» وعن معايشتها

تلك «السنوات الجزائريـة» التي دخلت في تكويني النفسي والعاطفي والتي جعلت الجيزائير اقبرب الي





م عسلى الفسان أن يرس

حسن عبدالرحمن

لان البعض يقولها وهو غير صابق، ولانها مزجت بالرياء والنفاق وعجنت بافكار اصابها التسوس الفكري حتى النخاع فانها لن تتحقق \_ بحق من رفع السماء من غير عمد \_ هذه الامنيات التي تطلقها مع بداية قرع الاجراس لبدء أول دقيقة من يوم جديد لعام

هذه الامنيات اصبحت موضة موسمية تنتشر بين الناس كانتشار أمراض الشتاء بين الكيار والصغار، الا أن ألصغار لا يمارسون هذه العادة السنوية فيتركونها للكبار الذين يصابون بعدوى «الاسهال» في طرح الامديات واي معضلة تكون إدارها أصاب الرأس البشري هذا «الاسهال السنوي» وعلى ضوء ذلك تستطيع أن تحكم ماذاً.. وكيف يفكرون واي تطلعات لديهم. فتحن في الحقيقة لسنا ضد تيار الامنيات ولكن اي امنية نريد أن تتجقق لا يد لها من اركان وشروط فاذا لم تتوفر هذه الشروط قان هذه الامنيات تصبح مثل الجرى خلف السراب.

السوال لماذا أصبحت امثياتنا السنوية اشبه بقرارات جامعة الدول العربية حبراً على ورق واعتقد أنها ستكون حبراً إلى أن تقوم الساعة، ولماذا اصبحت أمنياتنا السنوية هي نفسها منذ عشرات السنوات لم تتغير بل الحالة ترداد سوءا ورداءة،

العالم في تقدم مستمر ونحن ما زلنا نتمنى ونتظر الفرج، ولأن الْأُسْهَالَ فِي الْحَدِيثِ عَنْ الْأَمْنِياتُ بِنُونِ مَقَابِلْ، و«بِلاَسْ» قَايَها يُّنْهُمر عُلْيِنًا ولو كانت كلّ امنية يرغب الأنسان أن يقولها بالمال لم وجدت أحد يتمنى مع بداية كل عام !! سوق نظل ندور في حلقة مفرغة وخالية من الامنيات، والاخرون

يدورون خارج الفضاء الخارجي للمزيد من البحث العلمي ورفاهية النسان ا فامنياتنا لن تتحقّق لانها تصدر عن اللسان وليس القلب هذه الامنيات ليست مقرونة بالنوايا الصالحة. بل هي خُلاصة وعضارة النَّقاق والرياء السنوي، تفرغها على الناس مع بداية العام الجديد ولذلك تتحطم امام صخرة الواقع والحقيقة. فَهُذَا الذي يُتَمنى أَنْ يكون «عام خير علينا» هو الذي ظل طوال السنة الماضية يعرقل معاملات المواطئين والمراجعين النين لم يشعروا بالخير وخاصة هذه الابواب المعلقة في وجوههم، بالله عليكم من ابن يأتي الخبر فهل السماء تمطر نهبا إلا فهو يقصد «علينا» أي عليه هو شخصياً ! أو الذي يطالب أن ترجع فلسطين هو أول من يتهرب أذا طلِب منه التبرع وما اكثرهم !! ومع ذلك فهو لا يستحى أن يكشف عن «أسهاله السنوي» الذي تقوح منها رائحة الانَّانية ولَّذَلك مَانَ أَمِنياتنا معطلة لأنَّ الله عز وجل قد ذكر في كتابه الحقّ وهو الذي لا يأتيه الباطل «لا يغير الله ما بقوم حتى يُغيروا ما بانفسهم» فهذه النفس البشرية ونوايانا عبر الصابقة هي سبب تعطيل هذه الامنيات وخاصة أن النفس لامارة بالسوء

فكم كانت واقعية عندما قالت لي زوجة اتمنى ان يعود... فاعتقدت بانها تقول السجد الاقصى فاكملت بعد برهة، فقالت أن يعود زوجى كل مساء للبيت وهو صاحي وليس سكران !!!